

Magdalena Carmen

# Frida Kahlo

y Calderón



**TodoArt13** nace como compañía de danza en 2003 llamándose *Donaldson Dance Company* y *Donaldson Producciones*, en 2008 cambiará a compañía de Teatro y Danza. Sus producciones se han visto enriquecidas en ocasiones con la participación de creadores y artistas de diferentes partes del mundo.

En 2006 junto a Kratos Producciones (México) crea Interculturalidad Canarias-México, proyecto que acerca creadores y artistas de ambos lados del Atlántico en torno a sus diferentes estilos creativos, como el teatro, danza, cortos y largometrajes, música clásica, Rock, etc. Este proyecto contó hasta 2011 (último año en que se celebró), con apoyos Institucionales y privados de España y México, a saber: Gobierno de Canarias, Embajada de España en México, Universidad Autónoma de México (UNAM), Secretaría de Relaciones Exteriores del Estado de México, Secretaría de Cultura Ciudad de México, empresas como Bacardi, Ando Mexicanando, Café Punta Cielo, OHM, entre otras.

La compañía es reconocida y premiada en dos ocasiones. Con la coreografía "Autum" (Retazos y Movimientos) obtiene el tercer premio entre más de sesenta compañías de danza en el Teatro de la Danza de Madrid en 2004; y con su espectáculo "Frida Kahlo" recibe tres premios de la mano de REPLICA (AAEE de Canarias), Mejor Actriz Bárbara Végmed, Coreografía y Espectáculo original.

En 2014 y ante el deseo de presentar sus creaciones en inglés se traslada a Reino Unido. Actualmente cuenta ya en su haber con dos producciones en español e inglés, "Frida Kahlo" y ¿Solo yo culpable?, obra esta presentada en New York (Frest Fruit Festival de Manhattan). Durante los años de estancia en Reino Unido ve la luz una nueva producción, en este caso de Physical Theatre (entre otras disciplinas físicas). "Deus Ex Machina", reflexión sobre el deterioro del cuerpo, presentada en escenarios de Ringwood, Bristol, Southampton, Londres.

Durante su estancia en Reino Unido es Compañía Residente del Forest Forge Theatre.

Tras un período de 5 años en Southampton, Todoart13 se traslada de nuevo a España y elige la comunidad de Castilla y León, concretamente Zamora. Ubicados en Berrillo de Sayago trabaja para llevar sus diferentes creaciones a teatros y espacios culturales de la provincia y comunidad lo que supone un nuevo desafío. Conscientes de una realidad social no exenta de retos, espera Todoart13, esperamos quienes la formamos, aportar una propuesta creativa apoyándonos en el bagaje acumulado.

Es muy importante para TodoArt13 desarrollar acciones pedagógicas en paralelo, llevar las producciones en ambos idiomas a jóvenes estudiantes, con dos objetivos, acercar el teatro y la danza a quienes son y serán nuestros ciudadanos, público y creadores del futuro, y acercar en la medida de lo posible personajes trascendentes en la historia contemporánea como es Frida Kahlo, para ello esperamos poder desarrollar proyectos conjuntamente con entidades públicas y centros educativos. En el marco de la pedagogía y conscientes de la transcendencia del aprendizaje y dominio del inglés, actualmente estamos llevando adelante un taller de "Craft" exclusivamente en ese idioma para alumnos de primaria.

La dirección de Todoart13 es compartida por Bárbara Végmed y Jose Luis Donaldson.



## TRES PREMIOS REPLICA

Mejor Intérprete Femenina, Mejor Coreografía y Mejor Obra Original

CON LA COLABORACIÓN DE:



## Magdalena Carmen FRIDA KAHLO y Calderón

Producción original de teatro y danza sobre la vida de la artista mexicana.

La puesta en escena aborda retazos de la intensa vida de Frida Kahlo. Personalidad, lucha y en ocasiones su soledad son fusionadas en este espectáculo con amor y humor. “Son impresionantes las aristas de esta mujer” dice el texto, tratando de delinear a quién por momentos la vida enfrentó a determinaciones solo aptas para unos pocos. Todo ello inmerso en una atmósfera cargada de surrealismo, huellas que nos deja la obra pictórica de Frida, aunque ella misma nunca quiso reconocer este aspecto en sus creaciones.

Ideado y dirigido por José Luis Donaldson, con la dirección escénica de Efrén Sánchez y artística de Bárbara Végmed.

Espectáculo recomendado por -Canarias Cultura en Red-, Gobierno de Canarias.

Producción nacida en el seno del Festival **Interculturalidad Canarias México** fue estrenada en México DF en 2008 como parte de la edición de Interculturalidad de ese año. Obtuvo una fantástica acogida en los teatros donde fue presentada, lo que le valió el regreso en 2009 y 2010.

Contó con el apoyo de la Embajada de España en México, Gobierno de Canarias, Universidad Autónoma de México (UNAM) entre otras instituciones públicas y privadas.

Ha sido llevada a escenarios del archipiélago canario como el Auditorio de Tenerife, Teatro Víctor Jara, Sala Insular de Teatro de Las Palmas. Fuera de España en ciudades como: Los Ángeles sala Caminito Theatre, Southampton -Art of Heritage Festival-, Brighton en The Lanter Theatre, Ringwood en el Forest Forge Theatre, Hanger Farm Theatre también en Southampton...

La obra tiene una duración de sesenta minutos.



## **Bárbara Végmed**

Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la danza por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Végmed ha trabajado con profesores internacionales como. Carmen Roche, Cora Benador, Marta Munsó, Peter Stamm (Real Ballet de Suecia y Cullberg), Luc Buony, Anatoli Nisnevitchy, Galina Radomskaya, Técnica Balanchine con D. Mauricio González, Lázaro Carreño y Rosario Suárez (Cuba), Fernando Martín, Liliana Paulosky, Pedro de la Cruz (Ballet de Montecarlo), Aurora Bosh, Iliana Iliescu, Alexei Kozakov, Ana Lázaro (Ex-catedrática del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid), Anatomía aplicada a la Danza con el Doctor D. Juan Bosco.

Ha trabajado en España, México, Estados Unidos y Reino Unido demostrando sus capacidades dramáticas como actriz y bailarina.

Recibió en el II Certamen de Danza Teatro Madrid el Tercer premio con la coreografía *Autum*, así como el premio REPLICA de las Artes Escénicas de Canarias por su interpretación en *Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón*. Ha participado en las seis ediciones del Festival Interculturalidad Canarias-México, en obras como: *Retazos y movimientos*, *A propósito de Bernarda Alba* en el papel de la protagonista, *Magdalena Carmen FRIDA KAHLO y Calderón*, interpretando a Frida Kahlo. Coprotagonista de la obra dramática *¿Solo yo culpable?*, así como de *Post-its "Notas en un matrimonio"*.

Co-creadora de "Deus Ex Machina" junto con Efrén Sánchez y el coreógrafo Jose Luis Donaldson siendo esta una Producción de diferentes disciplinas en las que está *Physhical Theatre, Wiewpoints, Danza contemporánea, etc.*

## **José Luis Donaldson**

Autor y Coreógrafo y fundador de Donaldson Dance Company, Donaldson Producciones y TodoArt13.

Licenciado en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la danza por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla - España.

A finales de 2003 crea su propia compañía bajo el nombre de Donaldson Dance Company. Sus creaciones de las que es autor y/o coreógrafo, **Retazos y Movimientos** (*Tercer premio II Certamen de Danza Teatro Madrid con la coreografía "Autum"*), **...A Propósito de Bernarda Alba**, *Magdalena Carmen FRIDA KAHLO y Calderón* (*Tres Premios REPLICA AAEE Canarias*), **Only I Guilty?**, con la que participará en la 11ª Edición Fresh Fruit Festival de Nueva York, siendo su última aportación coreográfica a **Deus Ex Machina**, estrenada en el Forest Forge Theatre de Rinwood.

Co-creador del proyecto Interculturalidad Canarias-México con VI Ediciones.

En el mundo de la creación e interpretación ha trabajado en Italia, Francia, Portugal, Bélgica, Escocia, Holanda, Luxemburgo, México, Londres, y Estados Unidos, y ciudades como Las Palmas, Sevilla, Londres, Madrid, New York, París y Roma entre otras, participando en festivales como Itálica, Festival de Otoño de Madrid, Festival de Otoño de Vitoria Gasteiz, Fresh Fruit Festival de New York.