

A person is seen from behind, wearing a light blue t-shirt, with their arms raised in a gesture of triumph or celebration. They are surrounded by a shower of falling banknotes of various denominations and colors (green, orange, blue, red). The background is dark, and the scene is lit from above, creating a dramatic effect. The overall mood is one of success and achievement.

FARIÑA

EL ESPECTÁCULO TEATRAL

DIRIGIDO POR TITO ASOREY

farina.gal



Fariña empieza como empiezan las grandes historias: un hombre y una búsqueda.

Como un Capitán Ahab moderno a la caza de su ballena blanca, **Nacho Carretero** navegó en un mar de informaciones, archivos, hemerotecas, entrevistas, haciendo un trabajo de campo exhaustivo que logra concentrar en poco más de 300 páginas todo un panorama socioeconómico y político que explica detalladamente como Galicia estuvo a punto de convertirse en un narcoterritorio, y como las mafias del contrabando cambiaron por completo el paisaje humano de este país.

Una pequeña editorial, **Libros del K.O.**, absolutamente desconocida para el gran público, decide publicarlo. **Artur Galocha** diseña la portada que ya es memoria viva del diseño editorial contemporáneo.

El libro sale a la venta y a partir de entonces, la historia del éxito de Fariña, la obra de Nacho Carretero, es ya de dominio público. Las ediciones se suceden, el tema vuelve a ocupar las conversaciones de lectores, multitud de diarios hacen reseñas, siempre alabando tanto su contenido como su forma. La productora audiovisual **Bambú** compra los derechos para hacer de esta historia una serie de televisión y es estrenada en 2018 con gran éxito.

La historia sobre el narcotráfico en Galicia consigue los más importantes premios del audiovisual nacional, y puede ser vista en todo el mundo a través de **Netflix**.





Nacho Carretero, ese Ahab moderno en la búsqueda de Moby Dick, logró explicar esta ballena blanca a todo aquel que quisiera conocer la historia contemporánea de Galicia.

Una ballena de un blanco profundo, peligroso y adictivo, que no quiere dejar de perseguir, de conocer, de difundir, y para eso encabeza, junto a **Xosé A. Touriñán**, este nuevo proyecto que toma como base su ensayo para crear un espectáculo teatral de gran formato.

Una oportunidad para que la ciudadanía se reúna en ese gran foro que es el teatro para conocer, de la mano de un equipo profesional de primera línea, una parte esencial de nuestra historia reciente que debemos tener siempre presente, como bien dice el autor en la última línea de su obra: **“No debemos olvidar lo que todavía no acabó.”**

Tito Asorey dirige
la adaptación teatral
del ensayo '**Fariña**',
de **Nacho Carretero**

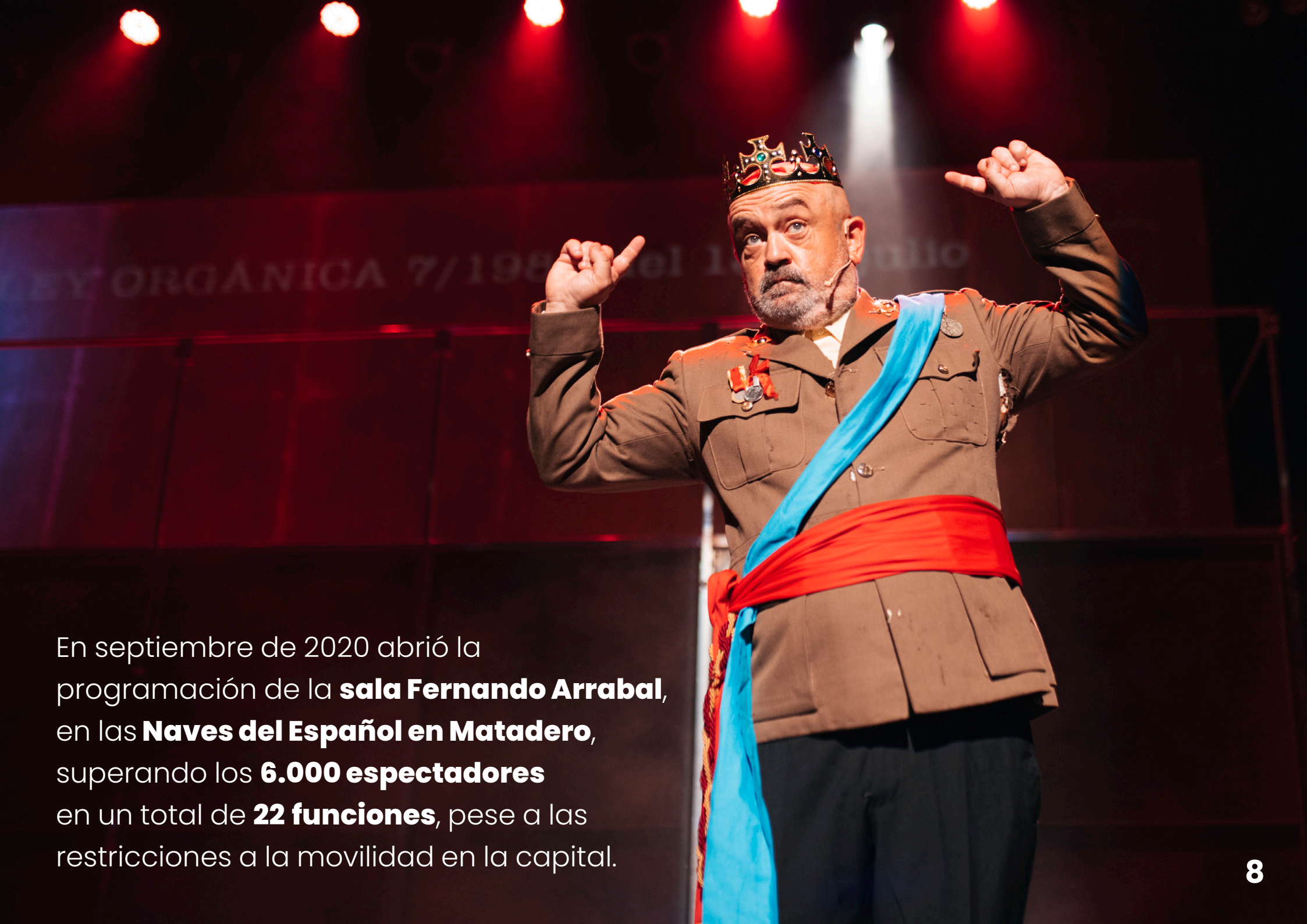


A stage performance featuring three men on a raised platform and one woman on a set of stairs. The scene is illuminated with green light. The men on the platform are dressed in suits and leather jackets, with one holding a microphone. The woman on the stairs is wearing a dark jacket and pants. The background is a large, light-colored wall.

Un espectáculo de gran formato producido por las productoras gallegas **Undodez**, **Oqueteño Media** y **Ainé Produccións**, y distribuido fuera de Galicia por **Matel Cultura**



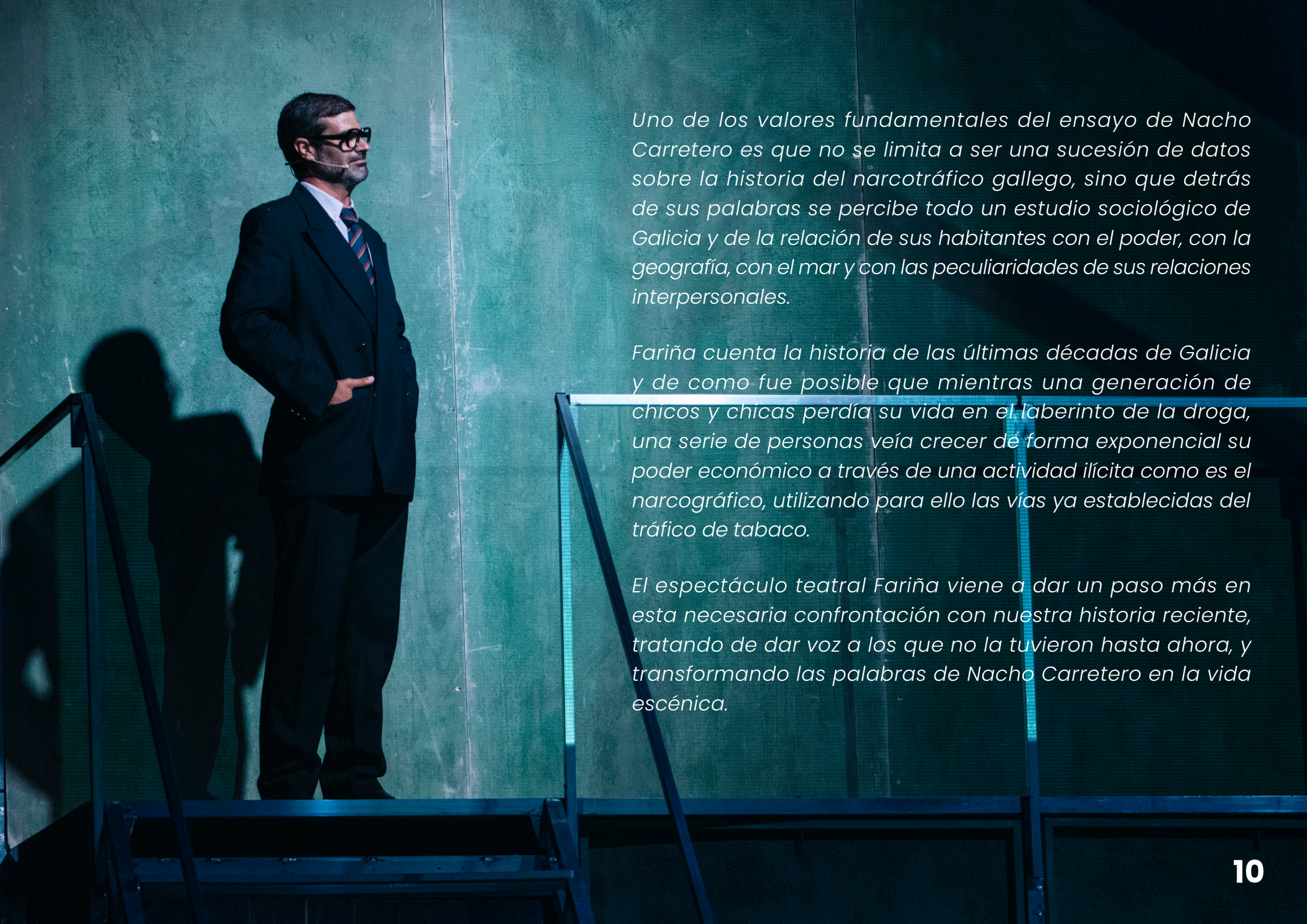
En su primeira gira en Galicia, en el invierno de 2019, logró llenar los teatros de todas las ciudades de gallegas, sumando más de **20.000 espectadores**



En septiembre de 2020 abrió la programación de la **sala Fernando Arrabal**, en las **Naves del Español en Matadero**, superando los **6.000 espectadores** en un total de **22 funciones**, pese a las restricciones a la movilidad en la capital.

Desde su estreno, **Fariña** acumula **más de 55.000 espectadores**, convirtiéndose en uno de los fenómenos de una temporada teatral marcada por las restricciones de aforo y movilidad.





Uno de los valores fundamentales del ensayo de Nacho Carretero es que no se limita a ser una sucesión de datos sobre la historia del narcotráfico gallego, sino que detrás de sus palabras se percibe todo un estudio sociológico de Galicia y de la relación de sus habitantes con el poder, con la geografía, con el mar y con las peculiaridades de sus relaciones interpersonales.

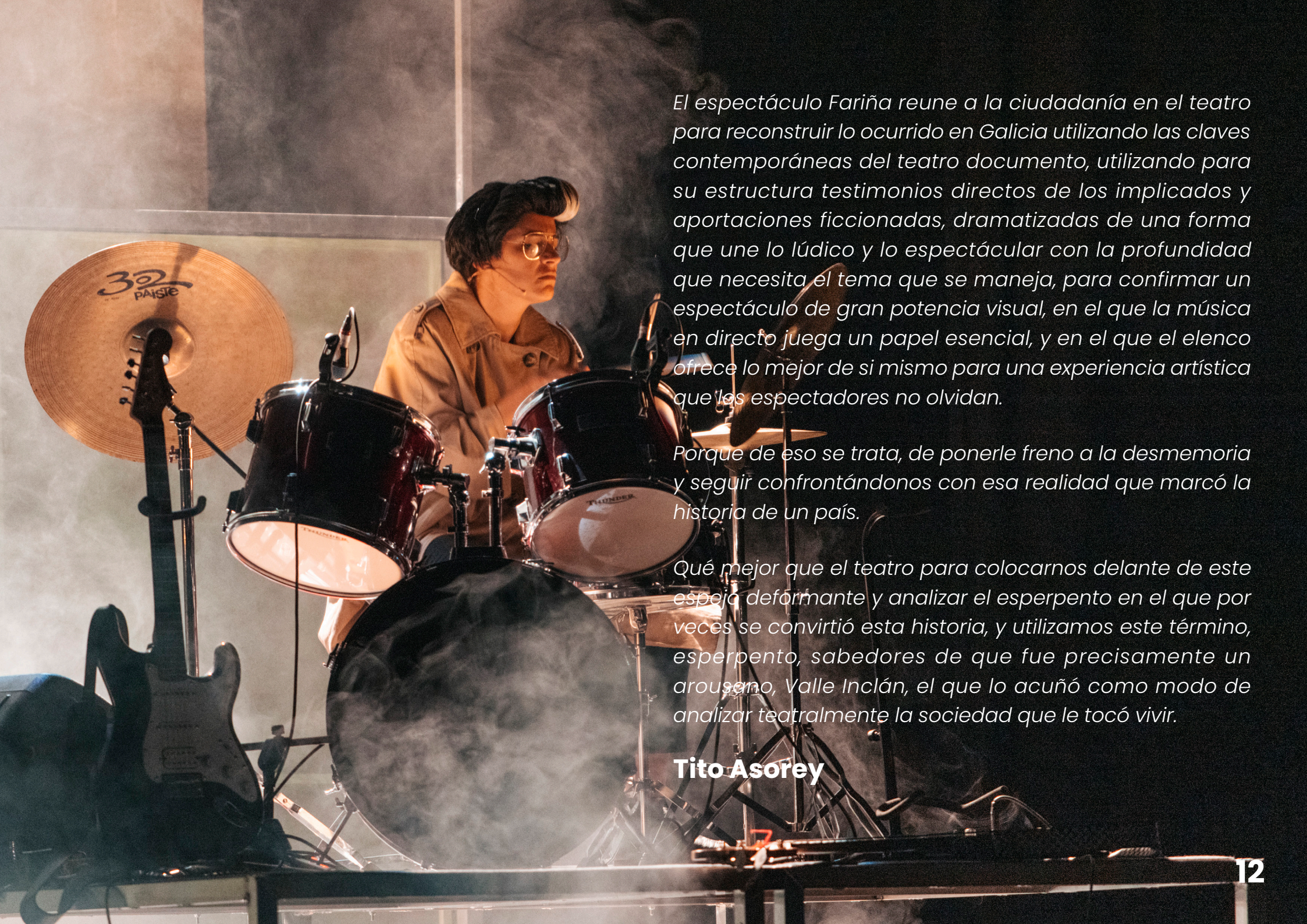
Fariña cuenta la historia de las últimas décadas de Galicia y de como fue posible que mientras una generación de chicos y chicas perdía su vida en el laberinto de la droga, una serie de personas veía crecer de forma exponencial su poder económico a través de una actividad ilícita como es el narcotráfico, utilizando para ello las vías ya establecidas del tráfico de tabaco.

El espectáculo teatral Fariña viene a dar un paso más en esta necesaria confrontación con nuestra historia reciente, tratando de dar voz a los que no la tuvieron hasta ahora, y transformando las palabras de Nacho Carretero en la vida escénica.

“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana.
Y al hacerse humana, habla y grita, llora
y se desespera”

Federico García Lorca





El espectáculo Fariña reúne a la ciudadanía en el teatro para reconstruir lo ocurrido en Galicia utilizando las claves contemporáneas del teatro documento, utilizando para su estructura testimonios directos de los implicados y aportaciones ficcionadas, dramatizadas de una forma que une lo lúdico y lo espectacular con la profundidad que necesita el tema que se maneja, para confirmar un espectáculo de gran potencia visual, en el que la música en directo juega un papel esencial, y en el que el elenco ofrece lo mejor de si mismo para una experiencia artística que los espectadores no olvidan.

Porque de eso se trata, de ponerle freno a la desmemoria y seguir confrontándonos con esa realidad que marcó la historia de un país.

Qué mejor que el teatro para colocarnos delante de este espejo deformante y analizar el esperpento en el que por veces se convirtió esta historia, y utilizamos este término, esperpento, sabedores de que fue precisamente un aouseno, Valle Inclán, el que lo acuñó como modo de analizar teatralmente la sociedad que le tocó vivir.

Tito Asorey

Autor: **Nacho Carretero**

Dramaturgia: **José L. Prieto**

Dirección: **Tito Asorey**

Espacio sonoro: **Santi Jul**

Escenografía: **José Faro, Coti**

Iluminación: **Laura Iturralde**

Vestuario: **Ruth D. Pereira**

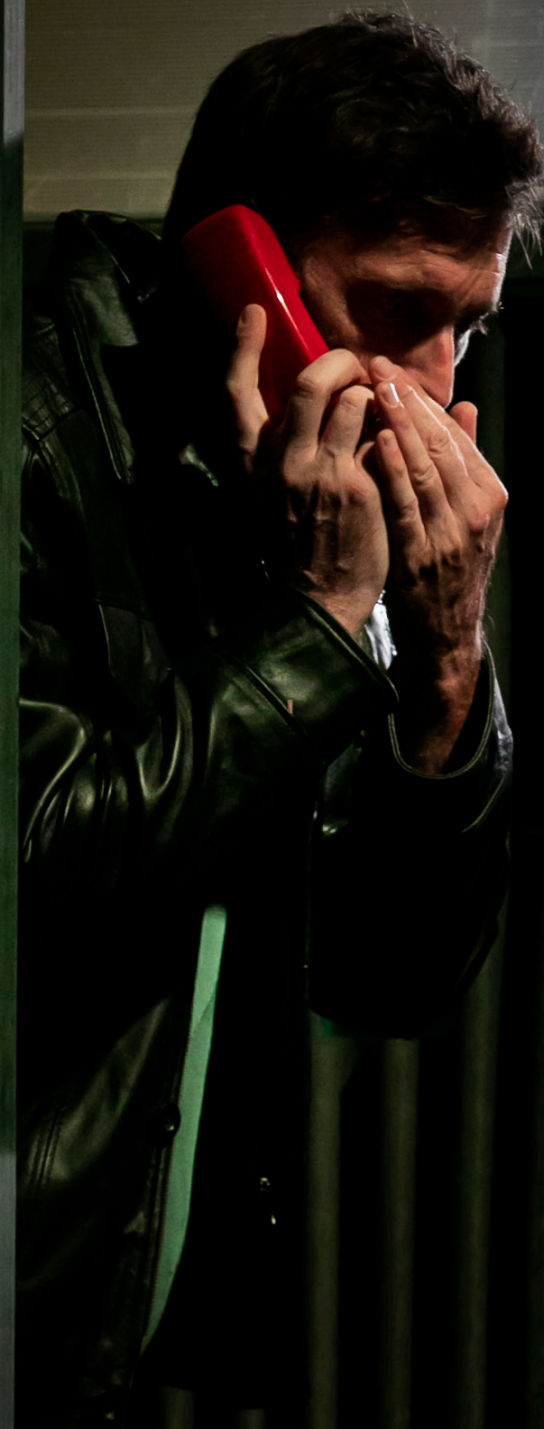
Tema original: **Novedades Carminha**

Diseño gráfico: **Artur Galocha**

Producción: **Javi Lopa, Álvaro Pérez Becerra**

Producción ejecutiva: **Xosé A. Touriñán,
Nacho Carretero, Javi Lopa, Álvaro Pérez Becerra**

Elenco: **Xosé A. Touriñán, Sergio Zearreta, César Goldi, Marta Lado, Oswaldo Digón, Graciela Carlos, Borja Fernández y Melania Cruz**



SINOPSIS

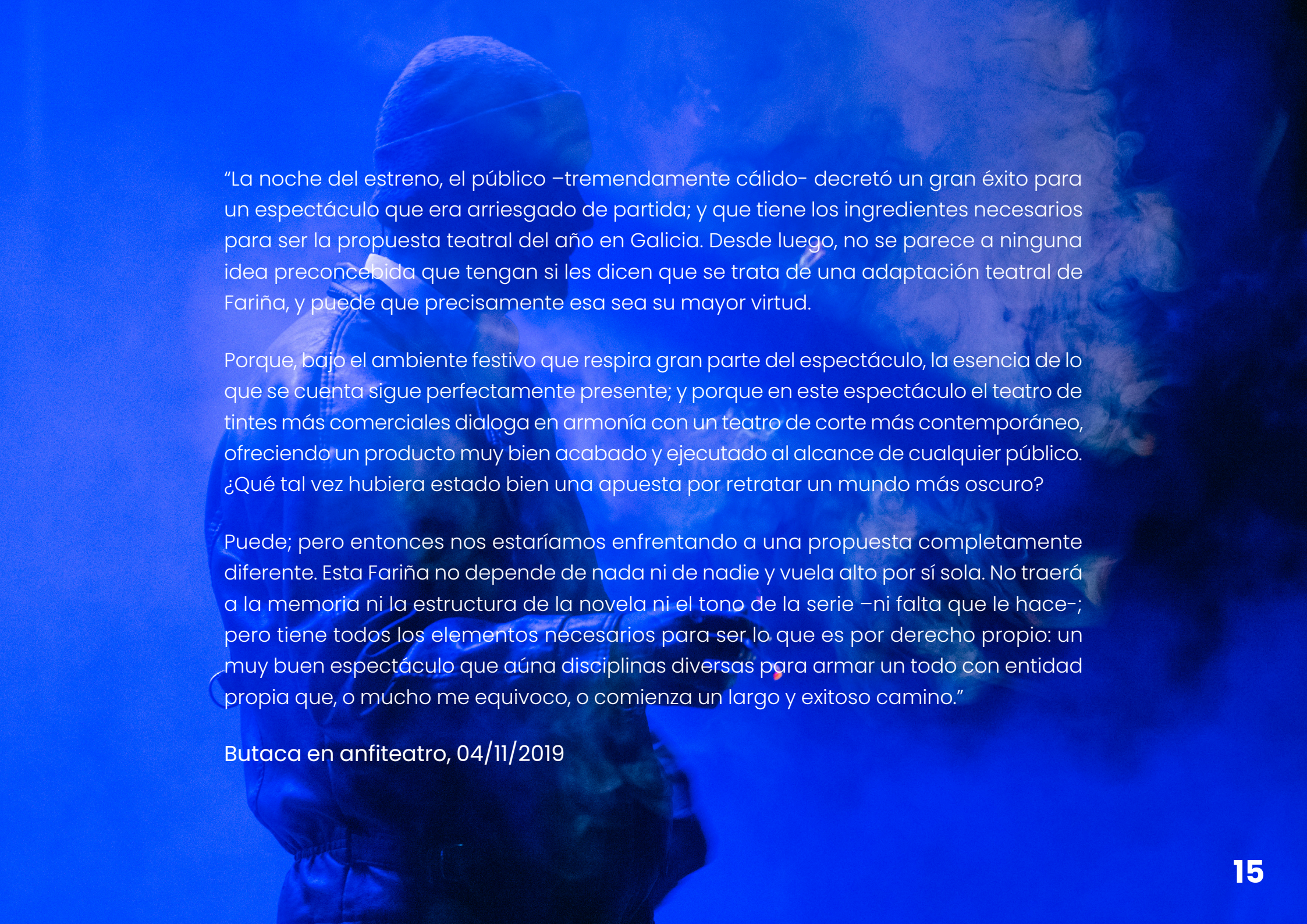
Fariña no permite al espectador acomodarse en la butaca. A una imponente descarga la suceden conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. El fenómeno ya está en marcha.

El elenco de actores entran y salen de la escena metiéndose en la piel de decenas de personajes entre situaciones familiares: un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas...

El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Todo cabe sobre un escenario que recoge un recorrido fiel por este oscuro capítulo de la historia de Galicia desde un punto de vista único. Un viaje en el tiempo desde una óptica próxima, real y familiar, con la sensación final, y la reflexión que el espectador hace al salir del teatro, llegando a adquirir una eficacia inédita.



“La noche del estreno, el público –tremendamente cálido– decretó un gran éxito para un espectáculo que era arriesgado de partida; y que tiene los ingredientes necesarios para ser la propuesta teatral del año en Galicia. Desde luego, no se parece a ninguna idea preconcebida que tengan si les dicen que se trata de una adaptación teatral de Fariña, y puede que precisamente esa sea su mayor virtud.

Porque, bajo el ambiente festivo que respira gran parte del espectáculo, la esencia de lo que se cuenta sigue perfectamente presente; y porque en este espectáculo el teatro de tintes más comerciales dialoga en armonía con un teatro de corte más contemporáneo, ofreciendo un producto muy bien acabado y ejecutado al alcance de cualquier público. ¿Qué tal vez hubiera estado bien una apuesta por retratar un mundo más oscuro?

Puede; pero entonces nos estaríamos enfrentando a una propuesta completamente diferente. Esta Fariña no depende de nada ni de nadie y vuela alto por sí sola. No traerá a la memoria ni la estructura de la novela ni el tono de la serie –ni falta que le hace–; pero tiene todos los elementos necesarios para ser lo que es por derecho propio: un muy buen espectáculo que aúna disciplinas diversas para armar un todo con entidad propia que, o mucho me equivoco, o comienza un largo y exitoso camino.”

Butaca en anfiteatro, 04/11/2019

EL PAÍS

(16/11/2019)

'Fariña': catarsis teatral
a la gallega



eldiario.es

Periodismo a pesar de todo

(29/09/2020)

Llueven billetes de 5.000 pesetas
sobre Madrid: "Fariña" es teatro
en el Matadero



La Voz de Galicia

(14/01/2020)

"Queríamos que Galicia fose
a protagonista absoluta"



EL CULTURAL

(17/09/2020)

'Fariña' se envuelve en el esperpento
valleinclanesco



ABC

(18/09/2020)

«Fariña», «narcoteatro» gallego



LA RAZÓN

(03/10/2020)

"Fariña": una historia gallega
sin resolver



El Confidencial

(18/09/2020)

'Fariña': la cocaína y los políticos
se dan cita en Madrid



elPeriódico

(21/05/2021)

'Fariña': "Una fiesta impresionante
que produjo una resaca enorme"





Distribución fuera de Galicia



91 222 4 111 / 618 581 291

may@matelcultura.es

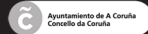
UNA PRODUCCIÓN DE



DISTRIBUIDA Y PROMOVIDA POR



CON LA COLABORACIÓN DE



CON EL PATROCINIO DE

