



LA SEÑORA
PRÓXIMAMENTE

Siempre me ha obsesionado el montaje que hizo en el año 1969 Nuria Espert de *Las Criadas* de la mano del director argentino Víctor García. De alguna manera, la historia de las Artes escénicas ha dicho que ese montaje es un embrión del teatro contemporáneo en España. Pero lo que hoy se aprecia como un espectáculo mítico, en aquel momento fue difícil de ver y estuvo a punto de no estrenarse. El montaje que iba a ser un binomio de un texto corto de Arrabal y del texto de Genet, hizo saltar las alarmas de la censura de la época.

Como siempre, la casualidad fue más lista que la realidad: los censores solo vieron la primera parte, el texto de Arrabal, y se fueron antes de ver el segundo, el de Genet. Por ello, la nota de la censura no incluía el texto inédito del francés y pudieron abrirse las puertas del teatro. Así llegaron *Las criadas* a nuestro país.

LA SEÑORA

versión y dirección Pablo Quijano

Con

Bibiana Fernández
Xoán Fórneas
César Vicente

Escenografía
Alfonso Barajas

Diseño de iluminación
Ernesto Caballero

Vestuario
Guillermo Felipe Señaris

Ayudante de dirección
Sandra Martin

Una coproducción de **Ágora** y **La Mediterránea** con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

Sinopsis

María fue una niña prodigio de la actuación que vive retirada de los escenarios a sus setenta años. Sus dos hijos, aspirantes a directores, quieren convencerla para que vuelva a actuar.

María no sólo no ha abandonado su vocación del todo, sino que sigue aferrada a una obra que la marcó y que nunca llegó a representarse: *Las Criadas*, de Jean Genet. Un estreno que se vio frustrado en los años 70 y del que María no ha podido olvidarse porque cree que la censura la privó de ser una artista con mayúsculas, dejándola sumida en una carrera banal.

Los hijos de María la han escuchado desde niños interpretar el texto de Genet en casa y quieren crear un espectáculo de radical contemporaneidad con su madre como protagonista, los tres acabarán enredándose en un hilo de secretos y manipulación.

La Señora es una ceremonia sobre la ficción como el mejor aliciente para soportar la realidad.

Equipo

Pablo Quijano

Es un director y guionista que desarrolla su carrera de forma paralela en el teatro y el cine. Ha sido ayudante de Ernesto Caballero, trabajando a su lado en los espectáculos *Esta noche se improvisa la Comedia*, producción del Teatro Español y *Lantia Escénica*; *El proceso* en el Centro Dramático Nacional; *Hannah Arendt en tiempos de Oscuridad* y *Yerma*, entre otros. En el cine destacan sus cortometrajes *Marinera de Luces*, premiado en el Festival Internacional de cine Medina del Campo y Mención Especial del jurado en Seminci, Aguilar FilmFest, Benidorm Filmfest, Festival de Cine de Madrid, Elche, Aspe, Palencia; y *Rubio Cobrizo*, estrenado recientemente en la sección oficial del Festival de Málaga.

Bibiana Fernández

Actriz de cine y teatro, cantante, presentadora de televisión, modelo y tertuliana, Bibiana Fernández es una de las figuras más emblemáticas de la cultura española. Una personalidad políédrica que ha cultivado el cariño del público durante toda una trayectoria en la que ha trabajado como actriz con directores como Pedro Almodóvar, Fernando Trueba, Alfonso Albacete, Vicente Aranda, Manuel Gutiérrez Aragón o Alex de la Iglesia, entre otros. En teatro la hemos visto en *El amor está en el aire*, *La gran depresión* o *La última tournée*, de Felix Sabroso;

Xoán Fornéas

Nominado al premio Mejor actor de reparto en los Premios Maestro Mateo, ha trabajado con directores como Carles Alfaro en *Tartufo*; Miguel del Arco en *Federico Hacia Lorca* o *Recortes* del Centro Dramático Galego. Y en cine y televisión en *Acacias 38* y *La línea invisible*, de Mariano Barroso; *Élite* para Netflix; *Heridas* y *Red flags* de Atresmedia; o *Tres caminos* y *Reina Roja* para Amazon Prime Video.

César Vicente

Ha sido dirigido por Pedro Almodóvar en *Dolor y Gloria*, nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera y Premio Goya 2020 a la Mejor Película. En teatro ha colaborado en *Los locos de Valencia*, de la compañía El Tiempo, y *Woyzeck*, de la compañía Teatro Viento Sur. En televisión ha trabajado en series como *Franklin*, dirigida por Óscar Pedraza; *Amar es para siempre*, *La otra mirada* y *Hernán Cortés*, para Amazon.

Alfonso Barajas

Nominado al Goya a mejor vestuario por la película *Montoyas* y *Tarantas* dirigida por Vicente Escrivá y director artístico de los largometrajes *Muñecas de trapo* dirigido por Jordi Grau; *El gran secreto* dirigido por Pedro Mario Herrero; *Pulsebeat* dirigido por Maurice Severient, Alfonso Barajas es un histórico de la escenografía, oficio en el que ha trabajado desde 1967. De su labor teatral destacan escenografías y colaboraciones con numerosos directores de escena, participando en más de 70 obras de teatro como: *El hombre del atardecer*, *Picospardos*, *Carlos Monte en Montecarlo*, o *Queen Lear*, las cuales son producciones del teatro Español. También *Tres sombreros de copa* o *El cielo que me tienes prometido* entre otras, producciones del CDN.

Ernesto Caballero

Pemio Valle Inclán, Premio Max de las Artes Escénicas, Caballero de las Artes y las Letras, entre muchos otros reconocimientos, Ernesto Caballero es uno de los dramaturgos y directores españoles más prolíficos y reconocidos.

Ha sido director del Centro Dramático Nacional de 2012 a 2019 y ha estrenado textos como *Auto* o *La autora de Las Meninas*, protagonizados por Carmen Machi, *Reina Juana*, Concha Velasco, y *Viejo amigo Cicerón*, por José María Pou; entre muchos otros. Se suma a este proyecto como diseñador de iluminación y asesor artístico.