

LA TROPA PRODUCE

Carmen del Conte · Marta Flich · Alda Lozano · Yban Malo
Patricia Jordá · Rodrigo Ramírez · Mario de la Rosa · José Ygarza

VOYEUR

de Patricia Jordá

Dirigido por Luis Andrés



LA IDEA

VOYEUR es un viaje, una experiencia erótica guiada por Lilith, nuestra maestra de ceremonias, a través de distintos espacios de un teatro donde se representan escenas de contenido sexual. El espectador se convertirá en voyeur durante el recorrido, experimentando sensaciones estimulantes que le permitirán aumentar su imaginario erótico y aprender una forma más amplia y enriquecedora de vivir su sexualidad.

EL OBJETIVO

El objetivo se desgrana en tres:

Pedagógico

Aprendizaje de nuevos conceptos e ideas a cerca de la sexualidad

Vivencial

Experimentación de sensaciones erotizantes

Terapéutico

Se pretende favorecer un cambio en el espectador, que al terminar la experiencia adquiera una nueva actitud para afrontar sus próximos encuentros sexuales. El viaje acaba en una reunión con una terapeuta sexual y de pareja, donde el público (si así lo desea) puede compartir inquietudes, problemáticas y anhelos de su vida sexual y/o en pareja

LA TEMÁTICA

La obra gira en torno a una idea de sexualidad global que **trasciende los límites del cuerpo para conquistar el terreno de la imaginación, la creatividad y el juego**. Así, se pretenden superar conceptos arcaicos que reducen el encuentro sexual a la genitalidad y al coitocentrismo, abriendo un margen a **la experimentación a través de todos los sentidos** y de la expresión artística.

El Arte de hacer sexo o el sexo como vehículo de creación y juego, ofreciendo claves para superar la cotidianidad, la monotonía, la rutina y **hacer del encuentro sexual una fiesta digna de ser celebrada**.

En cada habitación escenas situaciones que desencadenan una relación sexual a partir de:

- **Elementos catalizadores** (un texto literario, comida...) que sirven como medio para provocar excitación o estimulación erótica, en la que los personajes utilizan su imaginación y creatividad para erotizarse, pudiendo haber o no contacto físico.
- **El juego teatral** en el que a través de una puesta en escena los personajes adquieren roles diferentes a los que poseen en su relación de pareja y que pueden estimular el encuentro erótico (dominancia-sumisión, jefe/a-empleado/a).
- **La transgresión** de los propios límites y de las barreras de lo socialmente establecido, planteando situaciones que inicialmente pueden provocar conflicto en los personajes y que, una vez superada la barrera inicial, se convierten en detonantes de excitación sexual (un encuentro sexual en una reunión familiar o practicar un trío con la pareja).
- **Estímulos sensitivos** que producen excitación a través de otros sentidos, como el oído o el gusto, no tan convencionales en el sexo. La idea es que el propio espectador viva sensaciones estimulantes a través del oído, por ejemplo, al introducirles en una habitación oscura en la que se produce un encuentro sexual.



En el desarrollo de las escenas

Cada escena que se representa en las distintas habitaciones es independiente y los personajes aunque son diferentes (diversas circunstancias e historia vital) mantienen algunos rasgos comunes a los personajes del inicio. En las distintas escenas podemos descubrir rasgos de Eva, de Adán, de Dios y de Lilith. Incluso los nombres se repiten en ocasiones.

LOS PERSONAJES

En la introducción

Lilith: La primera mujer de la creación, hecha de polvo, igual que Adán. Y que posteriormente se convierte en la maestra de ceremonias del recorrido a través de las habitaciones

EL ESPACIO

La idea de recorrido y las escenas realistas hace que el lugar idóneo para su representación sean aquellas estancias de un teatro que lleven al público a transitar,

a movilizarse para curiosear,

a re-
co-
rrer

abrir puertas y entrar en lugares

LA ESTRUCTURA

PRESENTACIÓN

Se reparte a los asistentes un antifaz para su viaje.

Presentación de Lilith

Adán, el primer y único hombre de la creación, no encuentra a una compañera con la que saciar su deseo de sexo... Aburrido y celoso de que los animales tuvieran una pareja (hembra-macho) sugirió a Dios que remediara esta injusticia. Entonces Dios creó a Lilith de la misma manera que a Adán, aunque utilizando sedimento en lugar de polvo puro.

Adán y Lilith nunca hallaron armonía juntos, pues cuando él deseaba yacer con ella, Lilith se sentía ofendida por la postura de dominación que él exigía. "¿Porqué he de yacer debajo de ti?", preguntaba. "Yo también fui hecha con polvo y por tanto, soy tu igual". Como Adán trató de forzarla obligándola a obedecer, Lilith pronunció el nombre mágico de Dios, se elevó por los aires y lo abandonó.

Adán se quejó a Dios: "Mi compañera me ha abandonado". Dios expulsó a Lilith del Paraíso y la obligó a vivir en las orillas del Mar Rojo, fornicando eternamente con los demonios que allí habitaban.

Ella fue la única capaz de articular el impronunciable y verdadero nombre de Dios. Es la efigie del erotismo femenino, de la sexualidad desbordante y natural de la mujer que aparece intensamente atractiva, y a la vez, potencialmente peligrosa en los sueños de los hombres solos. Lilith comparte la misma historia de las sirenas, las amazonas, las hetairas, todas ellas figuras femeninas que han intentado asumirse como mujeres libres, sin ninguna necesidad de someterse a los hombres.

Luego al quedar Adán en el paraíso se sintió solo y le pidió a Dios que le crease una nueva compañera que sea sumisa y obediente, de donde surge Eva, creada de una de las costillas de Adán para que sea siempre inferior a él.

Es Lilith quien insta a Eva a probar la manzana del árbol prohibido (El árbol de la sabiduría) y en nuestra historia... quien le abre las puertas de otro Paraíso: el de la equidad entre ambos sexos, el de la imaginación y el erotismo. El Paraíso de Voyeur.

¿Por qué? Es una forma de revelarse ante Dios. Ella ha conocido el paraíso y el infierno, ha tenido experiencias, es una mujer que se conoce a si misma... Y quiere mostrar a Adán y Eva (o solo a Eva) otro camino para vivir su relación, desde el conocimiento.

Les muestra la manzana y les da la opción de conocer lo que tienen y lo que se pierden, antes de elegir morder la manzana. Libertad de elección.

LA ESTRUCTURA

ESCENAS

Banquete de sexo

Una mesa preparada para un succulento banquete: una botella de cava, fuentes de comida y sugerentes frutas (mango, papaya, sandía, fresas, uva...). Un hombre y una mujer están sentados a cada extremo de la mesa, levantan sus copas para brindar: "por un presente de éxitos y superventas"

Por la conversación deducimos que él es escritor y ella una reconocida editora que le ha publicado su primer libro. Están en la casa de ella, en una cena de trabajo para terminar de negociar las acciones de promoción del libro.

Él habla a cerca de su próximo trabajo, una novela de contenido erótico... Inician así un debate sobre cómo se ha plasmado la sexualidad en el cine y en la literatura, poniendo de relieve el modelo de sexualidad imperante en nuestra sociedad.

Ella le intenta demostrar la amplitud que puede llegar a adquirir el sexo... que a veces no hace falta tener contacto físico y mucho menos usar los genitales para tener una experiencia sexual. Ella se dispone a poner en práctica su teoría y le propone tener un encuentro erótico sin tocarse, a través de la comida. Ella inicia el juego utilizando los distintos alimentos que hay en la mesa como elementos de erotización, él la sigue.

El confit de pato y el puré de manzana se convierten en medios de excitación sexual. Coger el muslo de pato con las manos, morderlo, succionarlo, lamerlo como si de un cuerpo se tratase, genera una reacción inesperada de agitación en ambos...

Del mismo modo se disponen a degustar el resto del banquete. Así, el puré restregado y engullido de sus propios cuerpos, el cava bañando sus rostros, una sandía despedazada a mordiscos o una papaya abierta por la mitad simulando una vulva, se convierten en objetos de deseo que, a través de la provocación mutua, generarán la excitación sexual.

LA ESTRUCTURA

ESCENAS

Sexo en la oscuridad

Se introduce al público en una habitación a oscuras. Pasados unos segundos, un hombre y una mujer entran del exterior. Están agitados, nerviosos... acaban de escaparse de una reunión familiar. Fuera sigue la fiesta y alguien les reclama gritando su nombre... Se ríen, se hacen callar el uno al otro conteniendo la risa, tratando de no hacer mucho ruido. Deberían estar en la fiesta y corren bastante riesgo si les pillan ahí dentro escondidos.

Intentan alumbrar con un mechero para comprobar que no hay nadie en la habitación... el mechero se enciende y se apaga. A través de la conversación descubrimos el tipo de relación que hay entre ellos (son primos o amigos de la infancia...), comentan episodios cómicos de la reunión familiar (la tía ciega que confundió el ponche con zumo y ha montado el espectáculo cayéndose a la piscina, por ejemplo) recuerdan el pasado, sus juegos sexuales de niños (como se encerraban en el armario para tocarse y descubrir los primeros hervores de excitación sexual), hablan del presente... de la atracción que sigue habiendo entre ellos.

La conversación deriva en un agitado, cómico y vehemente contacto sexual. Se besan, se excitan, se susurran obscenidades, se muerden, se lamen... a ella se le escapa algún gemido y un grito. Él le tapa la boca, alguien puede escucharles. Ríen... se callan a besos... se tropiezan con algo... vuelven a reír. Se escucha la ropa caer al suelo y los sonidos propios de un encuentro sexual.

LA ESTRUCTURA

ESCENAS

Sexo compartido

Adán y Eva tienen una relación estable desde hace años. Adán ha decidido sorprender a Eva por su cumpleaños, contratando los servicios de Ángel, un profesional del sexo encargado de hacer realidad una de las fantasías más recurrentes de Eva: tener un encuentro erótico con dos hombres.

A pesar de las buenas intenciones de Adán por satisfacer los deseos de su pareja, cuando se encuentra en el momento de hacer realidad la fantasía de Eva, se siente invadido por un inesperado ataque de celos y no puede soportar que Ángel la toque. Se desencadena una situación cómica que pone de relieve las inseguridades de Adán y los límites morales que se autoimpone.

Sexo y verso

Dos miembros de una compañía que representa 'El cantar de los cantares' descubren que nada mejor que dejarse llevar para poder interpretar con más verismo lo que indica el mítico texto.

Cibersexo

Una pareja que se mantiene alejada por cuestiones laborales encuentra en las nuevas tecnologías una manera de continuar con sus relaciones íntimas y así suplir las carencias que implica su forma de vida.

EL EQUIPO

Una producción de
La Tropa Produce

Director
Luis Andrés

Autora
Patricia Jordá

Reparto
Carmen del Conte
Marta Flich
Alda Lozano
Yban Malo
Patricia Jordá
Rodrigo Ramírez
Mario de la Rosa
José Ygarza

LA TROPA PRODUCE

Carmen del Conte · Marta Flich · Alba Losano · Yvon Molo
Patricio Jorbe · Rodrigo Ramirez · Mario de la Rosa · José Ygorza

אשפז

בשפז פטריסו
ריז אנדרז

