

O R I G E N



EL MAGO YUNKE

Dossier

2022



1

YUNKE

Al que muchos españoles hemos empezado a conocer a raíz de sus constantes apariciones en televisión en "*Nadaxaquí*", "*Gran Hermano*", "*Shalakabula*", "*Con un parde Bromas con Javier Capitán*", "*Por Arte de Magia*" y actualmente en "*El Hormiguero*" donde le cortó la cabeza al cantante *Dani Martín*.



TRAYECTORIA



2016

Consigue obtener el Premio Mundial de la Magia: Oráculo de Oro.

2017

Realiza un Tour en China recorriendo 30 ciudades con el espectáculo "HANGAR 52"

2018

Premio Mundial de la Magia (FISM) en Korea.

También TELEFONICA ha querido introducir un toque mágico para sus nuevos Spots publicitarios contando así con el trabajo de este Gran Ilusionista.

Ver Spot -> [La magia de la conexión](#)

2019

Lleva a IFEMA Madrid su gran obra maestra el espectáculo "Hangar 52".

Tras ser proclamado **Subcampeón del Mundo** y obtener el **Óscar a la magia**, Yunke obtiene así el reconocimiento mundial.

Desde entonces, ha mostrado su magia por medio mundo, visitando teatros, congresos y platos de televisión de países como USA, Inglaterra, Francia, Alemania, China, Holanda, Italia o Suiza.

Consiguiendo la crítica unánime de crítica y público: "no tiene límite"; "definitivamente mágico"; "¡no darán crédito!"

"**Origen**", su elegante y potente espectáculo de magia para todos los públicos, posee una fuerza hipnótica y una puesta en escena deslumbrante.

Los espectadores se introducen en un mundo de fantasía e ilusión en el que cualquier cosa es posible.



2

SINOPSIS

Yunke vuelve creando un espectáculo donde el espectador es el centro de sus ilusiones. Viajaremos hasta cuestionarnos la realidad, nos estremeceremos con impactantes imágenes, recordaremos cuando éramos niños, mientras nos emocionamos experimentando sensaciones inimaginables.

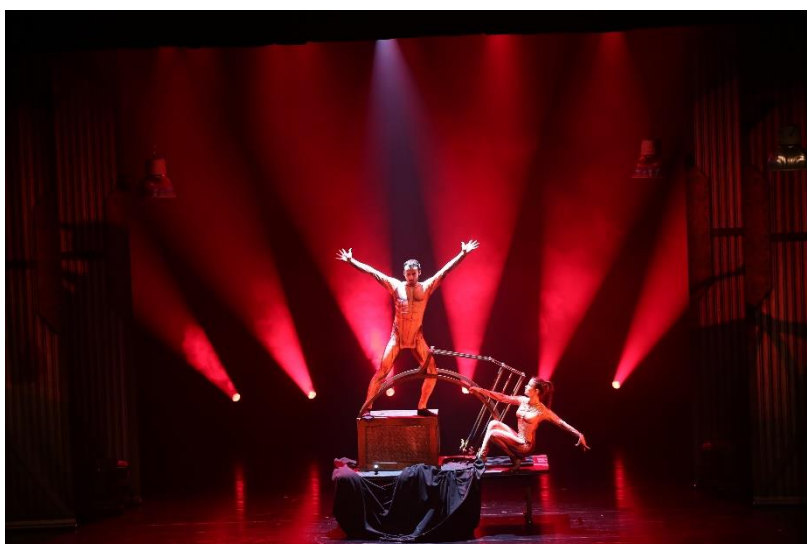
Yunke ha dado la vuelta al mundo, ha creado espectáculos de un éxito sin precedentes, ha convertido la magia en una pasión para volver a sus comienzos y completar el círculo. Donde el protagonista eres tú. Yunke ha vuelto al ORIGEN.



3

IMÁGENES





4

RIDER TÉCNICO

COMPAÑÍA: YUNKE

ESPECTÁCULO: "Origen"

PERSONAS: 3 actores, 1 ayudante
y 1 técnico

DURACIÓN SHOW: 70 min. sin descanso

JEFE TÉCNICO: Manu Seglar

☎ (+34) 650 983 683

✉ tecnico@yunke.es

GESTION Y ADMIN: Elena Vicent

☎ (+34) 628 573 394

✉ elena@yunke.es

1. HORARIOS por defecto:

El tiempo de montaje incluyendo descarga de material y dirección de luces es de 6-8 horas, tiempo que puede variar dependiendo de factores como dotación técnica del teatro, personal, si el teatro puede adelantar montaje de luces, etc.

Inicio del montaje **6 horas antes de la actuación**, sin contar paradas de dietas.

El desmontaje y la carga se realizan en 2 horas.

2. PRODUCCIÓN

Espacio cerca del teatro para aparcar el furgón (6-8 metros)

2 camerinos perfectamente acondicionados.

Botellas de agua de litro y medio: 4 en camerinos y 1 en la cabina del control técnico.

Los camerinos deberán estar junto al escenario.

El espacio escénico ha de estar limpio y en condiciones óptimas para el montaje técnico.

3. NECESIDADES DE PERSONAL

- 1 responsable técnico del espacio a disponibilidad de la compañía durante toda la estancia en el espacio.
- 2 personas de Carga/Descarga (Tanto para la llegada como para fin de acto)
- 1 ó 2 eléctricos
- 1 tramoyista/maquinista

4. ESCENARIO

ESPACIO ESCÉNICO	DIMENSIONES MÍNIMAS ÓPTIMAS
<i>Embocadura</i>	8 m ancho x 6 m de alto
<i>Fondo</i>	8 m desde embocadura hasta la última útil
<i>Varas electrificadas</i>	3 + 1 frontal exterior
<i>Cámara negra italiana</i>	(3 pares de patas, 3 bambalinas y telón fondo negro)
<i>recta completa</i>	
<i>Accesos</i>	Por lateral derecho e izquierdo y paso de actores por detrás del escenario.
<i>Escalera acceso público</i>	En el centro
<i>Suelo escenario</i>	De madera y no debe estar enmoquetado. Sin pendiente (0 grados)
<i>Telón Boca</i>	Sólo juega para abrir y cerrar función.
<i>Seguridad</i>	Se utilizan explosivos que alzan chispas y humo, así pues, se debería desconectar cualquier alarma antiincendios. Y tener preparado un extintor en el hombro.

5. SONIDO

El recinto deberá proporcionar los equipamientos que se relacionan más adelante. Tanto el equipo de iluminación como el equipo de sonido, deberán estar montados y operativos a la llegada del técnico de la compañía.

**Las mesas de sonido e iluminación han de estar una cerca de la otra para poder ser utilizadas por una misma persona.*

- Sistema de P.A.: Debe ser estéreo y correcto en fase. El sistema debe proveer una cobertura consistente, natural, balanceada y libre de distorsión. El sistema deberá estar dotado de sub-graves.
- La potencia de la P.A. será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente (12 watts/persona en interiores y 24 watts/persona si es al aire libre)
- El tipo y número de cajas a utilizar dependerá de las dimensiones y configuración del aforo
- 2 monitores en el escenario mínimo de 300w.
- Mesa mínimo de 4 canales, (2 MIC y 2 STEREO). 1 AUX PostFader para monitores.
- 2 Entradas de línea, "conector MiniJack", para conectar 2 PC a la mesa de sonido.
- Un micrófono inalámbrico de diadema color carne. (de reserva)
- La compañía de Yunke trae un micrófono inalámbrico de diadema el cual instalará su receptor en el hombro del escenario, en algún canal disponible del cajetín de sonido.

6. ILUMINACIÓN

Aporta el recinto

- 10 Recortes 15º/30º en frontal
- 2 Iris para los recortes centrales del frontal
- 5 Recortes 25º/50º en escenario

Aporta la compañía

- 8 Cabezas móvil tipo Spot
- 6 Par Led
- 6 Máquinas de chispas Sparkular (Fuego frío)
- 1 Máquina Hazer

Es necesario tener control de la iluminación de la sala al patio de butacas. Si no hay interruptor cerca del control de la mesa de iluminación se deberá instalar 2 panoramas asimétricos con canal de dimmer, en la vara del patio de butacas. Y así poderse controlar desde la mesa.

La mesa que trae la compañía dispone de 4 universos DMX o conexión RJ-45 para Art-net (pero no dispone del dispositivo conversor Art-net). Cada vara que lleve aparatos de robótica deberá hacerse llegar una toma de algún universo, así como en el suelo del escenario. El recinto deberá proporcionar dichas tomas dmx mediante splitters u otro método.

Si fuese necesario, el responsable técnico del teatro puede ponerse en contacto con el técnico de Yunke ya que es posible enviar un plano de luces adaptado a cada espacio.

7. AUDIOVISUAL

Aporta el recinto

- Pantalla de Proyección
- Proyector Laser 15.000 lúmenes
- Conexión HDMI (para salida de video del ordenador portátil) en control de cabina

Aporta la compañía

- Cámara + trípode
- Cable SDI para cámara en escenario, 50 metros hasta cabina

NOTA: UNA VEZ RECIBAIS LA PRESENTE FICHA DE NECESIDADES PONERSE EN CONTACTO LO ANTES POSIBLE CON PRODUCCIÓN Y EL JEFE TÉCNICO EN EL SIGUIENTE TELÉFONO: 650 983 683. Manu Seglar.

Leyenda

	Recorte 15° @ 1.2kw	10
	Recorte 25° @ 750w	5
	Moving Spot 17R @ 320w	8
	PAR LED @ 170w	6
	Smoke Factory Tour Hazer @ 1.6kw	1
	Proyector Laser @ 15000 Lumens	1

