



EL PERFUME DEL TIEMPO

DE CHEMA CARDEÑA



MANUEL VALLS JUAN CARLOS GARÉS IRIA MÁRQUEZ MARISA LAHOZ



TRILOGÍA DE LA MEMORIA

Tras el estreno en 2016 de *'Shakespeare en Berlín'* y de *'La invasión de los bárbaros'* en 2019, la **TRILOGÍA DE LA MEMORIA** de Arden, escrita y dirigida por Chema Cardeña, presenta el espectáculo que la concluye. Numerosos premios y una larga gira por todas las autonomías del país, avalan el interés temático y artístico que han suscitado los montajes predecesores de esta trilogía, pero sobre todo una enorme respuesta del público por donde se han realizado y siguen representándose.

EL PERFUME DEL TIEMPO es un espectáculo que traspasa directamente el corazón del espectador; la digna y adecuada sucesora de un proyecto que pretende rendir homenaje a los 'olvidados' de nuestra historia reciente.

SINOPSIS

Buenos Aires 2010. Héctor Kessler, un médico militar jubilado, vive su retiro elaborando perfumes caseros como afición. Sus dos hijos, ya independientes, le visitan frecuentemente con la intención de sacarle de su encierro. Paralelamente aparece Sofía Timmerman, una mujer perteneciente a las llamadas "*abuelas de Plaza de Mayo*", que inician una nueva campaña para localizar a los niños robados durante la dictadura militar del General Videla, a finales de los años 70.

Ambas historias se entrelazan y llegan a converger, cambiando drásticamente la vida de sus protagonistas. El pasado vuelve a cobrar importancia y trataremos de descubrir qué es verdad y qué mentira en esta pequeña historia de seres anónimos, pero tan reales como la propia tragedia que les ha tocado vivir.

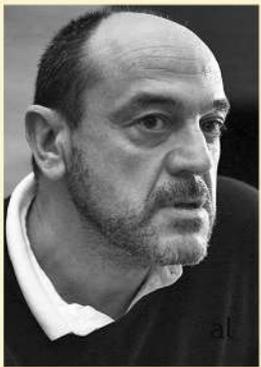


AUTORÍA Y DIRECCIÓN

CHEMA CARDEÑA

Autor, director, actor y profesor de interpretación. Licenciado en Arte Dramático por la ESAD-Valencia en 1988. Cursa estudios de Geografía e Historia en la Universidad de Valencia y trabaja en la Fundación Shakespeare. Ha realizado producciones con directores como Edward Wilson, Bryan Lee, Michael McCallion, Ariel García Valdés, John Strasberg, José Estruch, Carme Portaceli o Antonio Díaz Zamora, entre otros.

Desde 1997 ha escrito, dirigido y estrenado unas cuarenta obras teatrales para diferentes compañías profesionales de Canarias, Castilla-La Mancha, Madrid, Extremadura o Comunidad Valenciana, veintidós de las cuales han sido editadas en diferentes editoriales y colecciones especializadas. Parte de su obra dramática se agrupa en trilogías o tetralogías, centrándose en muchas de ellas en la 'recreación histórica'. Prueba de ello son la Trilogía de Teatro Clásico Europeo (1995-1999), la Trilogía Helénica (2000-2005), la inacabada Trilogía del Mal con versiones/adaptaciones de obras de Shakespeare (2005-2007), la Tetralogía de Cuentos Políticos (2014-2018) o su más reciente, la Trilogía de la Memoria (2016-2023).



Entre los premios que ha recibido como autor, director o actor destacan como autor dramático: Premio de la Crítica Literaria Valenciana al Mejor Texto Dramático en dos ocasiones (1997 y 2018), Premio de la Asociación de Espectadores de Alicante al Mejor Texto, Premio de la Crítica de Barcelona Mejor Texto dramático, Premios Max Aub de la Generalitat Valenciana a Mejor Texto y Mejor Adaptación, Premio Abril (Profesionales Valencianos AAEE) a Mejor Texto Adaptado y Mejor Texto, entre otros.

En 2019 recibe el homenaje como dramaturgo en la XXVII edición de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, dirigido por Guillermo Heras. Como director escénico ha recibido diferentes premios, entre los que destacan el XXXII Certamen Nacional Arcipreste de Hita (Guadalajara), o el de Vila de Mislata (València), Como actor destacan sus tres nominaciones a los Premios Nacionales MAX, Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, Premios Abril o el del Certamen Nacional de Lerma (Burgos). Actor y guionista también de cine y televisión, ha participado en diferentes películas y series, desarrollando además trabajos paralelos como profesor de interpretación para postgrado, jurado de certámenes y concursos de Artes Escénicas, Audiovisual o Escritura Teatral, miembro de mesas redondas o foros profesionales relacionadas con la dirección o dramaturgia teatrales. Desde 2011 es también director artístico de la sala teatral Sala Russafa de Valencia.



REPARTO

Juan Carlos Garés



Actor, productor y gestor desde 1982, en 1995 centra su labor en Arden Producciones, que funda junto a Chema Cardeña. Ha trabajado en más de cincuenta producciones teatrales, compaginando esta faceta con la de productor, road manager europeo, o gestor empresarial de AAEE, así como también actor de cine y TV. Ha recibido en varias ocasiones premios de interpretación, destacando el de Mejor Actor de la Generalitat Valenciana en dos ocasiones, el de los Premis Abril de los profesionales valencianos o el Garnacha del Arcipreste de Hito de Guadalajara.

Iria Márquez



Actriz, directora, dramaturga y docente de interpretación. Con 20 años de experiencia como actriz ha trabajado en cine, televisión, radio y teatro, participando en más de cincuenta espectáculos hasta ahora. Su formación en interpretación va de la mano de Juan Pastor, Chelo García y Rafael Navarro en la Escuela Guindalera Escena Abierta de Madrid. Desde hace ocho años reside en Valencia donde dirige su propia compañía Vivirei Teatro. Actriz habitual de Arden Producciones donde ha participado en espectáculos escritos y dirigidos por Chema Cardeña y con trabajos como 'Matar al rey', 'Shakespeare en Berlín', 'La invasión de los bárbaros' o más recientemente 'El perfume del tiempo'.

Manu Valls



Actor, dramaturgo y director desde el año 2000, ha trabajado de guionista y director de cine como en "Faltas leves" en 2001, Premi Tirant 2006 a mejor largometraje o director y guionista de la serie de televisión "L'Alqueria Blanca" entre otras. Como actor ha participado en espectáculos de compañías teatrales como Bramant Teatre en "Pequeños episodios de fascismo cotidiano", Euroscena - Salvador Collado en "Susan y el Diablo" o con Arden Producciones en "8 Reinas" y "La invasión de los bárbaros". En 2022 crea su compañía 'La Penúltima Teatre', estrenando "La mujer más fea del mundo".

Marisa Lahoz



Veterana actriz de extenso currículum en su mayoría en producciones y compañías madrileñas, ha trabajado en montajes como 'Las citoras colgadas de los árboles', 'Doña Clarines' (Dir. Ana Mariscal), 'Las mujeres de Jack' y 'El hombre de Central Park' (Dir. Carlos Larrañaga), 'Luz de gas' (Dir. Juanjo Granda) o más recientemente 'Susan y el diablo' (Dir. Chema Cardeña) para Euroscena Salvador Collado, entre otros muchos montajes. Ha participado en multitud de series de televisión como 'Tristeza de amor', 'El comisario', 'Amar en tiempos revueltos', 'Cuéntame' o 'Las chicas del cable' entre otras.

Actrices en audiovisual

Lucía Poveda



Actriz licenciada en Teatro por la ESAC Valencia, ha participado en numerosas producciones públicas y privadas, así como en cine y televisión; en espectáculos del IVC-CNTC, Groc Teatre, el festival Russafa Escènica, L'Horta Teatre, Triangle Teatre, Cía Theatrekt, etc.

Carla Valls



Estudiante de 2º de la ESO e hija del actor Manuel Valls. También estudia teatro como actividad extra-escolar. Es su primer trabajo profesional, haciendo de Gabriela a los 7 años.

PERSONAJE

Héctor



Médico ex-militar argentino. 66 años. Jubilado. Participó activamente en la política durante el tiempo en el que el General Videla gobernó Argentina.

Un hombre viudo y muy conservador que emplea todo su tiempo libre en fabricar perfumes en su casa. Un poco gruñón, adora a sus hijos.

Gabriela



Hija de Héctor y hermana de César. 35 años. Trabaja en una inmobiliaria y es una mujer de éxito. Tiene dos hijos y está felizmente casada y siente verdadera devoción por su padre al que le une una estrecha relación. Vive una vida cómoda e ignora todo sobre el pasado de Argentina de los últimos treinta años.

César



Hijo de Héctor, también médico. 40 años. Un hombre de éxito en su profesión. Su matrimonio atraviesa una crisis, al no poder tener hijos. Adora a su hermana, a la que considera su confidente, pero tiene una relación un tanto complicada con su padre, al que intenta complacer a toda costa y con el que comparte dogmas e ideología.

Sofía



Abuela perteneciente a la asociación de "Madres de Mayo". 70 años. Maestra jubilada, es una destacada militante de la asociación y lleva años ayudando a encontrar a los nietos de otras abuelas, apropiados durante la dictadura militar argentina. Ha hecho de esa labor el sentido de su vida.

Elena



Una joven montonera perteneciente a la rama "Guevarista"; casada con Néstor, otro joven activista de la resistencia contra la dictadura. Embarazada de ocho meses de su primer hijo, es una joven idealista, que sueña en 1978 con la igualdad, la libertad y la justicia social.

EL PERFUME DEL TIEMPO

INTÉRPRETES

HÉCTOR	Juan Carlos Garés
CÉSAR	Manu Valls
GABRIELA	Iria Márquez
SOFÍA	Marisa Lahoz
ACTRICES AUDIOVISUAL	Lucía poveda / Carla Valls

EQUIPOS ARTÍSTICO / TÉCNICO

Autoría y Dirección	Chema Cardeña
Escenografía	Luis Crespo
Iluminación	Pablo Fernández
Vestuario	María Poquet
Creación audiovisual	Inusual Pro / F. Caraduje
Fotografía	Juan Terol
Espacio sonoro	Federico Caraduje
Ayudante de dirección	Cristina Pitarch
Producción ejecutiva	JC Garés-David Campillos
Ayudante producción	Carmen Giménez
Jefe Técnico SR	Josemi Felguera
Maquinista/Regidor	Juanjo Benavent
Dirección Técnica Gira	Yapadú Produccions
Comunicación	María García Torres
Redes sociales	Almudena Iglesias
Administración	Inma Soler
Distribución	Carlos Alonso

DATOS DE CONTACTO

Carlos Alonso

 670 - 058 - 302

 ardenteatro@arden.es



LA CRÍTICA HA DICHO:

El texto es brillante, uno de los mejores de Cardeña. (...) pero el texto no alcanzaría tanta potencia sin las extraordinarias interpretaciones. Excelente trabajo con la factura característica de la Compañía Arden.

José Vicente Peiró - Diario Las Provincias. 18 feb '23

Un texto que cierra con excelencia, tras Shakespeare en Berlín y La invasión de los bárbaros, la extraordinaria Trilogía de la Memoria de Chema Cardeña.

Nel Diago - Cartelera Turia. 16 feb '23

A destacar el trabajo interpretativo del cuarteto de actores. La fuerza de este texto dramático merece toda la atención para no dejar en el olvido un pasaje de la historia infame. **Jimmy Entraigües - Horta Noticias. 11 feb '23**

Maravillosamente escrito y dirigido; se nota la reflexión, las ganas y la necesidad de remover al espectador. Lo mismo la interpretación de todo el elenco. (...) Gracias por una tarde de buen teatro. De ese que remueve conciencias, empuja y golpea. **Rosa Sanmartín - Crónica Teatral. 27 feb '23**

Extraordinaria la actuación de los cuatro intérpretes, particularmente la de Marisa Lahoz, en el papel de Sofia Timmerman, de una verosimilitud apabullante. Escenografía, iluminación, efectos musicales y recursos videográficos bien ensamblados con la trama y el ritmo de la obra, dirigida por el propio autor. Confieso que salí del Teatro admirado por la representación, pero amímicamente destrozado. **Javier Aguirre - Crónica Teatral - Zaragoza 22 octubre '23**

EL PÚBLICO COMENTA EN REDES:

“Impresionante! Gran interpretación de todos los actores y actrices! Desgarradora historia grandiosamente contada por Chema Cardeña. Magnífico trabajo!”

Ana Huerta Machi.

“Excelente obra. Gracias Arden.” **Mario Pássero Mastrovicenzo.**

“¡Gracias por emocionarnos tan profundamente!” **Isa Lozano.**

“Perdónenme que me repita, pero no puedo dejar de hacerlo. Excelente espectáculo a todo nivel. Denuncia horrores argentinos, pero con un lenguaje y una calidad que te dejan con la boca abierta. Teatro sin fuegos artificiales...” **Juan Mandli.**

“Impresionantes, como las otras veces que os he visto. Me habéis emocionado y empañado los ojos. Bravo!” **Isabel Ortiz.**

“Salí muy en shock luego de verla por lo real del texto y la magnífica interpretación de los cuatro. Gracias a todos.” **José Luis Pinotti.**

“Maravilloso trabajo, emocionante!!” **Mabel Santos Barquita.**



PREMIOS IVC - GENERALITAT VALENCIANA 2023
MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL - MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA
MEJOR ACTOR - Finalista a MEJOR TEXTO

PREMIO DEL PÚBLICO A MEJOR TEXTO EN FESTIVAL T.O.C. DE EL PUIG
ESPECTÁCULO RECOMENDADO EN RED NACIONAL 2024



‘El perfume del tiempo’ arrasa en la Gala de les Arts Escèniques Valencianes 2023

El millor espectacle de dansa se l'ha emportat Cia Jacob Gómez, amb Meohadim; i el millor espectacle de circ ha sigut per a *Ambulant*

A Part NTC
 @apartnotic

31 d'octubre 2023 - 01:30



LA COMPAÑÍA

Arden nace en 1995 fundada por Juan Carlos Garés y Chema Cardeña. Una compañía de teatro de autor y de actores, que se especializa en historias que reflejan nuestra actualidad social o política.

En 2005 entra a formar parte de la empresa el tercer miembro de Arden, David Campillos; y en 2011 abre oficialmente su propia sala de exhibición, el 'Centro Cultural Docente de Artes Escénicas-Sala Russafa' en Valencia. Arden y sus integrantes han recibido multitud de Premios y Nominaciones tanto en los Premios autonómicos de la Generalitat Valenciana y de los Profesionales Valencianos (Premios Abril y Premios Actores y Actrices Valencianos-AAPV), como en los nacionales Max, o los Premios de la Crítica de Valencia y Barcelona.

Ha estrenado hasta hoy cuarenta y cuatro espectáculos entre las líneas de producción de 'Recreaciones Clásicas', Trilogías, 'Investigación Escénica' o de teatro para niños y niñas. Ha participado en los festivales nacionales de Teatro Clásico más prestigiosos del país (Almagro, Grec de Barcelona, Mérida, Sagunto, Peñíscola, Olite, Alcántara, Cáceres...) y también ha girado por Sur y Centro de América por países como México, Argentina, Costa Rica o República Dominicana.



DATOS DE CONTACTO

Carlos Alonso

 670 - 058 - 302

 ardenteatro@arden.es

Arden Producciones s.l.

Calle Denia 55 46006 Valencia

Tl. 963 41 52 16

www.arden.es



ARDEN
PRODUCCIONES

CONTACTO Y DISTRIBUCIÓN

Carlos Alonso Ballester

Tl. 670 058 302

e-mail ardenteatro@arden.es

Otros espectáculos
en gira 2023/2024

**SALA
RUSSAFA**
Centre Cultural Docent d'Arts Escèniques

