



**EL PRIMER MUSICAL
ORIGINAL DE K-POP LLEGA A
ESPAÑA**

**IDOLS
LA REVOLUCION
K-POP**



**LAS GUERRERAS
DEL RITMO**

케이팝 레볼루션

DATOS PRINCIPALES

TÍTULO: IDOLS - LA REVOLUCIÓN K-POP
“LAS GUERRERAS DEL RITMO”

COMPAÑÍA: CTME

PRODUCTORA: VOL MUSIC EVENTS

DURACIÓN: 70 MINUTOS

HORARIOS: MAÑANA Y TARDE: POSIBILIDAD DE REALIZAR 2
SESIONES: 12:30H Y 17:00H.

TARDE: POSIBILIDAD DE REALIZAR DOS
SESIONES: 17:00H Y 19:30H.

EDAD RECOMENDADA: PARA TODOS LOS PÚBLICOS.

TIMING: NECESARIAS 4 HORAS ANTES DE LA APERTURA
DE PUERTAS PARA LA DESCARGA, MONTAJE Y
PRUEBA DE SONIDO; Y 1:30H PARA EL
DESMONTAJE Y CARGA UNA VEZ FINALIZADA LA
ACTUACIÓN.

FICHA ARTÍSTICA

- DIRECCIÓN ARTÍSTICA: PEDRO POMARES.
- DIRECCIÓN MUSICAL: CARLOS SAMUEL MORENO.
- GUION ORIGINAL: PEDRO POMARES.
- DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: BRANDON M. SOLÍS.
- ILUMINACIÓN: SEBASTIÁN PALADINES Y QUINO TOMÁS.
- PROYECCIONES Y DISEÑO GRÁFICO: CARLOS SAMUEL MORENO Y PEDRO POMARES.
- ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: CTME DECORADOS & PROJECTS.
- VESTUARIO: AMAYA MORENO RIVER.
- PRODUCCIÓN EJECUTIVA: VOL MUSIC EVENTS.

EL MUSICAL

EL PRIMER MUSICAL ORIGINAL DE K-POP LLEGA A ESPAÑA.

INSPIRADO EN LA ESTÉTICA VIBRANTE DE LAS GRANDES PRODUCCIONES INTERNACIONALES E INCLUYENDO EL UNIVERSO VISUAL DEL FILM, **IDOLS - LA REVOLUCIÓN K-POP “LAS GUERRERAS DEL RITMO”** ES UN ESPECTÁCULO QUE FUSIONA MÚSICA, NARRATIVA, Y PODER ESCÉNICO Y VISUAL EN UNA EXPERIENCIA ÚNICA.

TRES PROTAGONISTAS, 7 IDOLS, CON LAS VOCES EN DIRECTO Y EXCELENTES INTERPRETACIONES, QUE NOS TRANSPORTARÁN A UNA REVOLUCIÓN ESCÉNICA.

SÓLO EN LOS PRINCIPALES ESPACIOS ESCÉNICOS.

EL FUTURO SUENA A K-POP. Y EMPIEZA AQUÍ.

CON LA GARANTÍA ARTÍSTICA DE CTME, COMPAÑÍA REFERENTE DEL TEATRO MUSICAL (LOS CREADORES DEL EXITOSO MUSICAL DE COCO “RECUÉRDAME”), Y DE LA MANO DE VOL MUSIC EVENTS.

SINOPSIS

EN UN FUTURO DONDE EL RITMO HA SIDO SILENCIADO Y LA MÚSICA CONVERTIDA EN ARMA, TRES JÓVENES ARTISTAS SE REBELAN CONTRA LOS SERES DEMONIÁCOS. UNIDAS POR EL PODER DEL K-POP, DESCUBREN QUE SU TALENTO NO SOLO PUEDE EMOCIONAR... TAMBIÉN PUEDE LIBERAR. EN DEFINITIVA, UNA HISTORIA DE FUERZA E IDENTIDAD, Y UNA VERDADERA REVOLUCIÓN SONORA Y VISUAL.

RECINTOS CONFIRMADOS

- KURSAAL DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN
- TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE
- PALACIO DE CONGRESOS DE ZARAGOZA
- PALACIO DE LA ÓPERA DE CORUÑA
- PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA
- TEATRO CAMPOS ELÍSEOS DE BILBAO
- AUDITORIO MAR DE VIGO
- PAZO DA CULTURA DE NARÓN
- AUDITORI DE CORNELLÀ
- AUDITORIO DE OURENSE
- TRUI TEATRE DE PALMA DE MALLORCA
- RIOJAFORUM DE LOGROÑO
- LAFACCT DE TERRASSA
- A.M. PEDRO ALMODOVAR DE PUERTOLLANO
- PALACIO DE CONGRESOS DE HUESCA
- TEATRO RAMOS CARRIÓN DE ZAMORA
- PALACIO DE CONGRESOS DE SALAMANCA
- AUDITORIO POLA SIERO
- TEATRO QUIJANO DE CIUDAD REAL
- CULTURAL CAJA DE BURGOS
- TEATRO LA PLAZETA DE VALENCIA
- AUDITORIO DE EL EJIDO
- TEATRE CIUTADELLA

Y MUCHOS MÁS EN CONFIRMACIÓN

NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO

- EQUIPO DE PA ADAPTADO A LAS NECESIDADES DEL RECINTO.
- 4 MONITORES EN SIDE FILL (2 DELANTEROS Y 2 TRASEROS) DE AL MENOS 12" Y 350W RMS.
- 2 TIRADAS DE RJ45 (MÍNIMO CAT 5) DESDE EL ESCENARIO HASTA EL FOH PARA CONECTAR MÓDULO Y MESA (UNA ES DE BACKUP).
- MESA DE SONIDO X32 Ó M32 (O SIMILAR).
- MÓDULO S32.
- 1 MINIJACK PARA CONECTAR EL ORDENADOR DESDE DONDE SE LANZAN LAS PISTAS.
- INTERCOM DE CONTROL A ESCENARIO.
- CONTROL DE SONIDO SITUADO LO MÁS CENTRADO POSIBLE.

* LA COMPAÑÍA APORTA:

- RACK MICROFONÍA SENNHEISER EW500 G4 CON 7 RECEPTORES + 1 SPARE, EMISORES Y DIADEMAS SENNHEISER HSP4.
- MAC CON LAS PISTAS.

ILUMINACIÓN

- DIMMER CON PATCH.
- CONVERTIDOR DMX DE 5 A 3 PINES (EN CASO DE HACER FALTA).
- 6 RECORTES ETC 750 25/50 PARA. EN CASO CONTRARIO 4 SPOTS.
- 6-8 PC'S 1 KW- 2KW.
- PANORAMAS O CEGADORAS PARA ILUMINAR AL PÚBLICO. EN CASO DE NO DISPONER, SE NECESITARÁ CONTROLAR LUZ DE SALA DURANTE LA FUNCIÓN (PREFERIBLEMENTE A TRAVÉS DE DIMMER).

- 1 MESA ILUMINACIÓN PARA MANEJAR LA INCANDESCENCIA.

* LA COMPAÑÍA APORTA:

- 4 CABEZAS MÓVILES TIPO WASH (LT 3510 ZOOM).
- 4 CABEZAS MÓVILES TIPO BEAM (BSW 200W LED).
- 6-8 PAR LED PARA LA VARA DE CONTRA.
- MESA ILUMINACIÓN GRAND MA 2.
- 2 MÁQUINAS DE HUMO.
- DMX INALÁMBRICO Y PORTÁTIL PARA LLEVAR LA ROBÓTICA.

NECESIDADES TÉCNICAS

TRAMOYA

- CAJA NEGRA Y AL MENOS 2 JUEGOS DE PATAS, 3 BAMBALINAS Y TAPÓN NEGRO DE FONDO.
- VARA EXTERIOR ELECTRIFICADA.
- VARA 1ª ELECTRIFICADA: ILUMINACIÓN GENERAL.
- VARA 2ª CON CORRIENTE DIRECTA: MÓVILES.
- VARA 3ª CON CORRIENTE DIRECTA: MÓVILES.
- VARA 4ª CON CORRIENTE DIRECTA: CONTRA LED.
- VARA 5ª CICLORAMA.

ESCENARIO

- INTERIOR (TEATROS Y AUDITORIOS): 9-10M DE BOCA X 8M DE FONDO.
- EXTERIOR: 10-12M DE BOCA X 8M DE FONDO, A 1,35M DE ALTURA COMO MÍNIMO, CON FALDÓN NEGRO, BARANDILLAS LATERAL Y TRASERA, Y ESCALERAS.

ELECTRICIDAD

- 1 TOMA DE CORRIENTE TRIFÁSICA CON CETAC DE 63 A-5 POLOS (3 F-N-T) PARA CONSUMO DE 45.000W.
- 1 TOMA DE CORRIENTE UBICADA EN LA PARTE TRASERA DEL ESCENARIO.

IMAGEN

* LA COMPAÑÍA APORTA:

- 1 PROYECTOR OPTOMA 17000 LÚMENES.
- 1 CICLORAMA DE FONDO PARA PROYECCIÓN (9X7).
- 2 PATAS DE TEATRO PARA PROYECCIÓN (3X7).
- MACBOOK PARA VÍDEOS.
- HDMI

LA PROYECCIÓN SIEMPRE SE HARÁ DE FORMA FRONTAL DESDE EL FOH.

NECESIDADES TÉCNICAS

TRAMOYA

- CAJA NEGRA Y AL MENOS 2 JUEGOS DE PATAS, 3 BAMBALINAS Y TAPÓN NEGRO DE FONDO.
- VARA EXTERIOR ELECTRIFICADA.
- VARA 1ª ELECTRIFICADA: ILUMINACIÓN GENERAL.
- VARA 2ª CON CORRIENTE DIRECTA: MÓVILES.
- VARA 3ª CON CORRIENTE DIRECTA: MÓVILES.
- VARA 4ª CON CORRIENTE DIRECTA: CONTRA LED.
- VARA 5ª CICLORAMA.

ESCENARIO

- INTERIOR (TEATROS Y AUDITORIOS): 9-10M DE BOCA X 8M DE FONDO.
- EXTERIOR: 10-12M DE BOCA X 8M DE FONDO, A 1,35M DE ALTURA COMO MÍNIMO, CON FALDÓN NEGRO, BARANDILLAS LATERAL Y TRASERA, Y ESCALERAS.

ELECTRICIDAD

- 1 TOMA DE CORRIENTE TRIFÁSICA CON CETAC DE 63 A-5 POLOS (3 F-N-T) PARA CONSUMO DE 45.000W.
- 1 TOMA DE CORRIENTE UBICADA EN LA PARTE TRASERA DEL ESCENARIO.

IMAGEN

* LA COMPAÑÍA APORTA:

- 1 PROYECTOR OPTOMA 17000 LÚMENES.
- 1 CICLORAMA DE FONDO PARA PROYECCIÓN (9X7).
- 2 PATAS DE TEATRO PARA PROYECCIÓN (3X7).
- MACBOOK PARA VÍDEOS.
- HDMI

LA PROYECCIÓN SIEMPRE SE HARÁ DE FORMA FRONTAL DESDE EL FOH.

CONTACTO



Victor Orodea

☎ 629 87 63 54

✉ vorodealopez@gmail.com



Victoria Fernández

☎ 685 59 83 50

✉ volmusicevents@gmail.com



SÍGUENOS

Nuestras redes sociales

