



Ballet de Camagüey

EL CASCANUECES

Ballet Clásico de Cuba · F. Alonso



Ballet Clásico de Cuba
Ballet de Camagüey

<https://www.internationalballetmasterworks.com/>





El **Ballet de Camagüey**, cumplió el pasado 1 de diciembre, 56 años. Más de medio siglo de existencia, por y para la danza.

Un momento propicio para agradecer a la maestra **Vicentina de la Torre**, su empeño para que Camagüey tuviera su propia Compañía de Ballet. Y al maestro de maestros **Fernando Alonso**, artífice principal de la **Escuela Cubana de Ballet**.

El camino recorrido no ha sido fácil, pero nuestra Compañía ha sabido crecerse ante las dificultades y tiene hoy un trabajo sólido, un reconocimiento internacional y una excepcional acogida del público, que es nuestra principal razón de ser.

¡Y qué decir de **España!**... país que nos acoge siempre con sincero cariño y emoción. Gracias a todos los españoles que, siempre que venimos, y esta será ya la cuarta vez, nos hacen sentir como en nuestra propia casa.

R. Balaguer

Regina Balaguer Sánchez
Directora



El Cascanueces

Ballet en 2 actos

Música: P.I. Chaikovsky; Coreografía: Petipa / Ivanov

Dirección: Regina Balaguer

Ballet Clásico de Camagüey, Cuba

55 años llenando los principales teatros del mundo

4ª Gira por España

<https://www.internationalballetmasterworks.com/el-cascanueces-2023-2024/>



No hay época más mágica que la **Navidad**, más aún si tienes un tío como **Drosselmeyer**, que **puede hacer que los juguetes cobren vida...** Cuando **Clara** va a buscar el **Cascanueces** que le ha regalado su tío, se encuentra con que el salón ha sido invadido por el **Rey de los Ratones** y sus secuaces. Afortunadamente, el **Cascanueces** se transforma en humano gracias a la magia de **Drosselmeyer** y no sólo salva a **Clara**, sino que la lleva en un **mágico viaje por el Reino de las Nieves, el País de las Flores y el Reino de los Confites** junto a su hermano Fritz.





Rosa María Rodríguez Armengol

Primera Bailarina, desde 2017

Sus primeros pasos como bailarina fueron en la **Escuela Nacional de Ballet** (ENA), en La Habana, para pasar luego a cursar el Nivel Medio de su formación en la **Academia de las Artes Vicentina de la Torre**, en Camagüey.

En 2012 se graduó y pasó a formar parte de la Compañía **Ballet de Camagüey** donde se formó profesionalmente.

Ha trabajado con importantes coreógrafos y participado con el **Ballet de Camagüey** en numerosas Giras por Cuba e internacionales y como invitada en galas y festivales: Salzburgo, México, Suiza, España, Nicaragua...

Entre otros muchos, ha desempeñado los principales protagonistas en *La Fille mal Gardée*, *Majísimo*, *Giselle*, *Lago de los Cisnes*, *Bella Durmiente*, *Las llamas de París*, *Don Quijote* y *Carmen*.

Compagina su trabajo como bailarina, con el de **profesora y ensayadora** en la **Academia de las Artes Vicentina de la Torre**, cantera de futuros talentos, y ha recibido varios reconocimientos por su desempeño.



Yanni García

Primer Bailarín, desde 2012

Sus primeros estudios de ballet los comienza a los 9 años de edad, en la **Escuela Vocacional de Arte Luis Casas Romero** y, a los 14, ingresó en la Escuela Profesional de Ballet **Academia de las Artes Vicentina de la Torre**. Todo ello en Camagüey.

En 2004 ingresó en el **Ballet de Camagüey**, teniendo el privilegio de coincidir con el **maestro Fernando Alonso**, de quien recibió valiosos consejos y enseñanzas, así como numerosos elogios. También ha recibido clases del maestro **Lázaro Carreño** y de **Aurora Bosch**.

Ha desempeñado roles de Solista del repertorio tradicional y contemporáneo, entre los que se encuentran *Giselle* (Albrecht), *Coppelia* (Franz), *La Fille Mal Gardée* (Colin), *Carmen* (Don José), *El Cascanueces* (solista), *Las Llamas de París* (Jerónimo y Felipe), *Las Silphides* (solista), *El lago de los cisnes* (Sigfrido), *Don Quijote* (Basilio), *Grand pas de Paquita* (solista), *Festival de las flores en Genzano* (solista), *Degas* (solista), *Majísimo* (solista)...

Con el **Ballet de Camagüey** ha actuado en diferentes países: Italia, España, Suiza, Austria, México, Francia, Colombia, Venezuela, El Salvador, Ecuador, Haití...

Es Licenciado en Arte Danzario y ha recibido varios reconocimientos, destacando la **Medalla por la Cultura Nacional**, que es la más alta distinción que se le entrega a un artista en Cuba.



Shirley Suárez

Primera Solista, desde 2021

Estudió en la *Academia de las Artes Vicentina de la Torre* de Camagüey, graduándose con **Título de Oro** en marzo del 2020. En ese mismo año ingresó en el **Ballet de Camagüey**.

Ha interpretado roles en: *Mercader y la Esclava* (pas de deux) , *Paquita* (Grand Pas) solista , *Carnaval de Venecia* (pas de deux), *La Muerte del Cisne* , *Bayadera* (Grand pas), *Esmeralda* (Pas de six), *Cantata* (Trío y cuerpo de baile), *Carmen* (Gitana y Roxana), *El Cascanueces* (solista)...

Ha sido Odette/Odile en *El lago de los cisnes*, en 29 de las 56 funciones representadas en los teatros Apolo de Barcelona y Gran Vía de Madrid, en el verano de 2023.

A pesar de su juventud, ha obtenido menciones y reconocimientos en concursos y festivales nacionales e internacionales y, hoy en día, es reconocida como una de las principales figuras en proyección del Ballet cubano.



Harold Rafael Báez Corona

Primer Solista desde 2021.

Entre 2015 y 2019 cursó sus estudios de Ballet en la *Academia de las Artes Vicentina de la Torre*, de Camagüey y participó en diversos encuentros y concursos nacionales e internacionales.

Graduado en 2020, en el Ballet de Camagüey ha tenido como profesores a los maîtres Regina Balaguer, Rafael Saladrigas y Lila Martínez.

Ha colaborado con el Ballet Nacional de Cuba y desempeñado roles del repertorio tradicional y contemporáneo, como Solista: *Festival de las Flores* en Genzano, *Majísimo*, *Don Quijote*, *Sherezade*, *Bayadera* y *Ondina*, entre otras.

Ha sido Sigfrido en *El lago de los cisnes*, en 29 de las 56 funciones representadas en los teatros Apolo de Barcelona y Gran Vía de Madrid, en el verano de 2023.

También ha creado diversas obras coreográficas para estudiantes de II y III año de Ballet de Nivel Elemental y es el profesor más joven de Ballet y Repertorio, de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre.





Ballet Clásico de Cuba

Ballet de Camagüey

Dirección General: Maitre Regina Balaguer

Regisseur Principal: Maitre Rafael Saladrigas

Coreógrafo de la Compañía: Maitre José A. Chávez

Profesores: Lila Martínez, Liuba Corzo, Mirna Ferrales, Elda M. Armengol, María Herminia Martínez

Relaciones internacionales: Lic. María de los Ángeles Gómez

Promoción y Comunicación: Lic. Gelcy A. Hernández, Reinier Elizarde

Producción: Luis A. Molina Cebada

Sonido: Luis Rafael Milán

Vestuario: Martha Cannet, Herminia Revilla, Carmen Rivas

Jefe de Escena: Mariano Escoda

Técnico y diseño de Luces: Ángel Olazábal

Coordinadora Centro de Promoción "Fernando Alonso": María Herminia Martínez

Fernando Alonso (1914-2013)

In Memoriam

Miembro Fundador y Director del Ballet de Camagüey

Creador de la Escuela Cubana de Ballet

Maestro de Alicia Alonso





INTERNATIONAL BALLET MASTERWORKS, presenta

EL CASCANUECES

Música: P. I. Chaikovsky

Coreografía: M. Petipa

Ballet Clásico de Cuba, Ballet de Camagüey

Dirección General: Maitre Regina María Balaguer

SINOPSIS:

No hay época más mágica que la Navidad, sobre todo si tienes un tío como Drosselmeyer, que puede hacer que los juguetes cobren vida. Cuando Clara va a buscar el Cascanueces que le ha regalado su tío, se encuentra con que el salón ha sido invadido por el Rey de los Ratones y sus secuaces. Afortunadamente, el Cascanueces se transforma en humano gracias a la magia de Drosselmeyer y no sólo salva a Clara, sino que la lleva en un mágico viaje por el Reino de las Nieves, el País de las Flores y al Reino de los Dulces, junto a su hermano Fritz.

FICHA ARTÍSTICA:

Clara: Stelly María Bernardo Cádiz

Droselmeyer: Iradiel Rodríguez

Pas de Deux: Rosa María Armengol y Yanni García ó Shirley Suárez y Harold Báez

Danza Rusa: Amaurys Redondo y Llan Marlon Aguilera ó Cadir Núñez y Danni Daniel Rivas ó Yuniel Herrera

Danza Española: Susel Rockwood y Oridel Ibáñez ó Gabriela Canut y Llan Marlon Aguilera

Danza Árabe: Adriana Bacallao y Cadir Núñez ó Idalenis Martínez e Iradiel Rodríguez

Danza China: Claudia Rachel Pérez y Javier Alejandro Ramírez ó Melissa Maura Ferro y Amaurys Redondo

Vals de las Flores: Tanya Lien Torres/ Ana Carla Reyes/Lorena Cuesta/ Leyanis Lores / Jessica Romero/ Yaniela Paneca y Mariam Morgany Lugo

Copos de nieve: Susel Rockwood/Tanya Lien Torres/ Adriana Bacallao/ Idalenis Martínez / Melissa Maura Ferro / Jessica Romero / Claudia Rachel Pérez y Mariam Morgany Lugo.

CREDITOS GENERALES BALLET DE CAMAGUEY

Dirección General: Maitre Regina María Balaguer Sánchez

Primer Bailarín: Yanni García del Risco / Rosa María Armengol

Primeros Solistas: Susel Rockwood / Harold Báez / Yuniet Herrera / Iradiel Rodríguez

Solistas: Shirley Suárez

Corifeos: Gretel Martínez / Gabriela Canut / Adriana Bacallao / Claudia Rachel Pérez / Melissa Maura Ferro / Llan Marlon Aguilera / Amaurys Redondo / Oridel Ibañez.

Cuerpo de Baile: Idalenis Martínez / Miriam Morganis Lugo / Tania Lien Torres / Yaniela Paneca / Stelly M. Bernardo / Laura Lisuen Fernández / Ana Carla Reyes Sánchez / Lorena Alexa Cuesta / Jessica Romero Ramos / Leyanys Lores Rodríguez / Thalía Milá / Cadir Nuñez Sánchez / Dani Daniel Rivas / Javier Alejandro Ramírez / Enrique Enrique Oliveros / Juan Miguel Carmenates / Luis Mario Enamorado / José Carlos Abraham / Erick Javier.

Regisseur Principal: Lic. Rafael Saladrigas Ruíz.

Maitres: Regina Balaguer / Lila Martínez / Rafael Saladrigas / José Antonio Chávez

Profesores y ensayadores: María de los Ángeles Varela / Lic. Liuba Corzo / Yuniet Herrera / Elda Armengol.

Coreógrafo: José Antonio Chávez.

Relaciones Públicas: María de los Ángeles Gómez / Biana Aguiar Barrueto.

Diseñador de Luces: Angel Olazabal.

Jefe de Escena: Mariano Escoda.

Sonido: Luis Milán / Héctor Vázquez

Fisioterapeuta: Lic. Oner Matos

Osteópata en España: Irene López Sanz

Productor: Eloy Almaguer

Vestuario: Martha Cannet / Bernairis Lumpuy / Herminia Revilla / Damasiel García /

Taller de zapatillas: Martha Palacio / René Hechemendía / Mayda Nápoles / Yusdel Basulto / Jesús Solís

Attrezzo: Alain Saladrigas

Centro de Promoción de Ballet y Danza “Fernando Alonso”

Coordinadora: María Herminia Martínez

Profesores: María Herminia Martínez/ Lila Martínez / Madiú Hidalgo.