

UN ESPECTÁCULO DE CANDILEJA PRODUCCIONES

PARA

GRUPO EMPRESARIAL



LA BELLA y LA BESTIA

EL
MUSICAL

LA BELLA Y LA BESTIA

Bella es una brillante y guapa joven que perdió la vista cuando era niña.

La Bestia es un príncipe hechizado por no ser capaz de ver más allá del físico.





Introducción

Existe otra forma de ver el mundo.

En febrero de 2018 y acorde a nuestra línea de creación artística de proyectos culturales-educativos, el equipo de CANDILEJA Producciones inició la creación de varios proyectos culturales con el objetivo de **incluir artistas con discapacidad** dentro de sus elencos. Desde entonces, hemos trabajado en las producciones de “Peter Pan. Un Musical muy Especial”, “Dumbo. El Musical”, “Blancanieves. El Musical” y, actualmente, “**LA BELLA Y LA BESTIA. EL MUSICAL**”.

Estos espectáculos destinados a público familiar tienen como parte de sus objetivos **GENERAR EMPLEO PROFESIONAL PARA ACTORES CON DISCAPACIDAD** pero, a su vez y dada la idiosincrasia de estas producciones, se persigue el objetivo de **PROMOVER EL VALOR DE LA INCLUSIÓN Y LA SENSIBILIZACIÓN ENTRE EL PÚBLICO FAMILIAR.**

LA BELLA Y LA BESTIA es más que un musical para toda la familia, es un proyecto cultural y educativo que **habla sobre nuestra visión de la sociedad y la necesidad de desarrollar una mirada “empática” hacia las personas que consideramos diferentes.** A través del teatro, se fomenta la empatía, la capacidad de entender los pensamientos y emociones ajenas, de ponerse en el lugar de los demás y compartir sus sentimientos. Todo a ritmo de divertidas canciones y con una espectacular puesta en escena que sorprenderá a pequeños y mayores.

Tras el trabajo realizado con “Blancanieves. El Musical”, “Dumbo. El Musical” o “Peter Pan. Un Musical muy Especial”, el equipo de CANDILEJA producciones reinventa este cuento de hadas para **inspirar a grandes y pequeños.**

Una historia para todas las edades protagonizada por una actriz y cantante con discapacidad visual que tendrá que enseñar a la bestia que **LA BELLEZA ESTÁ EN LA FORMA EN LA QUE MIRAMOS A LOS DEMÁS.**

El equipo de Candileja Producciones



Sobre la obra...

Redescubre el cuento clásico.

Bella es una brillante y guapa joven que perdió la vista cuando era niña. La Bestia es un príncipe hechizado por no ser capaz de ver más allá del físico. Sus caminos se cruzan cuando la Bestia toma como prisionero al padre de Bella pero ella decide ocupar su lugar y vivir en el castillo con su peculiar anfitrión.

Bella y sus amigos, los objetos encantados del castillo, ayudarán a La Bestia a entender que la única persona capaz de romper el hechizo es él mismo si consigue aceptar y entender **qué significa ver de verdad**.

Una emotivo espectáculo en el que descubrimos que existe otra forma de ver el mundo. CANDILEJA Producciones reinterpreta el tradicional cuento francés escrito por Beaumont, aportando un carácter especial al mensaje original de la obra al incorporar a una actriz-cantante ciega como Bella **para abordar temas sobre cómo cambia nuestra percepción de la belleza según cambia nuestra forma de mirar**.

El cuento popular funciona como punto de partida para fomentar **valores como la empatía, la inclusión, la diversidad y la aceptación de nuestras propias diferencias**.

Con dirección y dramaturgia de **Jesús Sanz-Sebastián**, el espectáculo cuenta con un fascinante diseño de vestuario creado por **Juan Ortega** y una colorida puesta en escena que nos transporta desde un pequeño pueblo de Francia del siglo XIX hasta un castillo encantado. La banda sonora original, compuesta por **Pablo Lluch**, bebe de estilos como el pop hasta ritmos latinos o, incluso, el trap.



Educación en valores.

El Teatro Musical como vehículo de valores.

Hace ya más de 12 años que el equipo de CANDILEJA subimos a los escenarios para presentar **un tipo de Teatro Musical Familiar innovador que parte de los cuentos clásicos para contar nuevas historias con problemáticas actuales y valores necesarios hoy en día** como la diversidad, la inclusión o la educación emocional.

Nuestra visión del Teatro Musical Familiar como un valioso vehículo de valores y la realización de nuevas dramaturgias con contenidos educativos para pequeños y mayores definitivamente son la base de nuestro trabajo. A través de nuestros proyectos se fomenta la sociabilidad, la tolerancia, la empatía y el trabajo en equipo.

“**La Bella y la Bestia. El Musical**” llega para formar parte de nuestro repertorio de Teatro Musical Inclusivo con el que queremos demostrar, al público en general y a los más jóvenes en especial, que el concepto de discapacidad es muy relativo ya que todos somos muy capaces para unas cosas y “discapaces” para muchísimas otras.

¿Por qué disfrutar de La Bella y La Bestia?

- Es un espectáculo inclusivo.
- Cuenta con voces en directo.
- Enseñanza de valores como el respeto a los que son diferentes.
- ¡Es para todos los públicos! Está diseñado para que disfruten tanto niños como adultos.
- Participación del público.
- Maravillosos efectos especiales.
- Una gran puesta en escena y vestuarios.
- Canciones originales que no podrás dejar de cantar.
- Creación de nuevas audiencias.
- Reflexionar acerca de otras realidades.



Equipo Creativo.

¿Cambiamos el cuento clásico?

Dramaturgia y dirección: **Jesús Sanz-Sebastián.**

Composición y Dirección musical: **Pablo Lluch.**

Producción: **Candileja Producciones Teatrales S.L.**

Jefa de Producción: **Mercedes Sebastián.**

Letras: **Jesús Sanz-Sebastián.**

Diseño de Vestuario y Confección: **Juan Ortega.**

Diseño de Escenografía y marionetas: **Adrian Cepeda.**

Confección de Escenografía: **Mago Orbit.**

Diseño y dirección de magia escénica: **Borja Montón.**

Diseño y técnico de iluminación: **David Torres.**

Diseño y técnico de sonido: **Tomás López.**

Diseño de cartel: **María La Cartelera.**

Maquinistas: **Jose Luis Aguilera y Sergio Pozas.**

Conductor furgoneta: **Edson García.**



Jesús Sanz-Sebastián.

Dramaturgia, dirección y letras.



Licenciado en Comunicación Audiovisual y diplomado en guión y dirección, comenzó su formación como actor en Estudio Corazza y, más tarde, en el Centro de nuevos creadores de Cristina Rota. Amplió sus estudios de Interpretación y Dirección Escénica en Central de Cine, Teatro del Barrio y con diferentes talleres del Laboratorio Rivas Cherif.

Como actor ha trabajado en varias producciones teatrales y series de televisión. Con 21 años, fue seleccionado para formar parte del elenco de **Hoy no me puedo levantar**, dirigido por Nacho Cano.

Su trayectoria como director comenzó como realizador de cortometrajes, algunos de ellos premiados en festivales nacionales e internacionales como AdN, Jóvenes Realizadores de Zaragoza o La Boca del Lobo.

Forever. King of Pop, producido por Summum Music, ha sido su trabajo como director artístico y escénico más grande y ambicioso. La Familia Jackson lo seleccionó como el mejor espectáculo homenaje a Michael Jackson del mundo. Desde su estreno en el Teatro Lope de Vega de Madrid, ha realizado una gira nacional e internacional siendo un éxito rotundo; sólo en España lo han visto más de 500.000 espectadores.

Sus últimos trabajos escénicos han sido **La Fuerza del Destino** y Recordando Grease (Ático Luna y Vértigo Tours), la adaptación y la dirección de la parodia **50 Sombras! El musical** producido por Summum Music, SOM produce y Arequipa producciones, El Placer de la Provocación, 1 2 3 Hipnotízame, **Los 80. Una Movida de Musical** y The Rock Cats, entre otros. Además de todos los espectáculos para público familiar de CANDILEJA Producciones como Maldita Locura, Dumbo El Musical, Blancanieves, Peter Pan o La Sirenita.

Compagina sus proyectos escénicos con su labor como docente en diferentes centros de Artes Escénicas como **Espacio del Actor** y la Facultad de Música de la **Universidad Alfonso X (UAX)**.

Entre los premios y reconocimientos obtenidos, destacan el **PREMIO CREA en los Premios del Teatro Musical** con el que fue galardonado por su labor como creador en el Teatro Musical en España.



Pablo Lluch.

Composición, dirección musical y arreglos.

Licenciado en Ingeniería de Software con especialización en música informática por la Universidad de Edimburgo. Desde 2006 a 2015, Pablo se formó en el **Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla** donde estudió violín, piano, armonía, composición y orquesta. Durante este tiempo formó parte de la orquesta de Francisco Guerrero donde estuvo dando conciertos durante 4 años bajo directores como **Michael Thomas**.

Durante 2016-2018 Pablo perteneció y dirigió diferentes grupos A Cappella de las Universidades de Edimburgo y Toronto. Fue director musical del grupo "**Tunes. Beats. Awesome.**" en Toronto y del grupo "**Cloud 9**" en Edimburgo. Participó y quedó semifinalista en la competición nacional de A Cappella del Reino Unido "**UK Voice Festival**".

En 2019-2020 Pablo participó en el musical "**The Time of our Lives**" de la productora Footlights en Edimburgo y durante 2018-2022 Pablo ha tomado clases de técnica vocal en escuelas como MEV, Morningside School Of Music, Jukebox y Tiago Barbosa. En 2021-2022 cursó la Diplomatura de Teatro Musical en la escuela JANA Producciones donde fue formado en canto, baile e interpretación.

Actualmente Pablo ejerce como ingeniero y como creador de formatos audiovisuales en redes sociales donde pone banda sonora a momentos icónicos de la televisión e internet, cambia el género musical a temas famosos, y explica cómo producir canciones del momento. **Acumula unos 10 millones de visitas entre diferentes plataformas, principalmente Instagram y TikTok.**





Trabajos realizados. Musicales por y para todos.



Desde que CANDILEJA nació como productora de espectáculos familiares en 2008, se preguntó cómo podía ayudar desde el Teatro Musical a concienciar a niños y adultos sobre valores que consideran esenciales hoy en día como la **inclusión** o el **respeto a la diversidad**, que nos pueden ayudar a evolucionar y mejorar como sociedad. Una vez más su metodología fue **unificar la educación y el teatro**.

Premios y Menciones:

La Comisión de Inclusión de La Red Española de Teatros ha recomendado sus **espectáculos durante tres temporadas seguidas** en los cuadernos de espectáculos recomendados, otorgando el sello "R" por su contrastada calidad.

Además DUMBO. El Musical ha sido ganador del Premio Nacional a MEJOR MUSICAL INFANTIL en los Premios del Público BroadwayWorld Spain 2020 . A este premio se suman los premios a Mejor Diseño de Cartel y Mejor Sonido. El último premio recibido ha sido el **PREMIO A MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL** en la trigésima edición de los Premios Teatro de Rojas.

BLANCANIEVES. El Musical por otro lado ha sido finalista a MEJOR MUSICAL INFANTIL en los Premios del Teatro Musical 2022.

Los espectáculos cuentan con la dirección de **Jesús Sanz-Sebastián**, ganador del PREMIO CREA en los "Premios del Teatro Musical".

