

Carmencita Y EL LOBO



**“El cuento de Caperucita Roja con la
música de Carmen”.**



Carmencita y el Lobo trae al escenario una visión renovada y para todos los públicos del cuento de Caperucita Roja. Apoyándose en la conocida partitura de la suite Carmen de Rodión Shchedrín, ubicamos el desarrollo de la obra en una pequeña aldea española del siglo XIX.

La dramaturgia, además de contar un cuento apto para toda la familia, ahonda en la composición e historia emocional de Carmen buscando relaciones y similitudes entre las dos protagonistas (Carmen y Caperucita), con el objetivo de tratar un tema muy actual entre la ciudadanía: el juicio social al que muchas veces se ven sometidas las víctimas, como culpables o merecedoras de los problemas que les ocurren.

La puesta en escena se apoya de video proyecciones y video mapping creando un escenario vivo que interactuará con los bailarines y la música.

La ubicación de la historia en una aldea española del S. XIX, se ha escogido como homenaje a la ópera de Carmen y porque el movimiento coreográfico está muy influenciado por el carácter español de la obra musical.

TEASER



Gonzalo Díaz es bailarín y coreógrafo, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España desde 2014 y Presidente de Emprendo Danza (Asoc. de Compañías y Empresas de Danza) durante cuatro años. Titulado en Danza Contemporánea por Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, complementa su formación de Danza Clásica y Contemporánea en los Estudios de Danza Carmen Senra y Esther Cañizares de Madrid. Amplía sus estudios de coreografía en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid).

A lo largo de su carrera ha tenido la oportunidad de formarse con reconocidos profesores como Carmen Werner, Chevi Muraday, Christine Tanguay, Kerry Nicholls y Jasmine Wilson entre otros. También se forma en Danza Clásica con grandes maestros entre los que destacan Víctor Ullate, Jeanne Solan, Patsy Kuppe Matt, Carmen Rozestraten y Mathilde Van der Meerendonk.

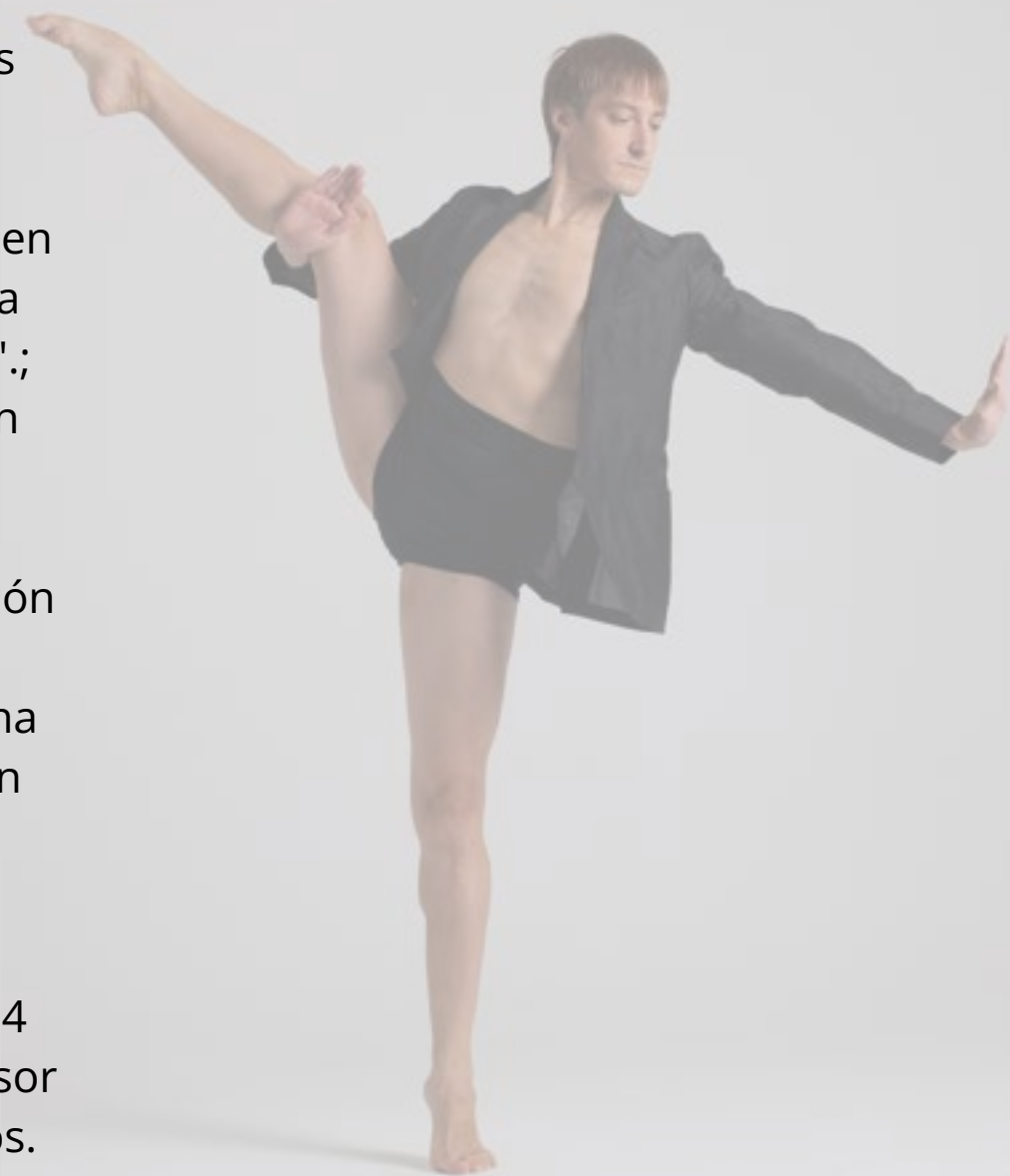
Como bailarín participa en numerosas producciones con coreógrafos como Pedro Berdäyes, Gloria García, Itzik Galili, José Reches y Sharon Fridman. Durante las temporadas 2008-2010 forma parte, como bailarín titular, de IT Dansa (Barcelona), bajo la dirección de Catherine Allard y trabajando con prestigiosos coreógrafos como Ohad Naharin, Jiri Kylian, Nacho Duato, Gustavo Ramírez, Stijn Celis, Alexander Eckman y Rafael Bonachela. En las temporadas posteriores trabaja en las compañías Santa María Compañía de Danza y Cienfuegos Danza. Es invitado a bailar en la última producción de Carmen Cortés “Gira Corazón, bailando con Lorca”, estrenada en los Teatros del Canal en enero de 2022.

En 2007 comienza su andadura en la creación coreográfica bajo el nombre de caraBdanza, y en 2008 obtiene el 2º premio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, por la pieza Seis al Cubo. La compañía se funda en 2013, girando dentro del panorama nacional con diversas producciones bajo su dirección entre las que destacan "LINKS", "acclDent" o "Alicia... en el País de las Maravillas"; algunas de ellas con nominaciones Premios Max: en 2018 "El Cascanueces" recibe la nominación como “Mejor espectáculo infantil”; en 2022 “Four Seasons” recibe dos nominaciones “Mejor espectáculo de Danza”, “Mejor coreografía – Gonzalo Díaz”.

Como coreógrafo freelance destaca su colaboración en el proyecto Laboradance, impartiendo un taller coreográfico y una nueva creación "lab material" (2013) y "La prima vez" (2014), para el Ballet Carmen Roche crea "inVita" (2013) y para Dantzak Kompainia crea "Babel" (2014). En 2021 es invitado por la Compañía Ibérica de Danza, y crea “Consagración”, junto con su Director Artístico Manuel Segovia, una pieza que investiga la fusión del movimiento Folk tradicional de la Danza Española y el lenguaje de la Danza Contemporánea actual. En 2023 co-dirige y coreografía "Connections", una co-producción con Alex Atzewi Dance Company (Módena-Italia)

Se desarrolla como maestro de danza (titular) en importantes escuelas a nivel nacional entre las que destacan Area Spai de Dansa y Creaciò (Barcelona); Madrid Dance Center (Madrid) y el Conservatorio Profesional de Danza SCAENA – Carmen Roche (Madrid). En 2014 funda junto con Carolina Márquez la Escuela caraBdanza enfocada a la formación profesional de bailarines. Imparte cursos como profesor invitado en diferentes Conservatorios del panorama nacional como el C.P. de Danza de Sevilla y el C.P. de Dansa de Castelló entre otros.

GONZALO DÍAZ





COMPañÍA CARABDANZA

La Compañía caraBdanza nace en 2013 por el impulso de su Director Gonzalo Díaz, bailarín y coreógrafo con una trayectoria forjada junto a grandes nombres de la Danza nacional e internacional.

CaraBdanza es un grupo estable, que se nutre con la calidad artística de sus bailarines. La Compañía desarrolla un lenguaje propio, basado en el ballet y la danza contemporánea, siempre en busca de la excelencia técnica y estética, aspectos que acercan sus espectáculos a todo tipo de público. La forman bailarines de distintos países del mundo: Italia, Bélgica, Japón, Gran Bretaña, Australia y, por supuesto, España.

La compañía ha recibido el reconocimiento por su trabajo con la obtención de varios premios en el “XXI Certamen Coreográfico de Madrid”; el 2o Premio en el “VII Certamen Internacional de Danza Burgos – Nueva York”; y ha participado en prestigiosos festivales de danza como “XXIX edición Madrid en Danza” (España) “Alto Jonio International Dance Festival” (Italia), el FIB danza de Benicásim, las últimas cuatro ediciones, entre otros.

Los últimos títulos de la compañía "Links" (2015) "El Cascanueces" (2017), "Accident", (2018) "Alicia en el País de las Maravillas" (2019), "Haiku" (2020) "Four Seasons" (2021), "COCOON" (2022), “Pasado, Presente, Futuro” (2023) han recorrido gran parte de los teatros del panorama Nacional con más 100 representaciones en los últimos años, obteniendo importantes reconocimientos de crítica y público, llegando a ser candidatas de los Premios Max en varias ocasiones.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía: GONZALO DÍAZ

Música: Carmen de Bizet - Suite de Rodión Shchedrín

Intérpretes: MARTA CARMONA, WINNER BORBÓN, TERESA POVEDA, DIEGO RODRÍGUEZ, LISA MAZZEI, IRIS GARCÍA DEL REY, MARÍA LLOP

Maestro repetidor: VICTOR MATEOS

Dramaturgia: RAÚL CHACÓN

Iluminación: GONZALO DÍAZ

Coordinación técnica: JESUS LUCIO y LAURA LUCIO

Escenografía virtual: MIGUEL A. CASTILLO

Figurinista: CARMEN GRANELL y ADRIÁN SÁNCHEZ

Diseño Gráfico: IVÁN OLVERA

Dirección Ejecutiva: IVÁN SERRANO

Producción y sostenibilidad: DELIA LABIANO

Distribución: JOSE BERMÚDEZ

Duración: 60 min





www.carabdanza.com

Dirección Artística: Gonzalo Díaz
gonzalodiaz.cbd@gmail.com
+34 666 736 469

Producción y Sostenibilidad: Delia Labiano
produccion@carabdanza.com
+34 634 979 515

Dirección Técnica: Laura Lucio
direcciontecnica@carabdanza.com

Distribución

Jose Bermúdez
distribucion@carabdanza.com
+34 630 263 528

Comunicación y prensa

BORRÓN Y CUENTA NUEVA
luis.ulargui@borronycuentanueva.es
+34 629 60 97 20

Asociados a:



Con la colaboración:

