Cirks-Pir

EL ESPECTÁCULO DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE CIRCO CARAMPA

"Cirks-Pir"

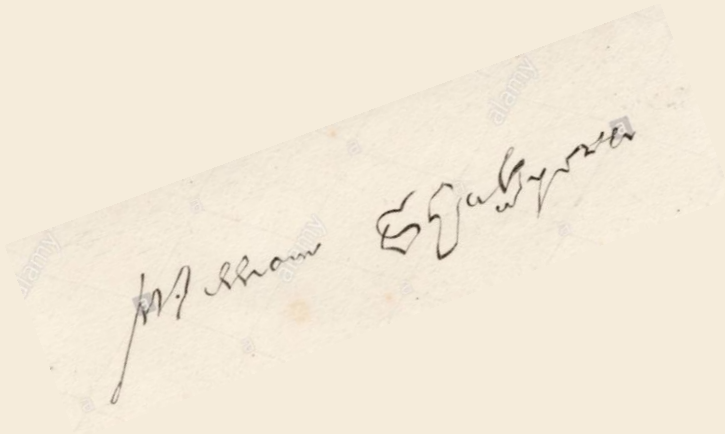
El nombre de William Shakespeare evoca tragedias grandilocuentes, donde ahonda en las pasiones desmedidas, los celos, el poder, la política, la familia, provocando la misma congoja en el espectador que un peligroso salto mortal. Pero a la vez que trató estos temas de manera profunda, en sus comedias sacó el espejo, y los miró al revés, con un humor burlón y enrevesado.

En estas obras se ven las raíces de las comedias de situación que hoy día pueblan nuestras pantallas. Sus personajes exagerados, sus equívocos, sus pequeñas venganzas y manipulaciones, engendraban comedias tan esperpénticas como humanas.

CIRKS-PIR no es la primera vez que el circo mira hacía Shakespeare, grandes clowns han versionado su obra en notables parodias, pero pocas veces se ha intentado captar entre sus esencias, el hallar el encuentro entre su imaginario y la pureza de las técnicas de circo (acrobacia, alambre, monociclo, equilibrios, malabares, técnicas aéreas)

Entuertos que solo se pueden representar con contorsiones, hadas con alas de trapecio que manipulan la acción desde lo alto, un personaje picaresco que brinca de una pareja a otra para enredar sus amores, el equilibrio entre el deseo y el deber. Este enorme malabar humano será la inspiración para el espectáculo de creación colectiva de los alumnos del curso profesional de la Escuela de Circo Carampa, quienes pondrán sus habilidades circenses al servicio de **El *Sueño de una Noche de Verano*** para tejer con las hebras de los enredos del bosque de las hadas este collage, homenaje al bardo, llamado …

Cirks-Pir



LA INSPIRACIÓN

El Sueño de una Noche de Verano (A Midsummer Night´s Dream). Comedia de William Shakespeare escrita alrededor de 1595, está considerada como uno de los grandes clásicos de la literatura teatral mundial. Mitología, costumbrismo cómico, bromas, equívocos, humor y poesía conviven dentro de ella en una zarabanda mágica ambientada en la noche pagana de San Juan, en la que todo es posible, si bien al final, frente al caos, se imponen el orden y la armonía. Esta alocada fantasía está teñida de elementos inconscientes y oníricos, y posee una gran diversidad de personajes que han alcanzado fortuna en la memoria de los hombres.

EL DIRECTOR

Hernán Gené Buenos Aires 1960. Actor, Director, Dramaturgo y Pedagogo Teatral, PREMIO MAX 2005 AL MEJOR ESPECTÁCULO por su trabajo *Horacios y Curiácios,* realizado con el teatro La Abadía, de Madrid. Comienza su carrera a finales de los años 70, trabajando en teatro, cine y televisión. A partir de entonces, investiga en la técnica de Clown, fundando el Grupo CLU DEL CLAUN y más tarde el colectivo LA CUADRILLA en Buenos Aires. Trabaja con el Odín Teatret de Dinamarca y Guillermo Angelelli desarrollando diferentes formas de entrenamiento teatral. Ayudante de dirección y actor con la compañía UR entre otras. Desde 1985 imparte talleres en Latinoamérica y Europa, y actualmente es profesor de Técnica de Clown y Puesta en Pista, combinándolo con su trabajo como director de diversos montajes representados por ejemplo en el Centro Dramático Nacional entre otros espacios. Profesor de Teatro, Historia del Teatro Contemporáneo y Dramaturgia en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa.

EL PROYECTO

La Escuela de Circo Carampa, Premio Nacional de Circo 2011, prepara la nueva producción de los alumnos de su Escuela de Artes Circenses.

Como parte de su formación profesional, con la línea que ya marcaron nuestros anteriores espectáculos, nuestros alumnos/artistas realizan la representación, y trabajan en todas las facetas del mismo, desde la producción y planificación, hasta el montaje, y claro está, el propio espectáculo, incorporándoles de este modo a vivir lo que sería una experiencia laboral en todas sus facetas, todo ello supervisado por un equipo de profesores, técnicos y coordinación que les servirá de apoyo, guía y supervisión en todo momento, haciéndoles trabajar codo con codo y preparándoles para el duro mundo artístico que les espera, contando en este caso con vuestra inestimable ayuda.

Nuestra intención es estrenar el espectáculo el 22 de junio (fecha para la cual ya se podría contratar) y representarlo hasta el 29 de julio. Esperamos que haya un lugar en vuestra programación veraniega para esta exuberante muestra de circo joven.

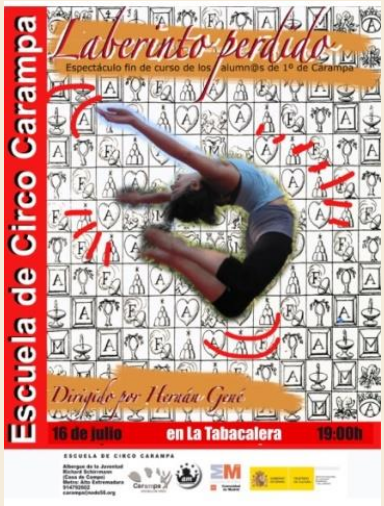
Creaciones previas de alumnos de Carampa

-. **2004**- PBK, (Paseo de Buster Keaton, Federico García Lorca). Dirección Hernán Gene

-. **2005**- Enigami, (canciones y personajes de The Beatles). Dirección Hernán Gene

-. **2006**- Sigue el Baile, Idea y Dirección Hernán Gene

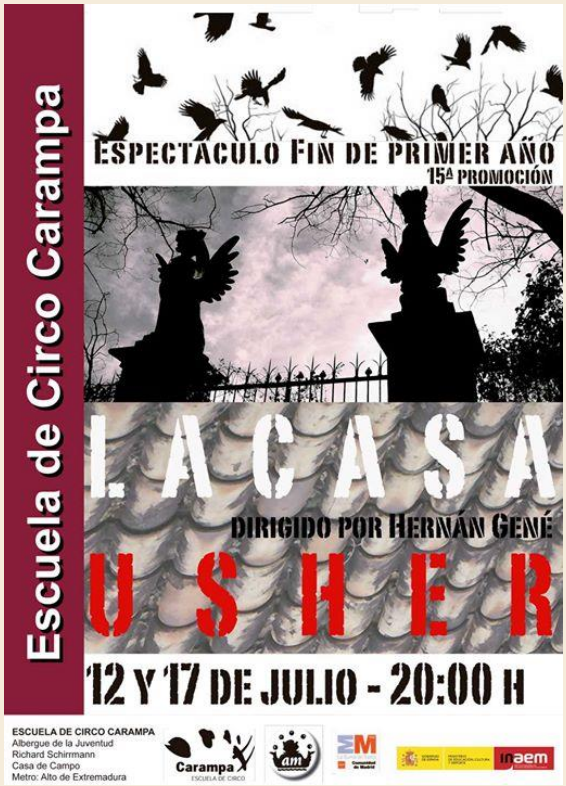
-. **2007**- Cronopios (Julio Cortazar).



-. **2008**- El Libro de los Abrazos (Momo, Michel Ende). Dirección Hernán Gene

Premio del Público, FITCA 2008

-. **2009**- Muertos del Circo (La Caza del Snark). Dirección Henán Gene



-. **2010**- Sinopsis (Fellini). Dirección Hernán Gene.

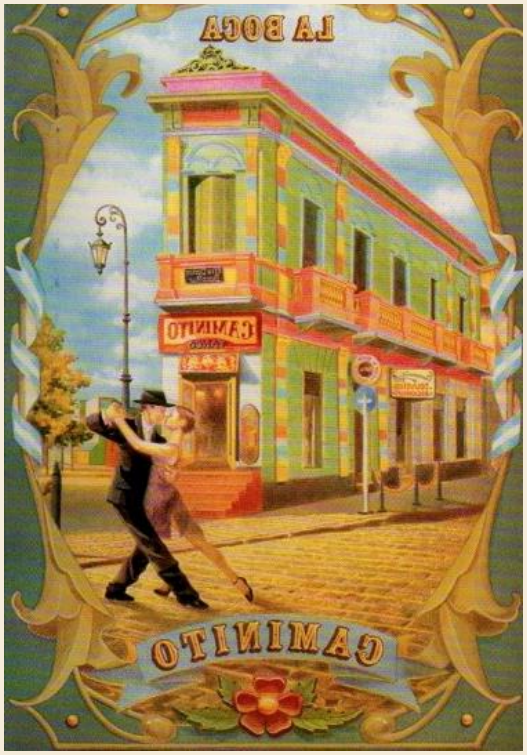
-. **2011**- Laberinto Perdido (Borges). Dirección Hernán Gené.

-. **2012** – H-Storia Dirección Hernán Gené Dirección Hernán Gené.

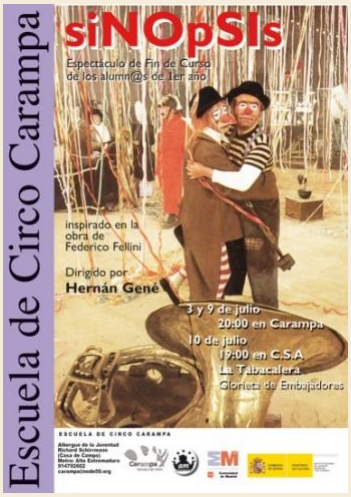
-. **2013** – Unas Propuestas Modestas Dirección: Hernán Gené

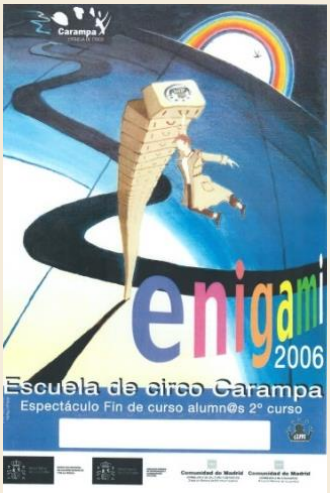
-. **2014** – Brothers (Los Hermanos Marx) Dirección Hernán Gené

-. **2015** – La Casa de Usher (Edgar Allan Poe) Dirección Hernán Gené



-. **2016** – Caminito (Inspirado en el famoso barrio de Boca), Dirección Hernán Gené





LOS INTÉRPRETES

Nuestros estudiantes, futuros artistas, tienen el entusiasmo y la energía del que sabe que ha elegido lo más difícil. El entrenamiento esforzado y continuo, el aprendizaje pautado, transforma sus cabezas y sus cuerpos de manera radical. Lo que parecía un entretenimiento se convierte en una profesión dura como ninguna, lo que podía verse como una elección romántica se convierte en un trabajo en donde la exigencia física y la concentración tienen que estar presentes desde primeras horas de la mañana. Malabares, acrobacia, aéreos, payasos, equilibrios, técnicas que van dominando poco a poco y que son las herramientas para sus creaciones. Un derroche de energía y ganas de emocionar, transmitir, comunicar. El objetivo es que los alumnos sean llevados a experimentar la realidad de la vida profesional: Un objetivo fundamental de nuestro programa de formación integral del artista

16-18 artistas aprox.

Duración: 60 min aprox.

TÉCNICAS CIRCENSES DEL ESPECTÁCULO

Acrobacias Aéreas que se realizan sobre elementos instalados en altura, y cuyos puntos de anclaje se encuentran siempre en la vertical con respecto del suelo. Entre otras, y en función del elemento que se utilice, se pueden distinguir entre telas, aro, trapecio fijo, cuerda….

Equilibrio de Manos o **Verticales** o **Parada de Manos** es una técnica circense que consiste en poner el cuerpo verticalmente con los pies hacia arriba, y poyando las manos en el suelo, realizar distintas variaciones y figuras en función de los apoyos o elementos adicionales utilizados.

Portes Acrobáticos es aquella disciplina circense en la que se trabaja acrobacias de grupo (dúos, tríos, …), con todas las posibilidades que ello conlleva. Desde figuras estáticas a movimientos más dinámicos, incluso aquellos que se acercan a los portes en danza u arrojes con recepción por parte del compañero, aplicando en todos ellos la conciencia corporal y la confianza en la pareja.

Malabares, se entiende por malabares al arte de manipular y ejecutar espectáculos con uno o más objetos a la vez, volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente y sin dejar que caigan al suelo.

Equilibrios sobre objetos se produce cuando el estado del cuerpo del artista esta en reposo o en movimiento dinámico como consecuencia de la compensación de todas las fuerzas que actúan sobre él, consiguiendo la estabilidad sobre el objeto.

Acrobacia artística es una técnica circense de gran dificultad, que suele exigir una gran habilidad física que implica equilibrio, habilidad y coordinación. Consiste en realizar equilibrios, saltos, piruetas, etc., bien de manera estática, dinámica o como sucesión de varios elementos.

Danza, ya que en el circo contemporáneo, como expresión artística en constante evolución, ha adoptado la danza contemporánea como una técnica más a desarrollar en los espectáculos, lo que confiere a los mismos una mayor riqueza visual.

8. CONTACTOS EQUIPO ARTÍSTICO, TÉCNICO Y PRODUCCIÓN

-. Dirección artística: Hernán Gené hernangene@gmail.com 620 683 491

-. Dirección de la Escuela de Circo Carampa: Donald B. Lehn dblehn@gmail.com 91 479 26 02

-. Administración: David León gestion@carampa.com 91 479 26 02 Todo lo relacionado con contrato, facturación, PRL, seguro RC, RGPD y derechos.

-. Técnica rigger y escenografía: Hector Navacerrada navacerrada1986@gmail.com Contacto con la persona que gestione la dirección técnica del teatro, implantación de la escenografía en el espacio, visita técnica.

-. Logística de cia y road manager: Pendiente de confirmar la persona a realizar esas tareas.

-. Publicidad y comunicación: Javier Jiménez javierjim@carampa.com

Carampa

ESCUELA DE CIRCO