

# La Venganza de Don Mendo



**LA VENGANZA DE DON MENDO** DE PEDRO MUÑOZ SECA

A CARGO DE TIRINTO & CO.

dirigida por José M García-Luján

Tirinto está llevando esta magnífica obra a los mejores teatros de España. Tras su estreno en Madrid la obra ha sido aclamada, cosechando llenos y larguísimas ovaciones, en el Reina Victoria de **Madrid**, en el Isabel la Católica de **Granada**, en el Zorrilla de **Valladolid**, en el Auditorio de **Logroño**, en el Palacio del Infantado de **Guadalajara**, en el Buero Vallejo de **Alcorcón** y otros importantes teatros.



## Sobre la obra.-

La *venganza de don Mendo* fue estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1918, con una extraordinaria acogida por el público.

Su éxito fue tan grande que hoy en día **es la obra más representada de todos los tiempos en España** junto con *Don Juan Tenorio*, *Fuenteovejuna* y *La vida es sueño*.

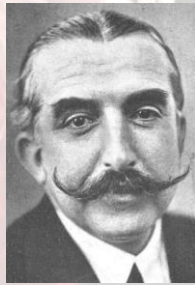
Tenemos siempre en mente esas exitosas versiones protagonizadas por Fernando Fernán Gómez, Manolo Gómez Bur, José Sazatornil "Saza" o Tony Leblanc, entre otros grandes actores de nuestro teatro.

La obra pertenece al género, creado por el autor, del astracán. El astracán es un género cómico que solo pretende hacer reír a toda costa: la acción, las situaciones, los personajes incluso el decorado buscan única y exclusivamente el chiste, que suele ser de retruécano y de deformación cómica del lenguaje.

La obra en sí es también, un recorrido por casi todos los metros y formas estróficas de la poesía castellana.

Aunque la obra rezuma humor por sus cuatro costados fue escrita durante una convalecencia de tres meses del autor debida a una úlcera de estómago.

Formalmente, *La venganza de don Mendo* es una obra dividida en cuatro actos, en la que abundan los **juegos de palabras y golpes de humor**; de fondo es una reducción al absurdo de los elementos propios del drama histórico con fines paródicos. Se unen elementos del ayer y del presente en obvios anacronismos, haciendo además que personajes medievales se muevan en un mundo dominado por la moral utilitaria del tiempo de Muñoz Seca.



#### **Sobre el autor.-**

Pedro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María, 20 de febrero de 1879- Paracuellos de Jarama, 28 de noviembre de 1936) fue un escritor y autor de teatro español perteneciente a la generación del 14 o novecentismo. Fue considerado por Sainz de Robles como el «fénix de los ingenios del siglo XX», y Valle-Inclán dejó escrita esta definición: «Quítenle al teatro de Muñoz Seca el humor; desnúdenle de caricatura, arrebaténle su ingenio satírico y facilidad para la parodia, y seguirán ante un monumental autor de teatro».

Estudió Filosofía y Letras y Derecho en la Universidad de Sevilla. Pero desde que conoció el teatro se dedicó a ser uno de los más satíricos y prolíficos autores con numerosos éxitos teatrales. Escribió más de 200 obras teatrales, algunas en colaboración con otros autores y siempre cosechó un gran éxito de público.

# Don Mend

de Pedro Muñoz Seca  
dirigida por José M<sup>º</sup> García-Luján



## Sobre la compañía.-

Tirinto & co.

Una compañía teatral, constituida para la promoción del teatro y la actividad cultural, con sede en Madrid. Está integrada por abogados, médicos, ingenieros, farmacéuticos, informáticos, profesores, administrativos y periodistas con deseos de hacer cobrar vida sobre el escenario a los más variopintos personajes.

El fundador de la compañía y director de escena, además de interprete, es José M<sup>º</sup> García-Luján, abogado, novelista y dramaturgo.

La compañía representa sus obras en los más importantes teatros de España. Entre los autores representados se encuentran Valle Inclán, Cervantes, Miguel Mihura, Jardiel Poncela, Arniches, Muñoz Seca, Antonio y Enrique Paso, entre otros muchos.



## Sobre el director.-

José María García-Luján Martínez es **doctor en teatro** por la Universidad Complutense de Madrid y **Master en Estudios Avanzados de Teatro** por la Universidad Internacional de La Rioja. Y es también **miembro**

**de número de la Academia de Artes Escénicas de España**, con amplia experiencia en dirección e interpretación. Ha recibido numerosos galardones y es autor, entre otros del ensayo *El experto amateur* (Bolchiro, 2020) guía para iniciarse en la actividad teatral, y de las obras dramáticas *La pareja equivocada* (de gran éxito en la cartelera de Madrid, Teatros Luchana 2023 y 2024), *El caballero de Ambite* y *Una herencia delicada*. También es autor de las novelas *Las dos caras de la suerte* (Imagine Ediciones, 2005) y *La llama del triunfo* (La esfera de los libros, 2010).

dirigida por José M García-Luján

**Reparto.-**

Don Mendo	José M <sup>a</sup> Luján
Magdalena	Maite Bellido
Don Pero	Josema Roldán
Moncada	Javier Torralbo
Don Nuño	Miguel García Gil
Azofaifa/Bertoldino	Espe Guillén
Doña Ramírez	Concha Calderón
El Rey / Abad	Juan Carlos Robles
La Reina/Doña Ninón	Rosa García-Luján
Marquesa/Raquel/D <sup>a</sup> Manfredo	Raquel Rodríguez
Clodulfo/Don Suero/Alí Fafez	Ángel González
Duquesa/Aljalamita/D <sup>a</sup> Froilán	Sonia López

Técnico Luces /Sonido: Cristina Luján

Regidor: Manuel Simón

Ayudante regiduría: Antonio Timermans

Vestuario: Rosa García-Luján

DIRIGIDA POR JOSÉ M<sup>a</sup> GARCÍA- LUJÁN