Todos sus patitos

Espectáculo de teatro dirigido a niños, a partir de cuatro años, basado en el texto del mismo nombre del autor alemán Christian Duda y publicado por Léguez Ediciones.

Baychimo teatro

Nosotros, con este espectáculo, nos hemos propuesto no caer en la tentación de la autocensura, con la convicción de que un teatro que se dirige a los niños tiene ser capaz de perturbar y conmover. También a los adultos.

"Es la historia de Konrad, el zorro, y de Lorenz, el polluelo que se encuentra en el huevo bajo el vientre de su madre, una pata, en medio del bosque. En realidad, Konrad quiere comerse a la pata, pero ésta levanta el vuelo abandonando su huevo. No importa, a Konrad también le gustan los huevos revueltos... Sin embargo, el pequeño pato sale a tiempo del cascarón, mira a su alrededor y saluda entusiasmado al zorro: "¡Mami, mami!". "¡No, papá!", le corrige Konrad. Y como quiera que un padre no puede comerse a su hijo, el estómago de Konrad sigue protestando hambriento. Pasa el tiempo y Lorenz se enamora de la pata Emma y sucede lo que tiene que suceder... Konrad piensa cada vez menos en comer pato asado, mientras a su alrededor va creciendo un numeroso grupo de patos, que terminarán ocupando el bosque".

Podría parecer que se trata de una de esas historias en las que dos especies, que se supone, deben ser enemigas, acaban haciéndose amigas sobreponiéndose a sus diferencias; pero *Todos sus patitos* va mucho más allá. Los personajes tienen profundidad, evolucionan, cometen errores y toman decisiones.

EL AUTOR

Christian Duda nació como austríaco en Austria, fue bautizado como católico y, a los cuatro años pasó a residir en Alemania. Aunque desde El Cairo se le arabizó enviándole un pasaporte que le acreditaba como egipcio y musulmán, con el nombre de Ahmet Ibrahim el Said Gad Elkarim. Actualmente su nombre es Chrtian Achmed Gad Elkarim, no profesa ninguna reñigión y es ciudadano alemán.

Ha puesto en escena numerosas obras de teatro, ha escrito tres novelas, varios dramas, comedias, guiones y Todos sus patitos. Sus textos se publican bajo el nombre de Christian Duda, ha recibido varios premios y vive, como director teatral y autor, en Berlín.

KONRAD QUIERE COMERSE A LORENZ

El autor narra cómo se va creando el vínculo entre los dos, cómo pasa el tiempo y cómo, a pesar del hambre (ya pesar de que su estómago no abandona nunca la idea de comer pato) Konrad no acaba de encontrar el momento justo.

¿POR QUÉ KONRAD NO SE COME A LORENZ?

Porque quizá, *Todos sus patitos* habla en realidad de relaciones humanas, de la necesidad de estar cerca de otros. Habla del ciclo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, pasando por el aprendizaje, el amor, la paternidad… Hay muchas razones para que Konrad no se coma a Lorenz.

PREMIO DRAC D´OR DE ESCENOGRAFÍA
23ª Fira de Teatre de Titelles de Lleida

EL ESPACIO

Un bosque. Pero es un bosque donde todos están juntos: los actores y el público. No hay cuarta pared, el bosque los envuelve a todos. Los acontecimientos discurren muy cerca, las cosas casi se pueden tocar…

LA PUESTA EN ESCENA

¿Qué puede aportar una compañía de teatro a un texto narrativo excelente y que además va acompañado de unas ilustraciones que completan la historia a la perfección?. Lo único que cabe añadir es el juego.

Los actores cuentan la historia de Konrad y Lorenz a través de un juego teatral donde nada se esconde y donde todo acaba siendo algo distinto a lo que parecía ser. Un juego donde el espectador puede escuchar sin prisas, mirar las pausas y dejarse llevar a su propio bosque, a su propia historia.

LA ESCENOGRAFÍA

Éste es un bosque de cacharros: ruedas de bicicleta, tubos, cadenas, palos retorcidos, cuerdas... Objetos que, aparentemente, nada tienen que ver con un bosque. Pero sólo aparentemente...

Arturo Ledesma ordena convenientemente estos objetos buscando una relación entre ellos, una forma para que los "cacharros" no impidan ver el bosque.

LA LUZ

Es la luz la que da forma al bosque, o más exactamente: la sombra. Son las sombras de esos objetos proyectadas sobre grandes pantallas blancas las que dibujan el bosque. Las sombras nos "iluminan" pero también lo hace la luz de la luna, la luz del agua del lago, la luz de los patos...

EL SONIDO

Los sonidos del bosque. Aquí también se juega el mismo juego. Los objetos que proyectan las sombras también suenan, y como suenan bajito los amplificamos. Y como algunos hace falta amplificarlos muchísimo hacen falta micrófonos de contacto muy sensibles que permiten escuchar hasta los pasos de una mosca sobre la mesa.

Así se construye el espacio sonoro del bosque. El sonido de los objetos se mezcla y se confunde y se crea una especie de melodía que suena a árboles, y a agua, y a tierra y a seres.

KONRAD, LORENZ Y EMMA

A ellos se les reconoce bien. Son casi pequeñas esculturas. Aunque no tan pequeñas, el patito Lorenz mide más de un metro de alto. A veces los dejamos solos…

LOS ACTORES

Un actor y una actriz hacen surgir la historia paso a paso. La descubren, deciden en cada momento qué es lo que va a pasar. Al empezar sólo una cosa está clara: esto es un bosque.

El juego no tiene trampas. El público lo ve todo. Ve de dónde vienen los sonidos y cómo se transforman. De dónde vienen las sombras y cómo se juega con ellas. El trabajo de los actores tampoco tiene truco. Queremos hablar tranquilamente y bajito.
Todo se está haciendo aquí y ahora.

LA COMPAÑÍA

BAYCHIMO TEATRO es una compañía con historia corta pero sus componente sí que cuentan con una dilatada experiencia profesional.

Nuestro objetivo: contar cosas que a nosotros nos parecen importantes y buscar y encontrar la forma de hacerlo.

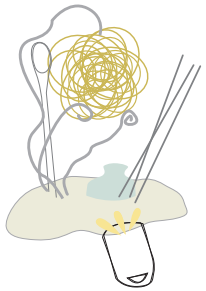
Ya lo intentamos con «Cadena de frío» para los adultos y lo seguimos intentando con los niños buscando cómo acercarnos a ellos y cómo hablarles de esas cosas que a nosotros nos parecen importantes. Por eso escogimos este texto de Christian Duda, porque habla de cosas profundas con palabras sencillas. Nuestro trabajo, dar forma a esas palabras y convertirlas en ese maravilloso acto de invitación y de entrega que es el teatro.

FICHA ARTÍSTICA

ACTORES:
Paloma Leal y Ramón Enríquez
ESCENOGRAFÍA:
Arturo Ledesma
DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
Arturo Ledesma y Baychimo teatro
ESPACIO SONORO:
Fernando Pérez
TEXTO:
Christian Duda
DIRECCIÓN:
Baychimo teatro

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario o sala diáfana
con posibilidad de oscurecerla
Toma de corriente



CONTACTO
652 849 175. Ramón
620 905 499. Rosa

info@baychimoteatro.com
rosa@baychimoteatro.com
www.baychimoteatro.com

CASTILLA Y LEÓN | es vida
Junta de Castilla y León
GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem