

RODETACÓN / EVITA PRODUCE / FRAMES ALIVE
presentan:

mi última noche con
SARA

• Un homenaje a Sara Montiel •

CON
NURIA FERGÓ





RODETACÓN / EVITA PRODUCE / FRAMES ALIVE

presentan

mi última noche con **Sara**

• Un homenaje a Sara Montiel •

Con

NURIA FERGÓ

JOSÉ MANUEL SEDA

PABLO MONTEAGUDO

y la colaboración especial como "la voz del NO-DO" de
ANTONIO RÓDENAS

Guión

DAVID PLANELL

Director Musical y Arreglos

JUANJO MOLINA

Dirección de Producción

JUAN CARLOS PAREJO

Productora Ejecutiva
EL NECRITO PRODUCCIONES

Música Original
JUANJO MOLINA

Diseño de Vestuario
CLARA BILBAO

Diseño de Escenografía
MIGUEL PADILLA

Diseño de Iluminación
NACHO ARJONA

Caracterización
ALBA JIMÉNEZ

Coreografía
ALBERTO ESCOBAR

Diseño de Sonido
**DANIEL GARCÍA
DAVID JUÁREZ**

Ayudante de Dirección
ANDREA RODRÍGUEZ

Diseño Gráfico
FRAMES ALIVE

Confección del Vestuario
UN BURRO DE CINE

Construcción de Escenografía
JAVIER LINAJE

Dirección Técnica
MIGUEL PADILLA

Fotografía
**GUILLERMO ASIÁN
CHEMA PASCUAL**

Creación Original
EVA MANJÓN y MIGUEL PADILLA

Comunicación y Prensa
MARÍA DÍAZ

Dirección
EVA MANJÓN



EL NEGRITO es la productora de "**RODETACÓN**", especializada en teatro musical. Creada en 2003 por Juan Carlos Parejo. Su experiencia en la producción y distribución de espectáculos teatrales, le ha permitido realizar grandes giras por toda España y estrenar en los principales teatros de Madrid. Teatro Rialto, Teatro Nuevo Alcalá, Teatro Calderón, Teatro Nuevo Apolo, Teatro la Latina y Teatro Reina Victoria.

ESPECTÁCULOS PRODUCIDOS:

- 2018 | **MI ÚLTIMA NOCHE CON SARA** – Coproducción Con Evita Produce
- 2017 | **LA BELLA HELENA** – Coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida
- 2015 | **HÉRCULES** – Coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida
- 2013 | **TARZÁN** – Coproducción con Junta de Extremadura
- 2011 | **EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ** – Coproducción con Junta de Extremadura
- 2009 | **PASANDO REVISTA** – Coproducción con Junta de Extremadura
- 2007 | **EL MUSICAL DE LOS CUENTOS** – Producción propia
- 2006 | **BAJO LLAVE** – Coproducción con Junta de Extremadura
- 2003 | **YO SOY AQUEL NEGRITO** – Producción propia



LOS CREADORES



Eva Manjón y Miguel Padilla se conocen en 2006. A pesar de su juventud ya se dedican al mundo del musical. Ambos forman parte de *"Peter Pan el Musical"*, un espectáculo que tuvo un recorrido amplísimo a nivel nacional e internacional.

Más tarde, formaron equipo juntos en el departamento de **creación artística de "Annie El musical" y de "Shrek El musical"**. En ambos proyectos sentaron las bases de lo que más tarde sucedería.

En 2016 unieron fuerzas para la creación y producción de este musical: **"Mi última noche con Sara"**. Este espectáculo recibe el **PREMIO CREA** en la 11ª gala de los Premios de Teatro Musical (2016). Además, obtiene 14 nominaciones en la 7ª edición de los Premios Broadway World Spain y 4 premios: **"Mejor musical original", "Mejor Musical de pequeño formato", "Mejor diseño de iluminación" y "Mejor diseño de cartel" (2017)**. Al año siguiente, Eva volvió a ser nominada a "Mejor Actriz Destacada" por su interpretación durante la gira nacional de este espectáculo. **12 semanas en la Gran Vía de Madrid y 38 ciudades de gira avalan este espectáculo además de sus premios.**

En 2017 forman equipo junto con Israel Medrano en el cortometraje "Una familia de verdad". Ganador de la **"Biznaga de Plata" en el Festival de Málaga. Premiado como "Mejor Cortometraje Iberoamericano" por RTVE** en el Festival Internacional de Almería y con más de 37 nominaciones internacionales y 22 premios.

En 2021 y después de casi 4 años de trabajo, a través de EvitaProduce y Frames Alive, vuelven a unir valores, estrategias y talentos, para dar vida a **"FRIDA EL MUSICAL"**, esta vez en un formato mucho más ambicioso, con música original, con una nueva visión de teatro, muy tecnológico y a la altura de lo que en esta nueva época se exige en cuanto a Artes Escénicas se refiere.



"Cuando he visto esa portada, un desfile de imágenes, sonidos y palabras de un pasado remoto han cruzado por mi mente como si acabaran de suceder hacía cinco minutos".



"Siempre que te pregunto que, cuándo, cómo y dónde tú siempre me respondes quizás, quizás, quizás."



¿POR QUÉ SARA?

María Antonia Alejandra Elpidia Isidora Abad Fernández, este es el nombre completo de nuestra **Sara Montiel**.

Una carrera en su juventud y plenitud impecable, unas agallas y una valentía para hacerse hueco en el mundo del los artistas. Más de 40 películas, 50 discos, rodó en castellano, en hispano, en inglés, y cantó en inglés, francés, italiano...

En los años 50 y 60 lo hizo todo, y viajó por todo el mundo llevando España, La Mancha, la belleza española y su cultura por todos los países de Sudamérica, EEUU, Rusia y Europa del Este. Actuó, cantó, bailó y posó como ninguna...

Sin embargo, no se conoce homenaje teatral y musical que la recuerde como es debido. No hay premios póstumos, no hay Goyas de honor, menciones y galardones sí, muchos, pero sobre todo en EEUU donde llegó siendo casi una niña, y sin saber leer consiguió conquistar a **Paramount, Columbia, Warner Bros...**

Trabajó con los grandes de la época, **Gary Cooper, James Stewar, Burt Lancaster...** y se codeó con las estrellas del celuloide clásico, los mitos. Nos hizo disfrutar, reír y en sus memorias "*Vivir es un Placer*" recopiló muchas anécdotas, momentos brillantes y momentos duros de su vida y carrera.

Tuvo parejas y amantes por doquier, y entre ellos, a algunos de los hombres más brillantes del siglo 20. Y nunca lo negó.

Divertida, adelantada a su tiempo, valiente, desinhibida... pero sobre todo **LIBRE**.

Sara merece ser recordada, merece ser homenajeada, merece que nadie olvide nunca su carrera, su belleza, su voz, su talento y su fortaleza.



NURIA FERGÓ

Artista polifacética. Cantante y actriz Malagueña, salta a la fama en el año 2001 al participar en la emblemática **primera edición del concurso de televisión Operación Triunfo**. Un año después debutaba en el mercado discográfico con su primer álbum *"Brisa de esperanza"* y desde entonces ha logrado **tres discos de platino y un disco de oro** como solista.

Entre sus sencillos más conocidos destacan, *"Brisa de esperanza"* *"Quiéreme"* *"Volver a comenzar"* o *"La vida son dos días"* canción que fue banda sonora de la Vuelta ciclista a España 2018.

También le puso voz a la cabecera de la mítica serie de TVE1 **"Amar en tiempos revueltos"** serie en la que **participó como actriz durante dos temporadas**, dejando claro que la interpretación está claramente entre sus talentos como artista.

Más de 500 conciertos en solitario por toda la geografía española avalan una larga carrera que dura ya 22 años.

Su nuevo álbum, **"Con permiso"** es su trabajo más personal y especial, un disco de canciones de nuestra historia en forma de rancheras en el que hay grandes colaboraciones con artistas de la talla de Ana Belén, Manu Tenorio, o Marina Carmona.

Ahora, Nuria Fergó, se embarca en **"MI ÚLTIMA NOCHE CON SARA"** para meterse en la piel de Sara Montiel y pisar las tablas de un escenario esta vez como actriz, además de cantante.



JOSÉ MANUEL SEDA

Sevillano de cuna, con una trayectoria de más de 30 años como profesional. **"Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores", "Bodas de sangre" "Marcado por el títex" "Fe", "El rey de Algeciras" o "Después de Ricardo"** son sus primeros títulos en teatro.

Asume el personaje de Don Juan en **"Don Juan Tenorio, el disoluto"** de Carlo Goldoni. Debuta en Mérida con **"Troyanas"** de Séneca, y con **"Gurs."** **"Una tragedia europea"** gira por toda Europa. Volverá a la arena de Mérida con **"Nerón"** en 2018.

A partir de 2008 continua con títulos como **"La fierecilla domada" "Yo, el heredero" o "El Caballero de Olmedo" "El encuentro", "Así es, si así fue" e "Historia de un cuadro", "Más tarde vendrán", "La estancia" "El prisionero", "La cueva de Salamanca", "Faraday", "Los espejos del Quijote", El hombre de mundo" o "El médico de su honra".**

En cine trabaja en **"Nadie conoce a nadie"** de Mateo Gil, **"Solas"** de Benito Zambrano o **"La distancia"** de Iñaki Dorronsoro, y en la película que dirige Chema de la Peña en 2011 sobre el **"23 F"**.

En televisión ha participado en numerosas series. Como **"Plaza Alta" y "Arrayán"** y posteriormente llega a **"Yo soy Bea"**, con la que se hace conocido para el gran público. Después llegan **"Física o Química", "Perdóname señor", "Los Serrano", "Hospital Central" o "Amar es para siempre". "La casa de papel"** temporada 4 es uno de sus últimos trabajos en TV.



PABLO MONTEACUDO

Pablo Monteagudo nació en Cartagena, donde comenzó su formación como actor. A los dieciocho años se traslada a Madrid para profundizar en sus estudios como actor y cantante; desarrollando sus capacidades en las escuelas **"Actor Madrid"**, **"Estudio Liberarte"** y **"Cuarta pared"** en el campo de la interpretación; y con maestros de la talla de **María Luisa Castellanos**, **Mabel Parelstein** y **Zenón Recalde** en su faceta como cantante.

Ha trabajado en diferentes campos, abarcando desde la ópera a la televisión. Ha participado como cantante en varias zarzuelas producidas por José Luis Moreno, formó parte de los tres años de la gira nacional del musical **"Un sueño fantástico"** de la compañía "Teatrarte" en colaboración con la Dirección General de Tráfico, compaginándolo con espectáculos de zarzuela por toda España.

En 2010 estrenó su espectáculo unipersonal, del cual es productor, guionista y director, titulado **"No eres gorda, eres ancha de caderas"** interpretando a **"La Ogra que todo lo logra"** que saltó a la fama tras ser un fenómeno viral a nivel mundial gracias a la canción **"Te borro del Feisbuh"**. Con este espectáculo musical ha permanecido siete años ininterrumpidos en Madrid, gira española y da el salto a América presentándose en Puerto Rico y México con gran éxito de crítica y público.





LA HISTORIA

De vuelta de un incómodo incidente con su productor durante una corrida de toros en las Ventas con Francisco Franco, **Sara Montiel** toma una decisión que cambiará su vida: **grabar en una noche el último disco que le ata a su compañía discográfica.**

Podrá así ser libre para gestionar su exitosa carrera que se ha disparado en España tras su regreso de Hollywood.

Pero Sara no cuenta con la visita de **Julián Amezcuea**, el productor, que trata a toda costa de hacerle cambiar de opinión.

Asistiremos a una intensa noche que dará juego para conocer los entresijos y anécdotas de la vida de Sara. Sus experiencias vividas con las estrellas del celuloide, sus célebres amantes, su matrimonio con Anthony Mann pero sobre todo sus ideas, sus miedos, sus fracasos y sus éxitos.

Y así, en el fragor de la batalla, conoceremos lo que se esconde detrás de la mujer más bella y cosmopolita de su época en España y en medio mundo: **lo que hay realmente detrás del MITO.**

Apoyada siempre por **Curro**, su entrañable asistente y fan incondicional, y presionada por el que hasta ahora ha sido su jefe, viviremos una noche intensa en la que desnudará su alma para revelarse como la mujer libre y fuerte que todo el mundo intuye, pero que nadie conoce.

David Planell, guionista de cine de dilatada experiencia, teje esta historia, entre la verdad de Sara y la fabulación para hacernos llegar el alma arrojada y libre de una artista sin precedentes en la época.



LA MÚSICA

La voz de Sara era diferente, mucho más grave y aterciopelada, más sensual y sugerente. Aunque siempre cantó y ya hizo sus pinitos en México, no fue hasta **"El último cuplé"** cuando dio el salto como cantante.

Empezaba así el respeto de la gente por su voz y su capacidad para expresar con susurros, lo que antes otras expresaron con notas agudas. El estilo de voz de las cantantes y cupletistas hasta el momento era un estilo más agudo, con timbres más finos y colocación más lírica. Raquel Meller, Concha Piquer, Imperio Argentina...

Las canciones de sus películas marcaron una época, muchas, ya habían sido cantadas con anterioridad, cuplés de principios de siglo XX, coplas de los años 20, pero ella les dio un aire nuevo, una forma nueva de ser interpretadas. **Reinventó las canciones entusiasmando al público y a los productores.**

"Fumando espero", "Nena", "Agua que no has de beber", "La Violetera", "Volver", "Tatuaje", "Es mi hombre", "Bésame mucho", "Calumnia"... son algunos de sus temas más conocidos.

Compositores como los **Maestros Padilla, Montesinos, Manuel Quiroga, Rafael de León, Consuelo Velazquez, Osvaldo Farrés, o Carlos Gardel entre otros**, son los que hicieron pasar a la historia de la música estas canciones tan conocidas. En la voz de Sara se hicieron muy famosas y hoy aún nos recuerdan sólo a ella.

Juan José Molina, arregla y orquesta, para este espectáculo estos temas. Los temas más icónicos de Sara, nuevas orquestaciones, que nos llevarán de vuelta a esa época, pero desde un aire novedoso y fresco. **También contaremos con composiciones originales** de Juanjo Molina, para este homenaje.





*"Mira su nombre de extranjero
escrito aquí sobre mi piel.
Si te lo encuentras marinero
dile que yo, muero por él."*



LOS PERSONAJES

Sara Montiel

Este montaje nos presenta una Joven Sara Montiel, en el momento más alto de su carrera cinematográfica y discográfica. Corre el año 1962, títulos como "El último cuplé" "La violetera" o "Carmen la de Ronda" ya han sido taquillazos internacionales, y ella que ha vuelto de Hollywood a España de nuevo es toda una celebridad en todo el planeta. Su carrera discográfica es todo un éxito, y se la considera un producto musical. En lo personal, Sara atraviesa una etapa diferente, se ha divorciado del director americano Anthony Man y reclama algo de libertad.

Julian Amézcu

Julián es uno de los productores más importantes del panorama musical en la España franquista de los años 1950 y 1960.

Seguro de sí mismo, galán y carismático, Julián tiene una vida acomodada y un negocio que funciona, pero también tiene un conflicto amoroso. Se las verá con una Sara con más arrestos de los que pensaba y tendrá que tomar importantes decisiones.

Curro

Curro es hijo de una gran modista del teatro, se ha criado entre hilos y máquinas de coser, pero también entre revistas de sociedad. Es un apasionado fan de la actriz del momento, la gran Sara Montiel.

Cuando se le plantea la oportunidad de hacer de su asistente por una noche, no se lo piensa dos veces. Lo que nunca imaginó es que esa noche no sólo conocería a la artista a la que admira, sino también a la persona que hay detrás.





EQUIPO ARTÍSTICO



eva manjón • creación y dirección

Eva Manjón es actriz y directora licenciada en RESAD y MASTER en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Desde hace más de 20 años, trabaja como ACTRIZ en Teatro musical y en multitud de series para TV, como "El Ministerio del Tiempo", "Seis hermanas", "Sabuesos" o "Amar es para siempre" entre otras. También forma parte de los equipos de dirección de multitud de proyectos de teatro y teatro musical.

En 2016 se lanza a la dirección artística y producción ejecutiva de su propio espectáculo y también crea una serie cuyos derechos compra Atlantia media. Desde 2018 dirige actores en CENTRAL DE CINE e imparte talleres de interpretación.

www.evamanjon.com



david planell • guión

Guionista y director de cine español desde hace más de 15 años.

Entre sus trabajos como guionista de cine están los largometrajes, "Siete mesas de billar francés" "Héctor" o "Vicente Ferrer".

Ha trabajado como guionista de series de TV como Hospital Central, El comisario, Mir, La casa de los líos, o A las 11 en casa.

Galardonado en varios certámenes, incluyendo **Biznaga de Oro** como mejor Película y Biznaga de Plata como mejor Guión, en el Festival de Cine de Málaga en 2009 y **nominación al Goya** como mejor director Novel, por "La vergüenza".



Juanjo Molina • dirección musical y arreglos

Compositor, Arreglista, Director de Orquesta, Interprete, Productor Musical y Diseñador de Sonido. Especializado en Composición y Orquestación para Cine.

Formado en el prestigioso **Pulse College (Dublín)** es **Master en Film Scoring and Visual Media** y ha estudiado con profesionales de Hollywood como Christopher Young, Comrad Pope y Andy Hill.

Master en Creación e interpretación musical en el Conservatorio Superior de Atocha por la Universidad Rey Juan Carlos y Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.



miguel padilla • creación, escenografía y diseño gráfico

En el **sector audiovisual** trabaja para grandes productoras nacionales e internacionales como VFX supervisor, postproductor, compositor, editor, colorista, diseñador y animador. Se ha podido ver su trabajo en **campañas de publicidad** para Coca Cola Company, Ikea, Repsol, L'Oréal, Movistar, Opel, Mapfre, Campofrío, Banco Santander... En **series** como "El tiempo que te doy" para Netflix, o "Cardo" de Atresmedia, o en **películas** como "Mañana es hoy" ó "La piel del tambor". En 2021 realiza el documental "Mi decisión" para Andrés

Iniesta y crea y desarrolla los **contenidos audiovisuales para museo "VELÁZQUEZ TECH"** de Madrid. En el **sector teatral** se ha desenvuelto en diferentes roles como: dirección de producción, ayudante de dirección, dirección técnica, regidor, diseñador gráfico y audiovisual, técnico de maquinaria, técnico de audiovisuales y utilería en musicales como: "Cruz de Navajas - Gira", "Shrek", "El hombre de la Mancha", "Peter Pan", "Annie", "Aladdin", "Érase una vez", "Don Pepito", "Hansel y Gretel", "Musicales en Concierto", "La Magia de Broadway", "Mujeres al borde de un ataque de risa" o "Me parto contigo". Crea junto con Eva Manjón el espectáculo "Mi última noche con Sara" y realiza el **diseño de escenografía, audiovisuales y diseño gráfico. Además asume la dirección de producción, la dirección técnica y la regiduría.**

EQUIPO ARTÍSTICO



clara bilbao • colaboración en vestuario

Diseñadora de vestuario para cine y tv de dilatada experiencia.

Ha recibido su **tercer Goya** por *"La sombra de la ley"*.

Conocida por sus trabajos en películas como *"Todo es silencio"* de Jose Luis Cuerda, *"Blackthorn"* de Mateo Gil, *"Planes para mañana"*, *"Mindscap"*, o *"Nadie quiere la Noche"* de Isabel Coixet.

Por este último título fue galardonada con su segundo Goya a

Mejor Vestuario. Ganó el primer Goya en 2012 por su trabajo en *"Blackthorn"*.

Dirige **Un burro de Cine**, empresa dedicada al alquiler de vestuario para cine, teatro y TV.



nacho arjona • diseño de iluminación

Con experiencia de más de 15 años.

Ha sido el diseñador de luces de espectáculos como: el *Festival de Jazz de Vitoria*, los *Broadway Awards 2013*, *espectáculos de Pau Dones*, *Coro Living Water*, *Aixeca el Teló*, *El Lago de los Cisnes*, *La Mujer que tejó la utopía*, *Cazadoras de sueños* o el musical **Hansel y Gretel (Nominado al mejor diseño de iluminación en los Premios del teatro musical 2016)**.

También en teatro musical ha participado y organizando los equipos, programación y técnico entre otros de *El Rey León*, *Mamma Mia!*, *Cats*, *El fantasma de la ópera*, *La Bella y la Bestia*, *Más de Cien Mentiras*, *El chico de la última fila*, *40 El Musical*, *Hoy no me puedo levantar*, *Jesucristo Superstar*, *El Graduado...*



andrea rodríguez • ayudante de dirección

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense y Master en traducción Audiovisual, su formación en teatro y teatro musical, se forja en el grupo Amorevo, donde forma parte de diversos equipos para crear un espectáculo, desde la base hasta el estreno y desarrollo del mismo.

Su carrera profesional llega de la mano de musicales como *"El Mago de Oz"*, *"Shrek"*, *"Annie"* o *"Peter Pan el musical"*, entre otros, en los cuales alternó papeles protagónicos, de elenco, y asistente de departamentos.

Como cantante de directo y estudio ha puesto voz a personajes y formaciones de blues, rock o folk y actualmente colabora en el proyecto **Diapasongs, pequeñas impresiones sonoras**, de Mauri Corretjé.



alba jiménez • caracterización

Se forma en distintas escuelas de alto nivel en Madrid, Barcelona y Roma, como **Estudio 24** con el reconocido y galardonado Juan Pedro Hernández, **People Make Up**, y **Studio 13**. Aprende maquillaje de cine, teatro y tv.

Titulada como Técnico Superior en maquillaje y caracterización en el **Centro Tecnológico del Espectáculo CTE** (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música INAEM).

Trabaja en la gira de *"Buena Gente"* con **Verónica Forqué, Juan Fernández, Diego Paris...** dirigido por **David Serrano**.

Y en el festival de teatro de Mérida, ha sido la encargada como caracterizadora de la obra *"Los hilos de Vulcano"* con dramaturgia de Marta Torres.



*"Fumando espero
al hombre a quien yo quiero,
tras los cristales
de alegres ventanales".*



*"Una calumnia, te hizo de mi marchar
y en vez de alzarme y revelarme
yo hice sólo llorar".*





*"Juró amarme un hombre sin miedo a la muerte
Sus negros ojazos en mi alma clavó
Tu amor es mi sino
Tu amor es mi suerte
Tu amor es mi vida
Me dijo y juró.
Llegarme juró en su querer
Mas allá del dolor y el placer.
Y loca la hermosa
Promesa del hombre
Yo fui una mujer.*

*Nena... Me decía loco de pasión.
Nena... Que mi vida llenas de ilusión.
Deja que ponga
Con embeleso
Junto a tus labios
La llama divina
De un beso.*

*Un día en sus ojos la fiebre brillaba
Aquellos ojazos que en mi alma clavó.
Y vi que la vida fugaz escapaba
De aquel que en sus besos la vida me dio.
Y loca a su lado corrí.
Vive vive, exclame para mi
Y él que se moría
Aún sonreía
Diciéndome así...*

*Nena... Me decía loco de pasión.
Nena... Que mi vida llenas de ilusión.
Deja que ponga
Con embeleso
Junto a tus labios
La llama divina
De un beso.
De un beso".*



framesalive

CONTACTO

elnegritoproducciones@gmail.com

+34 649 089 889