



Comedia en Negro

UNA PRODUCCIÓN DE SURIPANTA S.L.
CON EL APOYO DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTES DE LA JUNTA DE EXTREMADURA



DISTRIBUCIÓN
SURIPANTA, S.L.
(PILAR GÓMEZ)
924 267 572 - 924 267 400 - 606 319 383
suripantateatro@gmail.com

MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.SURIPANTATEATRO.COM
<https://www.facebook.com/suripantacompania>

¡¡Se fue la luz!! y llegó...

UNA COMEDIA DESLUMBRANTE. UNA OBRA MAESTRA DEL GÉNERO

SURIPANTA
PRESENTA



(BLACK COMEDY)

Comedia en Negro

DE PETER SHAFFER

ESCRITURA Y ADAPTACIÓN
ESTEVE FERRER



Comedia en Negro

“Comedia en negro” (“Black Comedy”) es una de las grandes Comedias del teatro de todos los tiempos. Una pieza maestra de la carpintería teatral, escrita por uno de los más importantes dramaturgos contemporáneos, Peter Shaffer, dirigida y adaptada por un especialista del género, Esteve Ferrer.

En esta obra Shaffer utilizó por primera vez el recurso de la luz invertida: lo que es luz para el espectador es oscuridad para los personajes, y a la inversa. Esto requiere la total complicidad del público que ha de admitir esta convención como un juego, un irónico e inteligente distanciamiento que reclama su aguda atención, convirtiéndose, a lo largo de la obra, en testigo privilegiado de situaciones cada vez más disparatadas y embrollos de todo tipo provocados por un inoportuno apagón de luz. Shaffer alimenta esta genuina situación mediante la sucesión de distintos personajes que irán introduciendo nuevos elementos de intriga y acción impulsando la trama a cotas cada vez altas de diversión.

El resultado es un estimulante juguete cómico lleno de equívocos de identidades y mentiras en el que, con la sutil ironía del humor inglés, unido a diálogos ágiles, vivos y cortantes, todo lo que sucede solo puede suceder “a oscuras”. Es Humor en estado puro, operando sobre una amplia gama de recursos cómicos, pero además, en su lectura más profunda, es una lúcida metáfora sobre la ceguera de los videntes y sobre la hipocresía cotidiana entendida como oscuridad moral.

SINOPSIS

Brindsley, un joven escultor y su novia Carol, con la que planea casarse, aguardan la visita de dos personas que pueden ser decisivas en sus vidas: un famoso e influyente coleccionista de Arte, del que esperan comprar algunas de sus obras, y el padre de ella, un coronel retirado no muy conforme con esa boda y al que quieren demostrar que Brin es un gran artista a las puertas del éxito. Con la intención de impresionar a sus invitados y disimular la precariedad en la que viven, la pareja ha sustituido sus muebles por algunos del elegante mobiliario de Harold, vecino anticuario, que han tomado “prestados” aprovechando su ausencia de fin de semana. Esperan que todo salga perfecto, pero sus planes comenzarán a desmoronarse cuando se produce una avería eléctrica.

Autor PETER SHAFFER

Dirección y Adaptación ESTEVE FERRER

Diseño de iluminación JUANJO LLORENS

Diseño de escenografía ANA GARAY

Diseño de vestuario MAITE ÁLVAREZ

Diseño gráfico JAVIER NAVAL

Traducción MARTA LUISA GARRIDO

Realización de escenografía y mobiliario TALLERES EL MOLINO

Utilería especial PALOMIA BRAVO

Pintura y acabados mobiliario MIGUEL MARTÍNEZ

Maquillaje PILAR GÓMEZ

Realización de vestuario LUISI PENCO

Audiovisual ANTONIO GILAPARICIO (EMBLEMA FILMS)

Fotografía MARISA NÚÑEZ

Espacio sonoro y técnico de iluminación JAVIER MATA (ISS)

Maquinista y operador de sonido FRANCISCO J. PECOS

Ayudante técnico y maquinista JOSE A. CORDERO

Producción ejecutiva y Ayudante de dirección PILAR GÓMEZ

Ayudante de producción JESÚS MARTIN RAFAEL

Dirección de Producción PEDRO RODRÍGUEZ

Una producción de SURIPANTA S.L con el apoyo de la Junta de Extremadura

REPARTO PERSONAJES Y ACTORES

BRINDSLEY SIMÓN FERRERO

CAROL ANA GARCÍA

CORONEL MELKETT PEDRO RODRIGUEZ

SEÑORA FURNIVAL EULALIA DONOSO

HAROLD PEDRO MONTERO

CLEA NURIA CUADRADO

SCHUPPANZIGH y GEORGE BAMBERGER JESÚS MARTÍN RAFAEL

Agradecimientos:

A Pepa Casado, Manoli Martín y a los responsables de la Casa de Cultura de Alburquerque por su inestimable colaboración.