UNA COMEDIA ESCRITA POR IMPREBÍS

# HOY NO ESTRENAMOS

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA
FERIA DE TEATRO CASTILLA Y LEÓN CIUDAD RODRIGO
2023

DIRECCIÓN: MICHEL LÓPEZ Y SANTIAGO SÁNCHEZ

CON

CARLES CASTILLO · CARLES MONTOLIU
SANTIAGO SÁNCHEZ · VÍCTOR LUCAS

UNA PRODUCCIÓN DE

L'OM IMPREBÍS

CON LA COLABORACIÓN DE

GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
inaem
PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS
CITA Centro Internacional de Teatro Actual
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Los maestros de la comedia, **IMPREBÍS**, presentan su última obra:

# HOY NO ESTRENAMOS

Pero esta vez no os van a pedir que escribáis nada en ningún papel
porque vienen improvisados de casa: **¡Qué gran espectáculo!**

Hace años crearon una galería de personajes y situaciones
absolutamente impresionantes en **LA CRAZY CLASS**,
que presentaron en los Teatros del Canal de Madrid y en el Teatre Talia de Valencia.
Ahora vuelven más mordaces, más actuales y entrañables que nunca.

De nuevo un grupo de vecinos de un barrio popular cualquiera de Madrid
va a encontrar en el teatro un buen reflejo de nuestra sociedad
y verá cómo los textos de las grandes obras teatrales
modifican y mejoran sus vidas.

Pocas veces se puede asistir a una clase de interpretación como la que imparten
**Carles Montoliu** y **Carles Castillo**,
capaces de dar vida a 12 personajes con solo cambiar un objeto en sus manos.

Ahora, además, incorporan a un nuevo talento, el joven músico y actor **Víctor Lucas**.
Y todo bajo la dirección de dos maestros:
**Michel López** -creador en París de la Liga de Improvisación Francesa-,
junto a uno de los directores españoles más premiados y reconocidos, **Santiago Sánchez**.

La crítica los ha definido como **"Una carta de amor al teatro"**, "Un carrusel de emociones
que los aficionados adoran y que los más jóvenes deben conocer para amar el teatro".

Una oportunidad única para ver en vivo y en directo algo que ni Netflix, ni Amazon,
ni Disney podrán ofrecerte nunca: la magia de **HOY NO ESTRENAMOS**.

# A MODO DE SINOPSIS

Con estas hermosas palabras, **Isabel Valdés describía en El País el último trabajo de IMPREBÍS**:

"Un hombre entra al escenario, vacío. Llama a alguien: '¿Antonio?, ¿Antonio?'. Antonio no está. Se va, dejando una silla con una carpeta encima. Por uno de los accesos al patio de butacas llega un hombre más. Y poco después vuelve a entrar el primero, siendo una persona distinta, ahora es una mujer. Son de repente otro, u otra, y durante el breve instante de la metamorfosis -apenas con un par de pasos, cogiendo un trapo o encasquetándose una gorra- parecen desaparecer, ser nadie.

Después del primer cuarto de hora queda claro que son cuatro actores pero 16 personajes. Y que el último proyecto de la veterana compañía L'OM-IMPREBÍS es un aplauso al teatro desde el esqueleto, una oda a la víscera y al germen, y a todas sus formas. Minutos emocionales y sintéticos, reveladores de cómo el teatro deja, a veces, de ser una ficción para fundirse con la vida, la de todos los días."

# LOS PERSONAJES

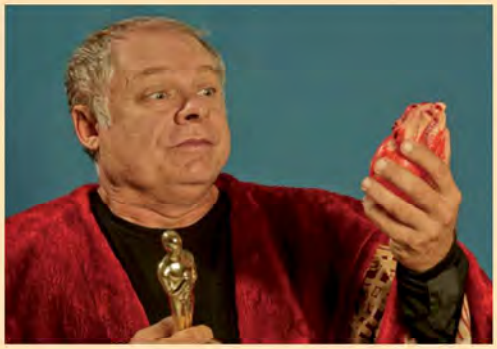
## • LOS ALUMNOS •

**Juan -** Trabaja en Mercamadrid, en turnos de 12 horas continuas. Desde que su mujer le dejó, se ha refugiado en su hijo Carlos. Para superar su depresión, alguien le recomendó acudir a unas clases de teatro, aunque su timidez no le anima a participar activamente.

**Carlos -** Es el hijo de Juan. Sufrió con la separación de sus padres, pero ahora sabe que es el sostén anímico de su padre, por eso se "apunta" a las clases, para poder estar cerca de él. Es feliz con su pareja, Diego, con quien piensa casarse en breve, aunque más de una vez han sentido el acoso y la agresión por parte de grupos homófobos.

**Sofía -** Joven exbailarina. Su madre tiene una academia de danza y ahí se inició en el amor por la danza, aunque la fuerza de la figura materna ha acabado por distanciarla del baile. Ahora, a través del teatro, quiere volver a recuperar su pasión artística. Siempre tiene frío.

**El hijo del Niño de la Montera -** Exmatador de toros que sufre una crisis vocacional, ha llegado a comprender el maltrato que suponen las corridas para los animales y, como además ve cómo se están vaciando las plazas de toros, decide cambiar de profesión y buscar una alternativa en el mundo de la televisión y la interpretación.



**Rodolfo -** Actor retirado, vivió sus momentos de gloria en el cine y el teatro de los años 70, pero ahora es víctima de la inestabilidad emocional y económica de la profesión. Vive en una pensión gracias a la generosidad de su casera, aunque en su imaginación todo sigue con el mismo esplendor de hace años.

**Conchín -** Ha tenido que dejar su Valencia natal para venir a ayudar a su hermana, dueña del bar que está al lado del teatro. Alguien puso un cartel anunciado las clases de teatro y eso ha hecho que se interese. Ella siempre ha sido aficionada al canto, al baile... y así lo practicaba todos los domingos en el hogar del jubilado de su ciudad.

**Carmensín -** Es la hermana de Conchín. Son gemelas, aunque sus vidas han transcurrido de forma muy diferente. Carmen se casó muy joven y abrió un bar con su marido, que un buen día se fugó con la camarera cubana que tenían contratada. Ahora ha vuelto y se pasa las horas deprimido delante de la televisión, por lo que ella necesita nuevos horizontes.

**Pedro -** Es el más joven de todos. Casi preadolescente con un problema en el habla. A él le interesan la política internacional, la capoeira, el inglés e invertir en criptomonedas; sin embargo, su madre ha decidido inscribirlo en las clases de teatro, algo que a él le parece ridículo. Además, odia que nadie se burle de él por su forma de ser.

**Gutiérrez -** Coronel del Ejército. De ideas rígidas y conservadoras. Acaba de enviudar y su hija le ha aconsejado que acuda a las clases de teatro para conocer a nuevas gentes mientras ella, por la crisis económica, ha tenido que ir a trabajar a Alemania. Lo único que le atrae del mundo escénico es el interés que sienten algunos de sus conocidos por la ópera.

**Arantxa -** Enfermera, trabaja en urgencias y está saturada por su trabajo. Por eso ha decidido cambiar de ciudad e iniciar una nueva vida, hacer nuevas amistades, emprender nuevas relaciones... Ha acudido al taller de teatro mientras busca desesperadamente un piso en alquiler a precio razonable, dada la subida ocasionada por la irrupción de los apartamentos turísticos y Airbnb.

**José Luis Galván -** Empresario de Galván y Asociados, una sociedad abierta a múltiples negocios, aunque especialmente dedicada al sector funerario. Ha decidido conocer las técnicas teatrales -storytelling, empatía...- convencido de que a través de ellas podrá mejorar sus beneficios empresariales.

**Kevin -** Conocemos poco de su pasado, aunque intuimos que no le faltan recursos económicos ni conocimientos académicos... Sin embargo, él es feliz haciendo malabares en un cruce mientras los semáforos están en rojo y no está dispuesto a cambiar esa libertad por condicionantes sociales como los que podría pedirle su familia.

## • LOS TRABAJADORES DEL CENTRO •

**Antonio -** Es actor y director de teatro, aunque ahora ha decidido dedicar su tiempo a estos trabajos de formación con aficionados y estudiantes, dispuesto a transmitirles toda su pasión por el arte y darles a conocer a los grandes autores y textos del teatro universal.

**Ico -** Chique de género no binario. Ha hecho un módulo de artes escénicas y está haciendo las prácticas en el teatro, pendiente de que el jefe técnico, Chano, le firme las notas y poder acceder a una titulación que le permita iniciarse en el ámbito laboral.

• FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA •

# HOY NO ESTRENAMOS

**UNA COMEDIA ESCRITA POR**
IMPREBÍS

**DIRECCIÓN**
Michel López • Santiago Sánchez

**INTÉRPRETES**
Carles Castillo • Carles Montoliu
Santiago Sánchez • Víctor Lucas

**DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA**
Dino Ibáñez

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN**
Rafael Mojas

**DISEÑO DE VESTUARIO**
Gabriela Salaverri

**COACH DE CANTO**
Ángel Ruiz

**COORDINACIÓN TÉCNICA**
Light Expo

**FOTOGRAFÍA**
Julio Moya · Nacho Arias

**IMAGEN Y DISEÑO GRÁFICO**
MINIM Comunicación

**REGISTRO AUDIOVISUAL**
Xavi Capafons

**REDES SOCIALES**
Virginia Berlín

**PRENSA Y COMUNICACIÓN**
María Díaz
maria.diaz.pares@gmail.com
Tel.: 620 59 03 16

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**
Camino Lapresta

**AYUDANTE DE PRODUCCIÓN**
Marisa Noguera

**DISTRIBUCIÓN**
Elena Millán
programas.culturales10@gmail.com
Tel.: 665 25 68 78

Raquel Berini
Érase Una Vez Cultura
eraseunavez.cultura@gmail.com
Tel.: 696 64 95 12

**UNA PRODUCCIÓN DE**

l'om
IMPREBÍS

Santiago Sánchez y Michel López dirigiendo uno de los ensayos de **'La Crazy Class'**

## MICHEL LÓPEZ
### CODIRECTOR

Desde su **formación en la Cartoucherie de Vicennes**, su trabajo se ha dirigido hacia el acercamiento de nuevos públicos al teatro, especialmente de los jóvenes. Es **miembro fundador de la Liga de Improvisación Francesa** y durante 12 años fue **seleccionador del equipo nacional de improvisación**.

Llegó a Valencia en el año 1993 para hacer **Imprebís**, y, desde entonces, lo ha hecho en tres ocasiones más. La primera, para dirigir junto con Santiago Sánchez **Zapping**. La segunda, para ofrecernos una vertiente más desgarradora del teatro contemporáneo: **En la soledad de los campos de algodón**, de Koltès. Y la tercera, para crear y codirigir de nuevo con Santiago Sánchez **La Crazy Class**.

Mientras, allá en París ha sido **profesor de Interpretación e Improvisación del Théâtre National de Chaillot**, actualmente lo es **del Acting International** o escribe obras como **Le naufrageur** y **Vagues de nuit**, ejemplos destacados de la dramaturgia contemporánea que se hace más arriba de los Pirineos.

## SANTIAGO SÁNCHEZ
### CODIRECTOR Y ACTOR

Introductor de la improvisación teatral en nuestro país y miembro fundador de ALEA, Centro Internacional de Investigación para el Arte de la Improvisación, y de la Academia de las Artes Escénicas de España, es uno de los directores con mayor actividad de los últimos años y también uno de los más reconocidos: **Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana**, **Premio Ercilla de Bilbao**, **Premio Rojas de Toledo**, **Personaje del Año de la Fundación Carolina Torres**, **Medalla de Honor del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral**, finalista tres años consecutivos del **Premio Valle-Inclán**...

Sus propuestas escénicas van desde **grandes clásicos**, como **Cervantes**, **Zorrilla**, **Chéjov** o **Brecht**, hasta **propuestas contemporáneas e innovadoras**, como **Monty Python**, **Albert Camus**, **Koltés** o **Wajdi Mouawad**.

Aunque vinculado a L'OM-IMPREBÍS desde sus inicios, **destacan también sus colaboraciones** con el Centro Dramático Nacional, como **Transición** o **Aquiles y Pentesilea**; los Teatros de la Generalitat Valenciana y el Teatro Nacional de la Zarzuela, como **Don Juan** o **La boda y el baile de Luis Alonso**; así como con otras compañías privadas, como Yllana o Vaivén Producciones.

# CARLES MONTOLIU

ACTOR

**Licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia**. Se inició teatralmente con el director Edward Wilson en **Macbeth** y, posteriormente, con Manel Cubedo en **La guerra de los mundos** y con Carles Alberola en **Hau!**.

**Actor habitual de L'OM-IMPREBÍS** desde 1994, ha participado en muchos de sus montajes bajo la dirección de Michel López o Santiago Sánchez: **Imprebís**, **Zapping**, **Galileo**, **En la soledad de los campos de algodón**, **Quijote**, **Don Juan**, **Calígula**, **Tío Vania**, **Por los pelos**, **Vidas enterradas**, **Heredarás la lluvia** o **¡Descarados!**, representándolos por todo el territorio nacional y en más de 20 países.

También ha protagonizado **Aladín, un musical genial**.

# CARLES CASTILLO

ACTOR

Empieza su trayectoria profesional en 1984. Desde entonces ha creado con su propia compañía más de quince espectáculos.

**Ha colaborado en infinidad de programas de radio, televisión y cine**. En radio, desde Cadena Ser, hasta Onda Cero con Pablo Motos o M80 con Goma Espuma. En televisión, en series como **Al salir de clase**, **Aquí no hay quien viva** y **El comisario**, y también como colaborador habitual con José Mota. En cine destaca por los largometrajes **Todos a la cárcel**, de Berlanga; **Atasco en la nacional** o **La semana que viene sin falta**, entre otros.

En los últimos años también ha dirigido varios montajes teatrales en España, Italia y Colombia, y **con L'OM-IMPREBÍS ha girado por más de 20 países** con **Imprebís**, **Los mejores sketches de Monty Python**, **Tío Vania**, **Por los pelos**, **Heredarás la lluvia** o **¡Descarados!**.

# VÍCTOR LUCAS

## ACTOR

**Ha trabajado con compañías como Albena, La Pavana, Trencadís Produccions, Línea Musical Scénica o L'OM-IMPREBÍS**, y con directores como Rafael Calatayud, Jaume Pérez, Jaime Pujol, Santiago Sánchez, Carles Alberola o Diego Braguinsky.

Como compositor y director musical, a pesar de su juventud, ha recorrido ya un largo camino participando en obras como **Malos y malditos**, **Crisis de identidad**, **Tío Vania**, **Imprebís**, **Sherlock Holmes y el cuadro mágico**, **Pinocho, un musical para soñar**, **Aladín**, **Mecbeth**, **La mejor canción del mundo** o **Rapunzel, un musical muy peliagudo**.

Para el Instituto Valenciano de Cultura ha trabajado en **Tic Tac** como actor y en la **Gala de los Premios del Instituto Valenciano de Cultura** como director musical; también en **El narciso en su opinión**, **El crimen de la hermana Bel** y, más recientemente, en **Tórtola**, espectáculo homenaje a la figura de la bailarina Tórtola Valencia.

Sus últimas creaciones musicales en teatro han sido **Heredarás la lluvia**, **Tu mano en la mía**, ambas para L'OM-IMPREBÍS, y **La llave mágica** para la Sala Off, donde también ha realizado la dirección escénica de **¿Estás ahí?**, de Javier Daulte.

Actualmente es, además, director artístico del programa **Duel de veus** en la televisión valenciana À Punt.

**'Calígula'**, de Albert Camus

# L'OM-IMPREBÍS

## LA COMPAÑÍA

Dirigida por Santiago Sánchez, desde su fundación en los años ochenta la compañía **ha consolidado no solo una marca de producción, sino el trabajo conjunto de un núcleo estable de actores y creativos, compuesto por más de treinta personas de distintas nacionalidades**. Su trabajo artístico se ha diversificado desde los grandes textos clásicos hasta la improvisación en vivo; desde el humor más directo hasta la puesta en escena de los más influyentes autores contemporáneos.

'Heredarás la lluvia'

L'OM-IMPREBÍS combina un repertorio muy variado que abarca desde los clásicos españoles, como **Quijote** o **Don Juan**, hasta obras de referencia de la dramaturgia universal: **Galileo** de Bertolt Brecht, **Calígula** de Albert Camus o **Tío Vania** de Antón Chéjov. Pero también se ha lanzado a nuevas propuestas y lenguajes, como es el caso de **Imprebís**, espectáculo pionero en nuestro país del teatro de improvisación, o **Los mejores sketches de Monty Python**, homenaje, junto a Yllana, a los maestros del humor inglés. Entre sus espectáculos destacan, además, **Orígenes**, **Musicall**, **¡Moon!**, **La mujer invisible**, **En la soledad de los campos de algodón**, **Zapping**, **Chiquilladas** o los títulos que actualmente tiene en cartel: **Tu mano en la mía**, **Heredarás la lluvia**, **Vidas enterradas** y **¡Descarados!**.

Su trabajo ha merecido reconocimientos tan prestigiosos como el **Premio Ercilla de Bilbao**, los **premios del público del Festival de Teatro Centro Americano del Salvador** y **de la Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca**, o los **de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana** y **Teatro Rojas de Toledo**.