

Ballet Flamenco José Huertas

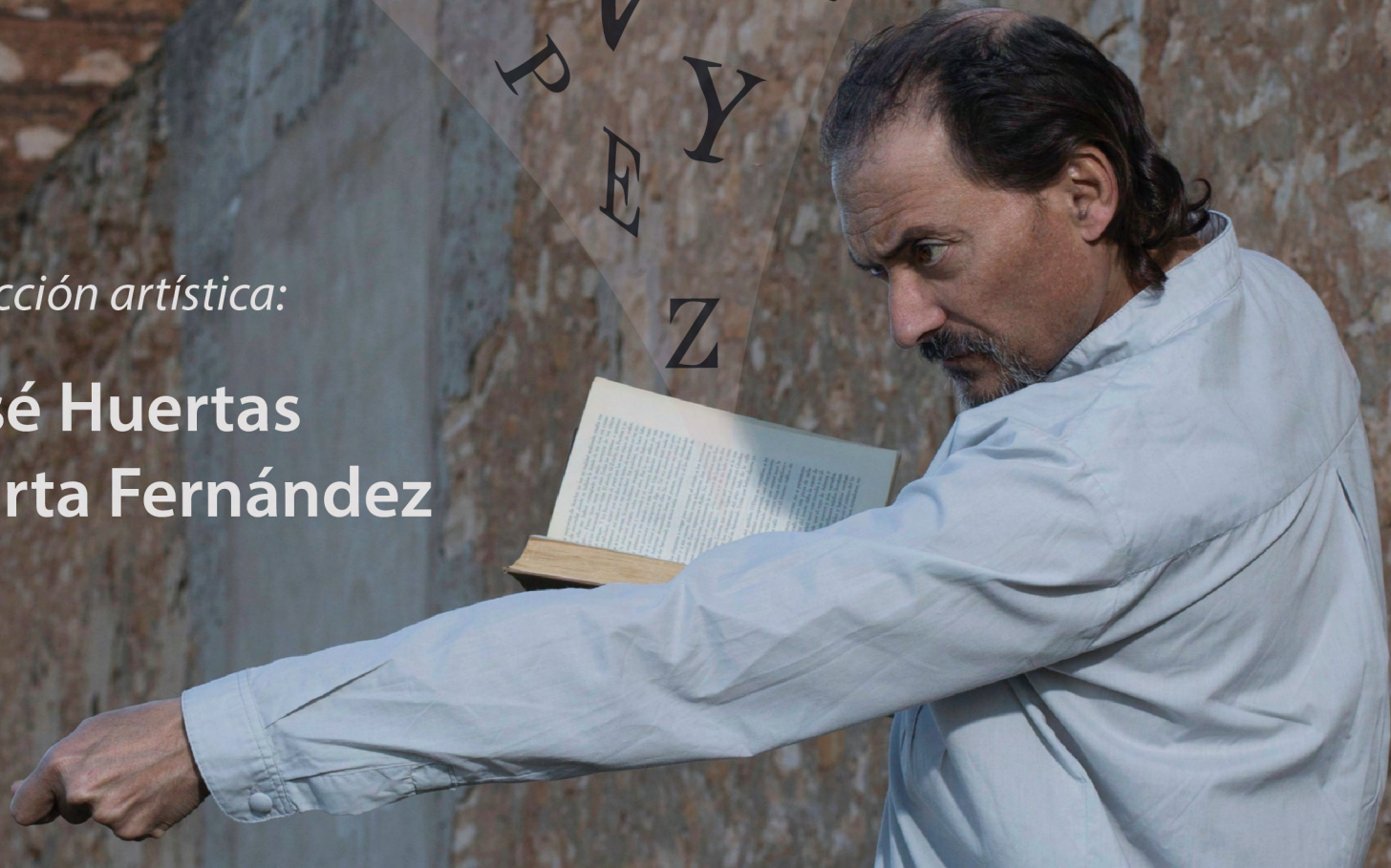
# DON QUIJOTE

Delirio frente a la razón

*Dirección artística:*

José Huertas

Marta Fernández



Ballet Flamenco José Huertas

# DON QUIJOTE

Delirio frente a la razón



## Ballet Flamenco José Huertas

### “Don Quijote”, delirio frente a la razón

Mi versión de “El Quijote” parte de un pensamiento sobre la figura de Don Quijote que, en la historia, ha quedado como un hombre solitario sumido en sus locuras.

Pero, vista la evolución, o no, de la humanidad, puede ser que el personaje creado por Cervantes, no fuera más loco que cualquiera de nosotros, solo que él, plasmó en su Hidalgo todas las reflexiones de eso que, ahora, llamamos crecimiento emocional, dando paso a mirar y ver la realidad que en cada momento nuestro pensamiento crea.

Quizás Don Quijote quería ver monstruos donde había molinos para vencer sus miedos; quizás Don Quijote buscaba, en su mujer amada, la pureza del amor; quizás Don Quijote quería mostrarse como un loco para poder vivir en su cordura y en su mirada sobre la vida.

Y seguro encontró, en su fiel compañero Sancho, su propia voz interior, que le acompañó en el camino de su vida delirante llena de razones elegidas.

Bailaremos, pues, la vida de este Hidalgo Caballero, como baila el pueblo: festejando, riendo y cantando el camino deseado.

## JOSÉ HUERTAS

---

José Huertas nació en 1970 Morón de la Frontera, (Sevilla). En 1975, se traslada a Barcelona donde comienza sus estudios de flamenco con su maestro José de la Vega realizando sus primeras giras por Italia; y con en el espectáculo "Flamenco Por Derecho", se titula en el Instituto del Teatro en Danza Española. A partir de ahí comienza su carrera que le lleva a bailar en las más reconocidas compañías nacionales de Danza Española y Flamenco. Baila en la obra "Córdoba Lejana", bajo la dirección de Yoko Komatsubara. En el año 2000 es llamado por el Ballet Español de Rafael Aguilar y un año más tarde lo hace Aida Gómez como Artista Invitado del Ballet Nacional de España, realizando "Oripando" y "Poeta".

Después de años de formación y trabajo en distintas compañías, da el gran paso a los veinticuatro años, cuando entra a formar parte de la compañía de Antonio Gades. Debutando en la Opera Carlo Felice (Génova)"Fuenteovejuna". Años después pasa de la mano de Gades a primer bailarín de la compañía, sustituyendo al propio Antonio en los papeles de Don José "Carmen" y Frondoso "Fuenteovejuna".

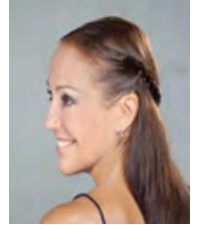
Dirige su propia compañía con el objetivo de ofrecer al público una moderna visión del flamenco. Sus espectáculos, "Formas flamencas" y "Esencias" recorren distintos teatros españoles y europeos, entre los que destacan: la Ópera de Reims, Festival Mozart (Hellenmes), Espace cosmao Dumanoir (Lorient)Francia; Teatro Nuevo Zorrilla (Barcelona) o el Festival de Pastrana (Guadalajara). Además de su faceta como bailarín y director artístico, compagina su carrera como do-

cente. En los últimos años coreografía para la Opera de Avignon "Carmen" de Bizet bajo la dirección musical de Jacques Lacombe y dirección escénica de Nadine Duffaut, así como la opera "Aida" bajo la producción Opera Clásica Internacional. Maestro invitado en el Conservatorio Superior de Málaga. Director Artístico del Ballet del Teatro Arenal (Madrid) con el espectáculo "Flamenco con Arte". Desde el año 2011 es Director Artístico de la Compañía Danza Mediterráneo con los espectáculos "Retratos de Antaño", (idea y dirección Marta Fernández) "La Mar de Flamenco" que se estrena en el Teatro Principal de Valencia."TERRA" y "ORIGEN" sus últimos espectáculos. Forma parte como Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España. Comisionado por la Fundación Antonio Gades para el montaje del mítico ballet "Bodas de Sangre" para el Ballet de Magdeburg dirigido por Gonzalo Galguera. Actualmente compagina la dirección de Mediterráneo el Ballet Flamenco José Huertas y es artista invitado en la Compañía Antonio Gades.

Su último espectáculo es estrenado el 1 de Marzo del 2019 "Don Quijote"

A lo largo de su trayectoria, José Huertas es identificado en el mundo del baile, por su ética y respeto hacia todos los compañeros, y por su incansable lucha por perpetuar los ideales y escuela a las nuevas generaciones para que no desaparezcan.



**FORMACION ACADEMICA**

- 2008 · Licenciatura en Pedagogía de la Danza “CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA SEVILLA”
- 2006 · FPII Danza Clásica “CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA” Junta de Andalucía

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

- |                   |                                     |                                   |
|-------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 2016 – Actualidad | FUNDACION ANTONIO GADES             | Puesto: Gestora Cultural          |
| 2011 – Actualidad | DANZA MEDITERRANEO                  | Puesto: Productora Espectáculos   |
| 2004 – Actualidad | AYUNTAMIENTO DE RIBARROJA           | Puesto: Jefa Departamento Danza   |
| 2010 – 2010       | OPERA CLASICA INTERNACIONAL (AIDA)  | Puesto: Coreógrafa                |
| 2008 – 2008       | CHORÉGIES D´ORANGE (NADIN DUFON)    | Puesto: Asistente Escénica        |
| 2008 – 2008       | FESTIVAL INTERNACIONAL GROLLA d´OR  | Puesto: Profesora Artes Escénicas |
| 1998 – 2006       | DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO L. ORTEGA | Puesto: Gestora Artística         |
| 2002 – 2002       | OPERA GRAND AVIGNON (JOSÉ HUERTAS)  | Puesto: Selección Artistas        |
| 1998 – 1998       | FESTIVAL DE MERIDA TEATRO ROMANO    | Puesto: AYTE Escénica             |

**EXPERIENCIA PROFESIONAL ARTISTA**

- |             |                                                         |                            |
|-------------|---------------------------------------------------------|----------------------------|
| 2003 – 2003 | · LAS MIL Y UNA NOCHES “ANTONIO CANALES” (Gira América) | Puesto: Papel Protagonista |
| 1996 – 2001 | · COMPAÑÍA RAFAEL AGUILAR (Gira Europea)                | Puesto: Solista            |
| 1993 - 1995 | · COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA “M. MAYA Y J. AMARGOS”     | Puesto: Bailarina Compañía |
| 1993 - 1995 | · AZABACHE - TECNICA DE SALUD EXPO 92 SEVILLA “G. VERA” | Puesto: Bailarina Compañía |
| 1979 - 1995 | · ESCUELA DE DANZA MATILDE CORAL                        | Puesto: Bailarina Compañía |

**FORMACION COMPLEMENTARIA**

- 2015 · Curso de gestión cultural. (Sevilla)
- 2007 · 2º premio jornadas internacionales danza RIBARROJA especialidad DANZA ESPAÑOLA coreografía “SINGA Y CALAÑI”
- 2006 · 1º premio jornadas internacionales danza RIBARROJA especialidad DANZA ESPAÑOLA coreografía “7 ROSAS”
- 1996 · Curso Internacional de Danza – Flamenco Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid.
- 1995 · Curso de Danza 25h “Danza clásica” y “Danza Española” LA CORRALA DE LA DAMZA (Madrid)
- 1992 · Encuentro Internacional la escuela bolera (Madrid)
- 1992 · Curso monográfico de BALLETO CLASICO en el Centro Andaluz de Teatro (CAT)
- 1991 · Cursillo Regional – Jota CENTRO PROFESIONAL Y SUPERIOR DE DANZA MATILDE CORAL (Sevilla)
- 1991 · Cursillo Regional – Vaseo CENTRO PROFESIONAL Y SUPERIOR DE DANZA MATILDE CORAL (Sevilla)
- 1988 · 1º Seminario internacional de baile flamenco por Matilde Coral. (Jerez)

**IDIOMAS**

- ESPAÑOL: NATIVO
- ITALIANO: HABLADO



# Ballet Flamenco José Huertas

## Ficha artística

**Dirección Artística:** José Huertas - Marta Fernández.

**Asistente de dirección:** Inmaculada Gil.  
Don Quijote (José Huertas)  
Dulcinea (Alejandra García)  
Sancho Panza (Cristian Sandoval)

**Coreografía:** José Huertas, Marta Fernández.

Coreografía pieza 'Ballet Pueblo 1ª escena': Cristian Sandoval. Variaciones solistas 1ª escena: Carlos Labíos.

Bailarin@s: Ángela García, Alejandra García, Mar Pons, Estefanía Ramírez, Daniel Morillo, Alejandro Fontelles, Cristian Sandoval, Carles Liébana, Minerva Enderiz, Clara Sánchez, Mara Soriano, Claudia Larena.

**Música:** Popular, Diego Losada (músico del Ballet Nacional de España), Ludwig Minkus.

Arreglos musicales J.Vicente Gil.

**Mancheguit@s:** Mario Gimeno, Malena Huertas, Alba Gimeno,  
Roser Ferrer, Vega Huertas.

# Ballet Flamenco José Huertas

## Ficha técnica

**Vestuario:** Ana Valero, Álvaro Moliner, Indumentaria Maika.

**Diseño:** Marta Fernández.

**Repetidora:** Ángela García.

**Iluminación:** Rafa Fernández (Auditorio de Riba-roja de Túria)

**Sonido:** Javier Hernández (Auditorio de Riba-roja de Túria)

**Regiduría:** J. Vicente Gil.

**Sastrería:** Dolores Deusa.

**Producción, comunicación, distribución:** BGV.

**Colaboración:** Escuela Municipal de Danza de Riba-roja de Túria. (Manchegas)

2º bis inspirado en el maestro Antonio Gades.

Ballet Flamenco José Huertas

es Compañía Residente de Riba-Roja de Túria.



**PRENSA**

---

Ballet Flamenco José Huertas

**DON QUIJOTE**

Delirio frente a la razón

## INFORMACIÓN Y CONTACTO

---

Marta Fernández  
María Gíl

bgv.assitance@gmail.com  
bgv.assitance2@gmail.com

+34 616 537 708  
+34 654 080 346

---



JOSÉ  
HUERTAS



AJUNTAMENT de  
RIBA-ROJA DE TÚRIA



AUDITORI  
RIBA-ROJA



# Ballet Flamenco José Huertas

## DON QUIJOTE

Delirio frente a la razón

*Dirección artística:*

José Huertas  
Marta Fernández

