

EL MAGO

DE OZ

EL MUSICAL

DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

9 AÑOS EN CARTEL

**PREMIO DE ROJAS
2012**

MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR

+800.000 ESPECTADORES

ESPECTÁCULO 2014/15
MÁS VALORADO

SEGÚN MASMADRID.COM



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA



**mundi
artistas**



Dorothy vive aburrida en Kansas con su tía Emma y acompaña de sus amigos Hunk, Leo, y Oliver, que trabajan en la granja familiar. Sueña con salir de ahí y explorar el mundo detrás del Arcoiris. Lo que no imaginaba era que un ciclón se la iba a llevar muy lejos hasta el fantástico mundo de Oz, un lugar lleno de fantasía, color, y música. Allí, conoce a un divertido Espantapájaros sin cerebro, un frío hombre de Hojalata sin corazón y a un macarra León cobarde. Juntos, irán a ver al Mago de Oz para que cumpla sus deseos y lleve a Dorothy a casa.

MAGIA

Una historia
entrañable con
trucos de magia
en directo.

HUMOR

Un libreto tan
emotivo como
divertido que hará reír
a toda la familia.

Qué es...
**¿EL MAGO
DE OZ**
EL MUSICAL

MÚSICA

5 canciones
originales y muy
divertidas que pasan por
el rock, el soul, el funk,
el swing, el pop...

SORPRESAS

una reinención
del clásico,
actualizado a nuestros tiempos.

Ocho años de recorrido y más de 2.000 funciones atestiguan el éxito de esta versión del clásico de L. Frank Baum que sigue presente por igual en los corazones de padres, madres, abuelas, abuelos, niños y niñas. La rocambolesca aventura de Dorothy para volver a Kansas contiene todas las claves del clásico, sus símbolos y sus valores, pero a su vez explora nuevos caminos para acercarse al exigente público del s. XXI.

Porque, en esta versión, nada es lo que parece: el Hada Glinda es tan torpe como efectiva, la Bruja del Oeste es bastante neurótica, el León sin valor parece una versión animal de Tony Manero, el Hombre de Hojalata tiene complejo de Clint Eastwood, y el Espantapájaros tiene la memoria de un pez y la inocencia de un niño. A través de estos personajes, la historia pretende humanizar la magia y atender las necesidades del público adulto, eterno olvidado en este tipo de espectáculos, para que toda la familia disfrute de una experiencia compartida.

Esta mezcla de teatro moderno con el teatro familiar se hace patente a su vez en la puesta en escena, utilizando proyecciones audiovisuales y una sencilla escenografía que centra la atención en lo más importante: los actores. Un excepcional departamento de caracterización y vestuario ayuda a que Oz resulte más palpable y tridimensional que nunca.

Todo ello conjuga un musical que se adapta a todo tipo de espacios y ofrece precios populares sin renunciar a una historia emotiva y llena de humor para toda la familia. Un musical que ha visto compensada su osadía con un público fiel y que, aun hoy, pasado más de un lustro desde su estreno, consigue mantener la ilusión tanto fuera como dentro del escenario. Y eso, al final, es la mayor recompensa que puede dar el teatro.



Principales teatros

Teatro Coliseum de Madrid
Teatro Coliseum de Barcelona
Teatro Campoamor de Oviedo
Gran Teatro Falla de Cádiz
Gran Teatro de Córdoba
Teatro López de Ayala de Badajoz
Gran Teatro de Cáceres
Teatro Campos Elíseos de Bilbao
Teatro Principal de Alicante
Gran Teatro de Elche
Teatro Principal de Lleida
Teatro Olympia de Valencia
Teatro Zorrilla de Valladolid
Teatro Guimerá de Sta. Cruz de Tenerife
Auditorio Lienzo Norte de Ávila

Auditorium de Palma de Mallorca
Auditorio de Ourense
Teatro De Rojas de Toledo
Auditorio Cervantes de Salamanca
Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid
Teatro Colón de A Coruña
Teatro Paralel de Barcelona
Teatro Circo de Albacete
Auditorio El Batel de Cartagena
Teatro Quijano de Ciudad Real
Teatro Alameda de Málaga
Teatro Maravillas de Madrid
...entre otros



El disco

De la misma manera que un buen teatro familiar tiene que ser a la vez entretenido y ético, así se entiende la música de *“El Mago de Oz: El Musical”*, compuesta por diversos estilos como el **rock, funk, swing, blues, pop**... una cuidada producción y espectaculares voces en directo conforman una ruptura curiosa respecto a la película de 1939. Aunque no nos olvidamos de los imperecederos *“Somewhere Over the Rainbow”* y *“Follow the Yellow Brick Road”*, adaptados al castellano junto a estas **5 nuevas canciones**.

Las canciones

1. Obertura
2. Detrás del Arcoiris (Piano)
3. Huracán
4. Cerca de ti
5. El Camino de Baldosas Amarillas
6. Dame un cerebro
7. Un León de Verdad
9. Así me llamo yo
10. Sin Sentir
11. Vuelta a Kansas
12. Detrás del Arcoiris (Orquestal)



**mundi
artistas**



Ana del Arco
Bruja del Oeste/Sra Gulch
Glinda/Tía Emma



Javier Sotorres
Espantapájaros/Hunk
(Cover: César Rosado)



Andrea Rodríguez
Dorothy



Zalo Calero
Oliver/Hojalata
(Cover: Nacho Lezcano)



Antonio Garde
Leo/León



Alejandro Pantany
Mago de Oz
Dr. González



Eva Suárez
Diseño/Técnico
de luces



Juan José Benito
Maquinista/Utilero



Javier de Pascual
Director de escena /
Dramaturgo



Vicente Pascual
Productor Ejecutivo



Natalia Cabal
Caracterización/Vestuario



Isabel López & Macarena López
Aytes. Maquillaje/Producción



Diseño/Técnico de Sonido: Manuel Manzano & Daniel García
Arreglos y Producción Musical: Luis Bomati & Oscar Cordero
Caracterización: Álvaro Aguado (Morboria)
Proyecciones: Javier de Pascual & Álvaro Calvo (PyxelArts)
Coreografías: Javier Sotorres

Sobre MundiArtistas: Empresa de teatro y espectáculos procedente de Madrid, cuenta en su haber con más de 20 años de experiencia en producciones para todo tipo de público, tanto en castellano como en inglés, apostando por nuevos formatos y tecnologías aplicadas al arte escénico.

Si quieres saber más, visita www.mundiartistas.com

WWW.ELMAGODEOZELMUSICAL.COM

EL MAGO
DE OZ
EL MUSICAL



www.mundiartistas.com
contacto@mundiartistas.com

facebook.com/MagodeOzMusical
[@MagodeOzMusical](https://twitter.com/MagodeOzMusical)