

Recibe un cordial saludo de los integrantes de Todoart13

TodoArt13 presenta *Perfecta*, de Mattia Torre: un éxito internacional que llega con nueva energía, un privilegio.

En TodoArt13 hemos asumido este texto de Mattia Torre con el entusiasmo de quien descubre una joya: un monólogo brillante, lleno de humor, humanidad y verdad. Más que una obra teatral, *Perfecta* es un viaje emocional que conecta con el público desde la primera palabra y nos recuerda por qué amamos hacer teatro. Cercano y con gran potencial de público: una joya que nos alegra poder compartir.

“A las mujeres se nos exige un doble esfuerzo: actuar con energía masculina para estar en el mundo y luego recuperar nuestra energía femenina para ser nosotras mismas, para dar espacio a nuestra naturaleza. Y debemos hacer ambas cosas todos los días. Sin embargo, yo quiero ser cíclica. Yo soy la luna.”

Perfecta es mucho más que un monólogo: con humor y lucidez ilumina la complejidad de ser mujer en un mundo que exige perfección a cambio de reconocimiento. **Mattia Torre**, uno de los dramaturgos italianos más brillantes, nos propone recorrer un mes en la vida de una mujer a través de cuatro martes que reflejan las fases del ciclo y de la luna.

Días en apariencia idénticos, pero sentidos de forma distinta, despliegan un mapa emocional: euforia creativa, calma reflexiva, impaciencia inquieta y melancolía introspectiva. Entre carcajadas surgen verdades: la vida es una danza entre júbilo y pérdida, y la comedia, un instrumento para contarlo todo.

La interpretación de **Bárbara Véghed** es un ejercicio de presencia pura. Sola en escena, sin artificios, convierte palabras y humanidad en un espectáculo íntimo y honesto: victorias y fracasos, placeres y cansancio, empoderamiento y vulnerabilidad.

La magia de **Perfecta** trasciende géneros: nos recuerda que somos ciclos, no líneas rectas. Nos invita a aceptar que la perfección no es un estándar imposible, sino la autenticidad de vivir fieles a nuestra naturaleza, incluso en medio del desorden.

Mattia Torre. Autor

Guionista, dramaturgo y director. Junto con Giacomo Ciarrapico escribió sus primeras obras de teatro en la década de 1990: “Lo non c'entro”, “Tutto a posto”, “Piccole anime” y “L'ufficio”. En 2000, publicó el libro “Faleminderit”. Coescribe el guión de la película “Piovono Mucche” de Luca Vendruscolo.

En 2003, su monólogo “In mezzo al mare”, protagonizado por Valerio Aprea, ganó el concurso “Actores en busca de autor” del Teatro Valle de Roma. En 2005, escribió y dirigió el monólogo teatral “Migliore”.

Junto con Giacomo Ciarrapico y Luca Vendruscolo, escribió la serie de televisión “Buttafuori” y desde 2007, la primera, segunda (que también codirigió) y tercera temporadas de “Boris” exitosa serie televisiva. Con los mismos autores, escribió y dirigió “Boris – The Movie”. En 2014, dirigió la película “Ogni maledetto Natale”. En 2015, coescribió la serie de televisión “Dov'è Mario?” con Corrado Guzzanti. En 2017, escribió la serie de televisión “La línea vertical”. En 2021, ganó el Premio David di Donatello al Mejor Guión Original por la película “Figli”.

Bárbara Véghed. Intérprete

Actriz, bailarina, narradora, coreógrafa y directora de Todoart13. Ha trabajado en España, México, Ecuador, Estados Unidos y Reino Unido.

Ha interpretado papeles del dramaturgo y coreógrafo Jose Luis Donaldson: “Retazos y movimientos”, “¿Solo yo culpable?” en el papel protagonista, “A propósito de Bernarda Alba” y “Frida Kahlo”, esta última presentada en The Caminito Theatre, Los Ángeles (2016) y en Reino Unido (versión en inglés). Ha sido la Señora X en “La más fuerte”, de August Strindberg.

Ha participado en el ‘Festival Interculturalidad Canarias-México’ (2006-2011). Invitada por Junior Jones Dance Company a “The invisible man” (proyecto de investigación escénica). Cocrea y dirige “Deus Ex Machina” junto con Efrén Olson-Sánchez y Jose Luis Donaldson.

Creadora de espectáculos de narración oral como El baúl de Mouna e Historias compartidas. Cocrea con Jose Luis Donaldson una serie de creaciones de videoarte en entornos naturales (Reserva de la Biosfera Transfronteriza Meseta Ibérica).

Recibe el III premio con la coreografía “Autumn” (II Maratón de Danza Teatro Madrid) y premio REPLICA de las AAEE de Canarias por su interpretación en Frida Kahlo (de Jose Luis Donaldson). Son dos las residencias artísticas que le conceden con Todoart13, Forest Forge Theatre (Southampton) y Teatro Ramos Carrión (Zamora -España).

Juan Vega. *Director artístico*

Cursa estudios de diseño gráfico en la prestigiosa **Escola Massana de Barcelona**. Reside seis años en Italia, perfeccionando su preparación artística en la **Universidad de Bolonia** (DAMS) donde tuvo profesores de la envergadura de **Umberto Eco**. Participa en stages con **Donato Sartori**, familiarizándose con la "Commedia dell'Arte" y la máscara veneciana.

1992, se traslada a Madrid. Participa como escultor y diseñador en la **Expo de Sevilla**. Realiza entre otras, las esculturas diseñadas por el pintor **Pérez Villalta** para el Pabellón del Siglo XV. Participa en otras **Expos** internacionales como: **Lisboa, Hannover, Haichi y Zaragoza**.

Organiza, diseña y dirige diferentes eventos institucionales para **Presidencia de Gobierno**: diseña los escenarios y supervisa el desarrollo de los actos de Inauguración y Clausura de la **XV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno** en Salamanca. Diseña los espacios y elementos expositivos para diferentes actos: "Proyecto Ingenio", "Capitalidad de Madrid", etc. en la sala de las columnas del **Palacio de la Moncloa**. Se especializa en el diseño de Museos y exposiciones: **Neo cueva de Altamira**, **Museo Histórico de Aranjuez**, **Jardín Botánico Atlántico** (Gijón), **Museo de San Telmo** (San Sebastián), **La Casa Encendida** (Madrid).

Trabaja como director Técnico para Proescen S.L (construcciones escenográficas), asesora montajes teatrales de, entre otros: "**Fundación Teatro la Abadía**", "**Centro Dramático Nacional**", "**Fundación Teatre Lliure**", "**Festival de teatro Clásico de Mérida**", etc. Otros trabajos han sido: **The Al Shaheed Garden** (Parks Museum de Kuwait), **Museo histórico para la Fundación Boris Yeltsin** (En Ekaterimburgo). Numerosos montajes realizados en Proescen fueron Premios Max de Teatro.

Jose Luis Donaldson. *Director*

Fundador de Todoart13. Intérprete de danza y teatro, dramaturgo y director, cuenta con dos obras teatrales, "Frida Kahlo" y "¿Solo yo Culpable?" y obras coreográficas completas "Retazos y Movimientos", "A propósito de Bernarda Alba" entre otras, además de gran número de piezas cortas. Ha dirigido obras propias y de autores como August Strindberg, "La más fuerte".

Co-creador y co-director de obras como "Deus ex machina" (teatro físico y danza), "Exo2" *Paralelismo migración África-UE y Latinoamérica-EEUU* (teatro, danza y audiovisuales), cocreador de Interculturalidad Canarias-México. Colabora con proyectos multidisciplinares como Dance & Drawing". Dirige y realiza audiovisuales como "Al otro lado del espejo", "Frida Kahlo", seleccionado por el Teatro SEA de Nueva York, entre otros.

En 2010 recibe dos premios REPLICA como mejor coreógrafo, y mejor espectáculo original de danza; en 2003, III premio con la coreografía "Autumn" (II Maratón de Danza del Teatro Madrid- La Vaguada).

Dos residencias artísticas le conceden con Todoart13, Forest Forge Theatre (Southampton) y Teatro Ramos Carrión (Zamora -España).

Perfecta

Mis días son
todos idénticos.
La que cambia
soy yo



Autor: Mattia Torre

Intérprete:

Bárbara Végmed

Dirección:

Jose Luis Donaldson

TODO FIRT 13

Perfecta es un monólogo feroz y poético sobre el cuerpo femenino como territorio cíclico y salvaje.

Cuatro martes, una misma rutina, y una mujer que muta bajo el influjo de sus hormonas. Entre la comedia, la crítica social y la melancolía, la obra revela lo invisible: la revolución íntima de ser mujer cada día.

Esta obra no busca explicar, sino encarnar. No pretende ser pedagógica, sino visceral. Porque Perfecta es un espejo cóncavo: amplifica, deforma, revela. Nos lanza preguntas a la cara y se burla del silencio histórico que ha envuelto al cuerpo de la mujer. En escena, el ciclo no es tabú: es protagonista, es conflicto, es belleza imperfecta. Y como la propia protagonista afirma: “Mis días son todos idénticos. La que cambia soy yo”.

Autor: Mattia Torre

Dirección: Jose Luis Donaldson

Intérprete: Bárbara Végmed

Dirección Artística: Juan Vega y Bárbara Végmed

Asesora dirección: Paola Prioretti

Traducción: Paola Prioretti

Diseño de iluminación: José Mederos

Diseño de sonido: Alan Ferreyro

Vestuario: Todoart13

Producción: Todoart13

info@todoart13.com

www.todoart13.com