

ATRA BILIS

UN TEXTO DE
LAILA
RIFOLL

DIRECCIÓN
SANDRO
CORDERO

UNA PRODUCCIÓN DE

LA ESTAMPA TEATRO SÓTANOB HILO PRODUCCIONES



Sinopsis de *Atra Bilis*

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Todo listo para la comedia. Porque *Atra Bilis* es, por encima de todo, una comedia. Negra, feroz, brillante y dinámica. Sus cuatro mujeres despliegan sobre la escena -en maravillosa unidad de tiempo y espacio- sus miserias, miedos y deseos a golpe de carcajada.

Una premiada comedia negra, muy negra, llena de aires fraticidas, homicidas, gaticidas y todo lo malo que acabe en “idas”.

Público: público adulto y juvenil (a partir de 15 años)

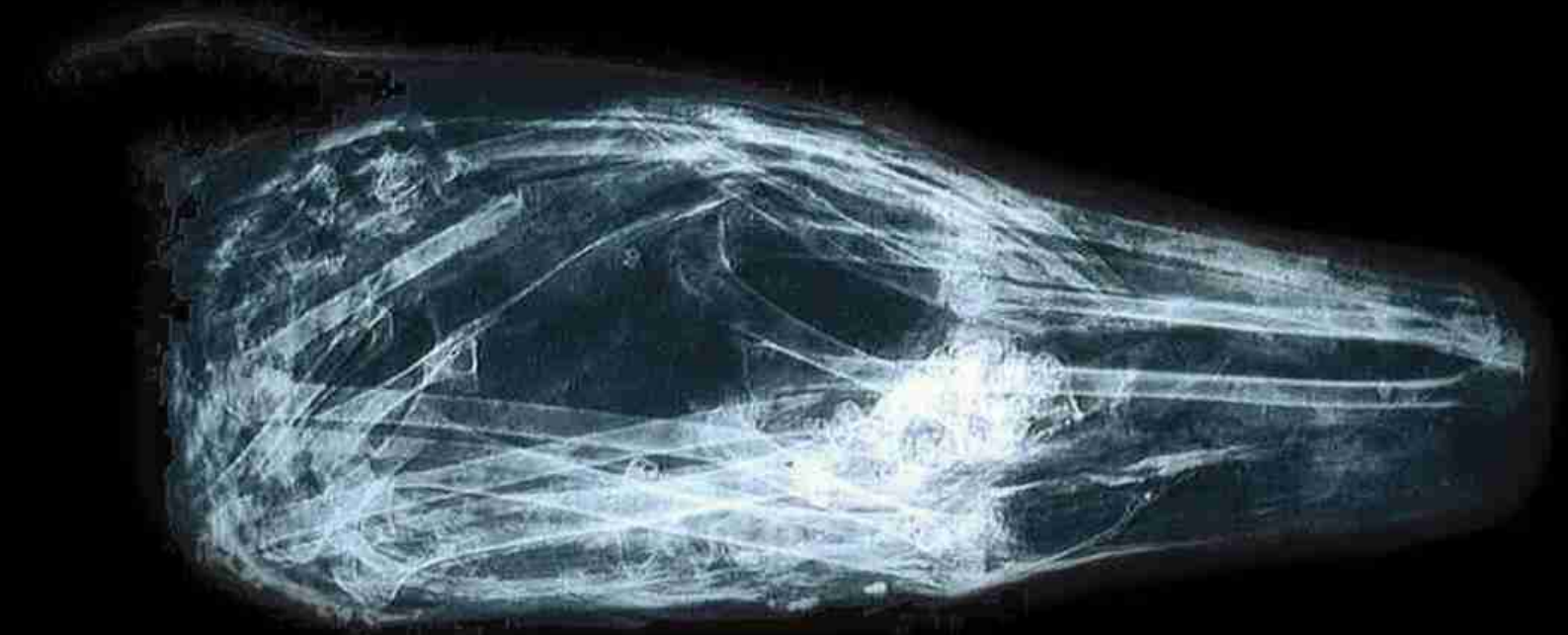
Duración: 80'

Clip de *Atra Bilis* en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=8Suz5YFoTG4>

Dramaturgia: Laila Ripoll

Dirección: Sandro Cordero

Intérpretes: Laura Orduña / Cristina Lorenzo / Beatriz Canteli / Concha Rodríguez



¿Por qué *Atra Bilis*? Por Sandro Cordero

Condensar la grandeza de *Atra Bilis* en dos o tres párrafos es imposible. Todo lo que pueda decirles es poco y siempre quedará la desagradable sensación de qué poco es lo dicho. Aun así, me dispongo a ello con la esperanza de que el trabajo que están a punto de disfrutar complete mis insuficientes palabras (y no las torne miserables si usted lee esto tras haber contemplado la maravilla). Venga, vamos allá: ¿Por qué *Atra Bilis*?

Por la forma: personajes, diálogos, ritmo, lenguaje, conflictos, atmósfera, giros... todos los elementos que conforman la dramaturgia de *Atra Bilis* y que, por separado, alcanzan la excelencia, se unen para conformar un todo sublime, a caballo entre el esperpento, el costumbrismo, el realismo mágico y la novela de terror. Sí, y además...

Por el fondo, de qué habla la obra. Acabaríamos antes si nos preguntamos mejor ¿de qué no habla? La obra nos enfrenta cara a cara con la condición humana. Una condición, además, imperativamente femenina. Es un placer colosal encontrarse, como director, con una obra sostenida por cuatro personajes femeninos con un peso, profundidad y plenitud que, por lo general, solo se encuentran en roles masculinos. Si Hamlet fuese mujer y rural sería un personaje de Laila Ripoll. Sí, y además...

Por lo invisible: cualquier necesario atisbo de igualdad, inclusión o feminismo queda sepultado por una losa de intolerancia y clasismo que lastra la convivencia y la concordia, y convierte los sueños en bilis que se rumia con resentimiento. Voces que nos gustaría situar en el pasado pero que aún pueblan nuestro presente. Sí, y además...

Por el humor. Porque, a pesar de lo que pudiera parecer por lo dicho hasta ahora, o quizá precisamente por eso, *Atra Bilis* es, por encima de todo, una comedia. Negra, feroz, brillante y dinámica. Sus cuatro mujeres despliegan sobre la escena —en maravillosa unidad de tiempo y espacio— sus odios, miedos, rencillas y secretos a golpe de carcajada. Nos reímos de forma inevitable mientras un escalofrío nos recorre el alma. No hay reflexión posterior cuando llega la calma, porque no hay calma.

Sí, y además...

Sandro Cordero, director de escena



3 / *Atra Bilis*: el texto y su autora

«No sé lo que escribo, pero sí sé por qué escribo. Hay cosas que queman, que indignan, que duelen, que intrigan. Hay cosas que te hacen preguntarte muchas otras y también, no vamos a negarlo, cosas que te provocan unas ganas insoportables de partirle la cara a alguien. Desde muy niña he leído mucho, muchísimo, y muy variado. Sé que todas mis lecturas están ahí, asomando permanentemente entre lo que imagino. También asoman los clásicos del Siglo de Oro, con Lope y Quevedo a la cabeza. Amo las palabras, el idioma y procuro cuidarlo mucho. No entiendo la vida ni la escritura sin el humor, un humor muy particular, como todos, pero humor al fin y al cabo. También me apasiona el terror, lo sobrenatural, el misterio... En todos mis textos aparece un gato, un perro, un loco o un fantasma, y en ocasiones todo mezclado y revuelto, vaya usted a saber por qué. He tenido buenos maestros que me han enseñado mucho, pero sobre todo maestras, que me han servido de referente y me han hecho ver que era posible. Esa ha sido mi mayor suerte.»

Laila Ripoll

Laila Ripoll nace y vive en Madrid. Es dramaturga y directora de escena. Estudia Interpretación en la RESAD, Interiorismo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y el curso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En 1991 funda la compañía Micomicón con la que ha dirigido más de veinte espectáculos.

Desde esa fecha ha desarrollado un trabajo de investigación, recuperación y reelaboración de los textos del Siglo de Oro Español, con especial atención a Lope de Vega. Con Micomicón ha viajado por toda Iberoamérica. El contacto con esta realidad ha dejado una huella profunda en su teatro. Ha escrito cerca de 30 textos teatrales, algunos sola, otros en colaboración, entre los que cabe destacar 'La ciudad sitiada', 'Atra Bilis', 'Los niños perdidos', 'Santa Perpetua' o 'El triángulo azul', además de versiones y adaptaciones de textos clásicos y contemporáneos.

Ha recibido, entre otros, los premios MAX, Ojo Crítico, José Luis Alonso, Artemad, Caja-España, el Premio Nacional de Literatura Dramática o el Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Actualmente es la directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Premios

Finalista Premio Max Mejor Autor Teatral En Castellano, 2003

Finalista Premio Nacional De Literatura Dramática, 2002

Primer Premio Certamen De Directoras De Escena De España, 2002

Premio “Garnacha De Rioja” Al Mejor Actor, 2001

Premio Del Público “Garnacha” De La Rioja, 2001

Mención Especial Del Jurado Premio “M^a Teresa León”, 2000

Mérito Al Mejor Texto y Espectáculo International Hispanic Theatre, Miami, 2002



La mujer: una declaración de intenciones en nuestro trabajo

Desde sus inicios, y dentro de la variedad de temas y estilos de cada obra respecto a las demás, SótanoB tiene en la mujer y lo femenino el tanto el motor que impulsa como la finalidad que persigue su creatividad. Así, *Cassandra* y *Yo, nunca...* no pueden ser dos montajes más dispares en cuanto a propuesta, atmósfera, lenguaje... y sin embargo es innegable que ambos se sostienen sobre la poderosa idea del universo femenino, poniendo sobre la mesa temas necesarios como igualdad, la diversidad o la violencia de género.

Sucede lo mismo con las dos compañías a las que ha unido esfuerzo y talento para afrontar esta producción. La Estampa Teatro ha dedicado su trayectoria a dar visibilidad a las creadoras escénicas y a explorar el tratamiento de la mujer en el teatro clásico. Su directora Concha Rodríguez, autora, actriz y productora teatral ha dirigido y coordinado durante ocho años proyectos que cuestionan el papel de la mujer en la historia y la literatura para el Festival de Mérida, y sus montajes *Siete hembras sin piedad*, *Para Bellum*, *La vida secreta de mamá* o *El Velo de las Mariposas* son ejemplos de cómo aborda abordando cuestiones contemporáneas desde una perspectiva femenina.

hilo producciones, por su parte, siempre ha colocado a la mujer a la cabeza de todos los proyectos que ha llevado a cabo, tanto escénicos como culturales. Su primera obra fue *Desdémona*, de Alberto Conejero, una revisión del clásico shakespereano desde el punto de vista femenino. A esta siguió *I love Catalina*, una vez más un clásico revisitado desde la palabra de mujer. Y después *Crake*, y *Tal vez soñar...* Begoña García, su directora, ha fomentado múltiples actos y proyectos de visibilización femenina, como *Mujeres y Artes Escénicas*, *Mujeres y Audiovisual*, *Diálogos*, o la creación del premio *Kathleen López Kilcoyne*.

No es extraño, pues, que para afrontar la producción de *Atra Bilis*, SótanoB y la actriz Cristina Lorenzo, primer motor impulsor de este proyecto, contasen con dos aliadas que ya conocían y con las que comparten afinidad en los temas y la forma de abordar el trabajo.





Temas que no solo están, sino que toman especial relevancia en *Atra Bilis*: **cuatro mujeres en torno al cadáver de un hombre que, ejerciendo plenos derechos otorgados por la sociedad, las manipuló y utilizó en su provecho, abusando mental y físicamente de todas ellas.** Ahora, libres al fin, se revuelven y luchan sin saberlo para hallar la forma de ejercer esa libertad, una libertad que afrontan sin recursos, como el pajarillo temeroso al fondo de la jaula cuya puerta se ha abierto.

Un condicionante se añade como losa en la obra: la ruralidad. Es cierto que, afortunadamente, el acceso a la tecnología y la capacidad de desplazamiento difuminan en parte el aislamiento de épocas pasadas, pero la mujer rural sigue cargando con los roles y estigmas propios de ser mujer de una manera más violenta y cruel, por ser rural:

- Soledad. El extendido dicho popular de que “en casa manda la mujer”, aparte de encerrar (y nunca mejor dicho) la figura femenina en el ámbito doméstico, puede tener validez de puertas afuera, pero en el fondo dentro del seno familiar se perpetúan los roles que el patriarcado impone, y cuando el pilar principal, es decir, el hombre, falta, el estigma de la soledad se abate sobre la mujer que permanece. Dos de los personajes de *Atra Bilis*, Nazaria y Daría, recogen varios tipos de soledad femenina: Nazaria, al enviudar, pasa a estar irremediablemente “sola” sin la existencia del referente masculino. Se le añade la soledad de la mujer yerma, se queda sin marido y sin hijos porque no puede tenerlos, lo que la convierte en menos mujer, o en una mujer no válida, una mujer que no está completa (la violencia de género no es solo física, y a veces las señales que deja, aunque invisibles, son demoledoras). Daría sufre la soledad de la “solterona” (seguimos con estigmas), esa mujer que sobrelleva con una bien entrenada capa de orgullo y desprecio la llaga social de no haber sabido conseguir un hombre. Una vez más, una mujer incompleta, menos mujer. Daría arrastra también el peso de la:

- Mujer cuidadora. Es en el ámbito rural donde el papel de la mujer como cuidadora, en el caso de familiar con discapacidad física o mental, es totalmente condicionante en su desarrollo vital, soportando una situación de desigualdad habitual y diaria que implica su destierro al ámbito doméstico y al de los cuidados, responsable de una labor intensiva y extensiva en el tiempo y tiene consecuencias indeseadas: una vida dedicada exclusivamente al cuidado del otro. Daría carga con los cuidados de Nazaria, impedida física, y de su hermana pequeña Aurori, impedida psíquica.

Y es Aurori la que nos lleva al tercer punto.

- Discapacidad. La mujer rural con discapacidad o en situación de dependencia sufre una triple invisibilidad que se deriva de ser mujer, formar parte de un colectivo en riesgo de exclusión y vivir en el ámbito rural, con las especialidades que ello conlleva. Es especialmente duro en el caso de sufrir una enfermedad mental, porque todavía es un mundo desconocido y genera rechazo para la mayoría de la sociedad.

Como vemos, los problemas de igualdad y diversidad no solo están presentes en la trama de *Atra Bilis*, sino que constituyen la esencia de planteamiento y su desarrollo.

Y además, **la violencia de género**, una violencia que no es necesario que se muestre de forma física para provocar daños devastadores, pero que en *Atra Bilis* también aparece ejercida en esta forma: en la obra descubrimos que el difunto abusó sexualmente de Aurori, valiéndose de su superior capacidad intelectual y aprovechando de modo mezquino la escasa de ella; y de Ulpiana, la criada, mediante el abuso del poder y el estatus que la diferencia de condición social le otorgaban.

Todo ello se plantea en la obra de forma directa y cruda y, lo que es más difícil, a través de la comedia. Se plantea. No hay soluciones en *Atra Bilis*, y tampoco creemos que sea su cometido. Ni el del teatro. Desplegamos en escena la problemática femenina y de la mujer como denuncia, como espejo que nos devuelva reflejadas las vergonzosas carencias que aún arrastra nuestra sociedad.



El equipo



Unos datos sobre nuestro equipo

Este proyecto nace de un texto maravilloso, escrito por una mujer, con cuatro mujeres protagonistas. Y de una mujer que lo descubre y nos propone llevarlo a cabo. En esa labor nos encontramos 3 empresas, dos de ellas dirigidas por mujeres. Y en esta producción hay cuatro actrices y seis mujeres más, que, dentro de este equipo, impulsan el proyecto desde un auténtico equipo en femenino; producen; interpretan, diseñan y realizan nuestro vestuario; construyen nuestra escenografía y atrezzo; y dirigen nuestra comunicación y nuestros encuentros de mediación.

En esta producción participan muchas mujeres:

- La autora del texto, Laila Ripoll, dramaturga, directora de teatro, fundadora de la compañía Micomicón. Actual directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico
- Cristina Lorenzo, actriz, la mitad de la compañía SótanoB; y la “culpable” de acercarnos *Atra bilis* a todos. Intérprete de Nazaria.
- Begoña García, productora teatral, creadora de la compañía hilo producciones, tándem bien avenida de Sandro Cordero. Productora ejecutiva y coproductora del espectáculo.
- Concha Rodríguez, actriz, directora de escena, autora y empresaria de La Estampa Teatro. Intérprete de Ulpiana y coproductora del espectáculo.
- Laura Orduña, actriz, colaboradora habitual de los montajes de hilo producciones. Intérprete de Daría.
- Bea Canteli, actriz. Colaboradora habitual en nuestros montajes. Intérprete de Aurorita, la Nena.
- Azucena Rico, diseñadora y realizadora de vestuario. Colaboradora habitual en nuestros montajes.
- Nuria Trabanco, realizadora de escenografías y de atrezzo. Colaboradora habitual en nuestros montajes.
- Marta Barbón y Felisa Palacio, periodistas y expertas en comunicación de proyectos culturales. Gestionan la comunicación del proyecto desde sus inicios, hasta los estrenos en las diferentes CCAA de los coproductores.
- Marta Romero es nuestra mediadora cultural.
- Y Paquita Suárez Coalla es la traductora a la llíngua asturiana de nuestros textos promocionales .

Y algunos hombres:

- Sandro Cordero, director de escena, actor y autor; la otra mitad de SótanoB. El director artístico del proyecto, impulsor, justo a Cristina Lorenzo, de la idea de la producción del texto y del trabajo conjunto entre las tres empresas productoras.
- Carlos Lorenzo, actor y diseñador de espacios escénicos. Colaborador habitual de *hilo* y SótanoB.
- Félix Garma, diseñador de iluminación y colaborador habitual de *hilo* y SótanoB.
- Kike Inchausti, especialista en lucha escénica.
- Pancho Villar y Roberto Parejo Bote , nuestros jefe técnicos en gira, desde Cantabria y Extremadura.

Somos un equipo de 17 profesionales de las artes escénicas, de los que 12 son mujeres.

Todos trabajando para poner en pie un texto en el que destaca, por encima de todo, la riqueza sus de personajes, todos femeninos. *Atra Bilis* se estrenó por primera vez en Madrid en la primavera de 2001. El montaje de Micomicón, con dirección de su autora, giró por toda España y pudo verse en Estados Unidos, Colombia, Brasil, El Salvador, Nicaragua, Ecuador, Bolivia y Francia. En todos estos lugares siempre hubo un espectador que reconoció a una abuela, a una tía, a su madre... Porque, como reza el dicho, *en todas partes cuecen habas*. Y bilis. Mucha bilis.

Ficha artística y técnica

DRAMATURGIA / Laila Ripoll

DIRECCIÓN / Sandro Cordero

INTÉRPRETES

Daríá / Laura Orduña

Nazaria / Cristina Lorenzo

Aurorita, la Nena / Bea Canteli

Ulpiana / Concha Rodríguez

DISEÑO y REALIZACIÓN de VESTUARIO / Azucena Rico

DISEÑO DE ILUMINACIÓN / Félix Garma

ESPACIO ESCÉNICO / Carlos Lorenzo

ESPACIO SONORO / Mr. Wonder

ESPECIALISTA LUCHA ESCÉNICA / Kike Inchausti

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA y ATREZZO / Nuria Trabanco

GRÁFICOS / Catastrofeelingood

FOTOGRAFÍA / Áureo Gómez

COMUNICACIÓN / Felisa Palacio y Marta Barbón

JEFE TÉCNICO EN GIRA / Pancho Villar y Roberto Parejo Bote

MEDIADORA / Marta Romero

TRADUCCIÓN LLINGUA ASTURIANA / Paquita Suárez Coalla

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / Begoña García

Las intérpretes

Daríá / Laura Orduña

Nazaria / Cristina Lorenzo

Aurorita, la Nena / Bea Canteli

Ulpiana / Concha Rodríguez





Diplomada en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Santander, completa su formación en la Academia del Actor Réplika-Teatro, dirigida por Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón; así como con diversos cursos de interpretación con Miguel Narros o José Carlos Plaza; cuerpo y voz con Zygmunt Molick (laboratorio Grotowski); verso con Jesús Fuente; y clown con Hernán Gené.

Sus primeros trabajos sobre el escenario son *Divinas palabras*, de Valle-Inclán, dirigida por Pablo Iglesias para EADS; *Peregrinos*, de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, dirigida por este último para La Machina Teatro; y *Cara de plata*, de Valle-Inclán, dirigida por Etelvino Vázquez para la Al Suroeste Teatro, con la que realiza una extensa gira nacional e internacional. Continúa su relación con Al Suroeste Teatro con dos montajes más: El último templario de Jerez, dirigida por Pedro Penco; y Viriato Rey, dirigida por Joao Mota, con la que participa en 52ª edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Y es que, por regla general, quien prueba con Laura repite. Prueba de ello son los siguientes montajes que realiza, en los que aparecen nombres que ya han aparecido en este currículum, tanto laboral como formativamente. Con la Compañía Réplika protagoniza *La habitación azul*, de David Hare; y *Alicia y Alicia atraviesa el espejo*, dramaturgias de Daniel Pérez basadas en las novelas de Lewis Carroll, todas dirigidas por Jaroslaw Bielski. Protagoniza también *Tu ternura Molotov*, de Gustavo Ott, para La Machina Teatro, bajo la dirección de Etelvino Vázquez; y *Xerez, ciudad deseada*, dirigida por Pedro Penco para Al Revés Producciones. Es la protagonista también del montaje *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, que produce el Palacio de Festivales con dirección de Román Calleja.

Y entonces los caminos de Laura Orduña y de *hilo* producciones se cruzan. Y ni *hilo* va a dejar ya que se vaya, ni Laura lo va a querer hacer. Una maravillosa historia de amor teatral que se traduce en la presencia de la actriz en prácticamente todas las actividades de la compañía, tanto teatrales como didácticas o formativas.

Así, en estos últimos años ha protagonizado con *hilo*: *I love Catalina*, *Casa Palabra*, *Anónimo*, *Crake* (cuando el mundo era un niño), *Cuentos de las Cuatro Estaciones*, *A 2 metros de ti*, *Canción de Navidad*, *Calista*, *la especialista*, *Tal vez soñar*, y todas las "ediciones" de *Esto NO es un libro*: *La Celestina*, *Edición Lorca*, *En verso* y *Cervantes y Saavedra*. Todas ellas dirigidas por Sandro Cordero.

Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Asturias. Ha realizado varios cursos de interpretación, con maestros como Jorge Eines, y de danza contemporánea, con Fernando Hurtado o Joe Alegado.

Su experiencia profesional como actriz ha estado íntimamente ligada a la compañía Teatro del Norte. Dirigida por Etelvino Vázquez, protagoniza casi una veintena de montajes, entre los que destacan *Tío Vania* y *La gaviota*, de Anton Chejov; *La zapatera prodigiosa*, *Mariana Pineda* y *Yerma*, de Federico García Lorca; *Elektra* (a partir de Eurípides, Sófocles, Jean Paul Sartre y Heiner Müller); *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen; *Martes de Carnaval* y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle Inclán; y *Medea* (a partir de Eurípides, Séneca, Lorca y Müller).

Sus interpretaciones en *Mariana Pineda* y *Martes de Carnaval* le han supuesto sendos Premios Oh! a la Mejor Intérprete Femenina.

Ha participado, además, en varias producciones del Teatro Campoamor, como las zarzuelas *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente* y *La gran vía*, y en *El rector*, de Pedro de Silva, producida por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Colabora con la Fundación Princesa de Asturias en el espectáculo homenaje a Nuria Espert *Mujeres asesinas*, y en los montajes *La radio del Prado*, dedicado al 200 aniversario del Museo del Prado, y *Variaciones sobre un tema dado*, dramaturgia a partir de poemas de Ana Blandiana. Ha actuado en numerosos festivales internacionales de teatro, como el Festival Internacional de Teatro de Portalegre (Portugal), el Festival Internacional Experimenta de Rosario (Argentina), o los Festivales de Teatro Clásico de Almagro y Olite. Sus últimos trabajos como actriz son *Porno* y *Los polvos melancólicos*, escritas y dirigidas por Maxi Rodríguez para La Roca Producciones; y *Los invitados* y *Lo inevitable* (Premio Lope de Vega), ambas escritas y dirigidas por José Busto para, respectivamente, Teatro a las Puertas y Susana Gudín Producciones.

Es fundadora, junto con el actor, director y dramaturgo Sandro Cordero, de la compañía SótanoB, con la que protagoniza los espectáculos *Cassandra* y *Yo, nunca...*



Cristina Lorenzo / Nazaria

Beatriz Canteli / Aurorita, la Nena



Beatriz Canteli es Licenciada en Interpretación Textual por Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias (2010/2014) y cursó el Primer ciclo danza clásica en el conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón. Desde entonces no ha dejado de formarse con diferentes profesores de distintas disciplinas, como por ejemplo: Formación en flamenco en Elisa Novo; Formación en canto con Yolanda Montoussé; Formación en ritmos latinos; Taller de teatro contemporáneo con Borja Rocés (2021); Formación en Dancehall OLIPD con Rafa Redvolcon (2018-2019); Curso intensivo Clown con Maite Guevara (2017); Curso intensivo Clown con Marcelo Katz (2016); Modern Jazz con Manuel Badás (2016); Curso intensivo de interpretación con Sandro Cordero (2015); Danza contemporánea con Dana Raz (2014-2015)

Pese a su juventud, es una de las actrices asturianas con más experiencia, tanto en teatro, como en danza, disciplina en la que actualmente continúa formándose. Compagina su actividad teatral con su participación en numerosas producciones audiovisuales y su trabajo como profesora de teatro en los centros sociales de Oviedo desde 2021.

Sus últimos trabajos han sido como actriz en diferentes producciones: "El fantasma de Canterville". El Jaleo Producciones. Dirigido por Gemma de Luis (2025); "El gato con botas". El Callejón del Gato. Dirigido por Moisés González. (2023) ; "La cabeza del dragón". El Callejón del Gato. Dirigido por Ana Eva Guerra (2023); "Anónimo". Versión de El Lazarillo de Tormes. Hilo Producciones. Dirigido por Sandro Cordero (2023); "Las Noches Mágicas del Jardín Botánico". Factoría Norte. Dirigido por Carmen Gallo (desde 2021) ; "Valey, terroríficamente apetitoso". Factoría Norte. Dirigido por Borja Rocés (2022); "Leyendas del Casco Histórico de Avilés". Factoría Norte. Dirigido por Borja Rocés y Ángeles Jiménez. (2022); "Historia del soldado". Oviedo Filarmonía. CAFCA. Dirigido por Alejandro Carantoña y Julio César Picos. (2021); "Cine María Cristina". El Callejón del Gato (Premio Jovellanos 2020). Dirigido por José Troncoso. (2021); "Cuidado con las palabras". Guayominí Producciones. Dirigido por Arantxa F. Ramos (2020); Actriz en "Casting". Saltantes Teatro. Dirigido por Miguel Cegarra (2020); Actriz en "Muyeres inesperaes". Ververemos Teatro (2018); Actriz en "Don Juan Notorio". Versión de Don Juan Tenorio. Hilo Producciones. Dirigido por Sandro Cordero (2017 y 2019); "Cyclo". El Callejón del Gato. Dirigido por Ana Eva Guerra y Moisés González (2017); Actriz en "La Praviana". Ververemos Teatro. Dirigido por Maxi Rodríguez (2015).

Concha Rodríguez es actriz, dramaturga y directora de escena, nacida en Almendralejo en 1967.

Licenciada en Filosofía y Letras, Filología Clásica. (Cáceres, 1990) y Máster en Guion de Audiovisuales. Grupo Smedia – Planeta. (Madrid -2023). Continúa su formación: en diferentes ámbitos:

Interpretación con Antonio Malonda, Zulema Kant, Miguel Ponce (Madrid, 1992-93)

Curso Avanzado de Guion, Universidad de Verano de Córdoba. 2004 y 2006, impartido por Senel Paz, Valentín Fernández Tubau, Sergio Barrejón y Pedro Gómez.

Central de Cine, Curso Guion Cinematográfico, Javier Gancedo. (Madrid, 2006- 2007)

Dirige la compañía LA ESTAMPA TEATRO, S.L.U. desde 1993, con la que estrena sus comedias dramáticas, todas ellas marcada con su impronta y sello. Es actriz protagonista de todas las obras estrenadas con la Estampa Teatro. Protagoniza obras también dirigidas por ella para otras compañías:

TOMANDO TÉ DESPUÉS DEL YOGA, PRIMITIVA VANIDAD, SIETE HEMBRAS SIN PIEDAD, NIDO DE VÍBORAS, ESTÁIS QUEMADAS. Y el infantil DOÑA BRUJA QUIERE AMIGOS, 20 años en gira.

En el Festival de Mérida, protagoniza y versiona EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare (1999). Y con personajes secundarios en ELECTRA (1995), UN MARCO INCOMPARABLE (1995). Traduce y versiona y actúa en LOS SIETE CONTRA TEBAS, de Esquilo (1992).

Como actriz, ha trabajado con directores como: Antonio Malonda en ÁCIDO LÚDICO, Angel Facio en LA NOCHE DE LOS ASESINOS (**Premios Mejor Actriz Arcipreste de Hita de Guadalajara y Mejor Montaje en Haro**), Etelvino Vázquez en EL MARCO INCOMPARABLE, Francisco Suárez en MIRANDO AL MAR, Vicente León en VOLPONE, Denis Rafter en EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, José Antonio Ortega en MI SOBRINO EL CONCEJAL, Mariano de Paco Serrano en PARA BELLUM (**Premio Mejor Actriz y Mejor Espectáculo Vegas Bajas**), Maxi Rodríguez en CARNE DE GALLINA (**Candidata a Mejor Actriz Premios Max y Unión de Actores de Madrid**). Eugenio Amaya en ELECTRA, Sergio Gayol en LA VIDA SECRETA DE MAMÁ (Premio El Espectáculo Teatral) y HOMENAJE INESPERADO A UNA EVENTUAL, Eva Romero en EL VELO DE LAS MARIPOSAS, Chiqui Paniagua en EFECTO DULCINEA y ÚLTIMA LUNA DE ABRIL, entre otros...También protagoniza muchos cortometrajes y participa en algunos largometrajes. Es Virtudes, personaje fijo en la serie CUANDO PUEDAS (289 capítulos). Imparte clases de Artes Escénicas y Oratoria.



Concha Rodríguez / Ulpiana



Diplomado en Interpretación por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE). Completa estos estudios con diversos talleres y cursos que abarcan todas las disciplinas de su profesión: interpretación con Owen Horsley, Hassane Kouyaté, Leon Rubin; voz, con Concha Doñaque, Vicente León y Vicente Fuentes; danza, con Cesc Gelabert; dramaturgia, con Maxi Rodríguez; técnica de máscara, con Mar Navarro; expresión corporal, con Andrés Corchero, son algunos ejemplos.

Posee una amplia y reconocida trayectoria como actor, que amplía al campo de la dirección con *Desdémona*, de Alberto Conejero, producida por la compañía cántabra *hilo* Producciones, con la que consigue el premio a la **Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander** 2009; aunque anteriormente ya había tenido experiencia teatral fuera del escenario, realizando la labor de ayudante de dirección para Maxi Rodríguez en la producción del Centro Dramático Nacional *A Bocados*, y para Santiago Sánchez en *La Mujer Invisible*, de Kay Adshead. Es la “mitad artística” de *hilo* Producciones, compañía para la que dirige (y también escribe) *I love Catalina*, que le valió un nuevo premio a la **Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander** en 2011. El montaje fue nominado como **Espectáculo Revelación en los Premios MAX** de teatro.

Dirige (y escribe) también para *hilo*, *Anónimo*, una versión actual del Lazarillo de Tormes; *Criados y bufones*, *CRAKE* (cuando el mundo era un niño), *Cervantada*, *Casa Palabra*, *Cuentos de las 4 estaciones*, *Tal vez soñar*, las cuatro ediciones de *Esto No es un libro* (*La Celestina*, *Edición Lorca*, *En verso* y *Cervantes y Saavedra*, su última dirección).

En 2020 funda, junto con la actriz Cristina Lorenzo, la compañía SótanoB, para la que dirige *Cassandra*, de la cual también es autor, y *Yo, nunca...*, de Pablo Escobedo.

También ha dirigido *Democracia*, de Néstor Villazón; *Brevísima historia de XX*, de Susana Gómez; *Mujeros*, de Álvaro Tato; y *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, para DeCarmela Producciones, que le ha supuesto el **Premio OH! al Mejor Director**.



Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en el curso "*Producción y Gestión en Centros Teatrales*" de la Escuela de Tecnología del Espectáculo de Madrid, con un periodo de prácticas en el Departamento de Gerencia del Centro Dramático Nacional. Desarrolla su carrera profesional en el ámbito teatral desde hace más de 25 años.

En 2008 crea en Santander *hilo producciones* y desde entonces diseña y gestiona proyectos culturales y produce sus propios espectáculos. Su primera producción teatral fue *Desdémona*, de Alberto Conejero. Le han seguido más de 40 espectáculos de diferentes formatos, todos ellos dirigidos por Sandro Cordero, la "mitad artística" de *hilo*.

Diseña y desarrolla diversos programas de difusión teatral (Teatro de una noche de verano, Zafarrancho, Cole al Teatro, Will is in the air, Esto NO es un libro, Más que cuevas, ¡Hola, vecinos!) con un especial interés en el trabajo de creación de públicos y atención a los públicos juveniles.

Socia fundadora de La Redonda, en Vioño de Piélagos, unos de los espacios culturales más activos de la región de Cantabria, en la que desarrolló trabajos de gestión, programación y creación de públicos de 2016 a 2018.

Organiza las actividades de *Mujeres y Artes Escénicas* y *Mujeres y Audiovisual* en el proyecto de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, *Mujeres y Cultura*, en sus ediciones 2019 y 2021; el proyecto *Diálogos* en sus ediciones 2022 y 2023; y el *Premio Kathleen López Kilcoyne*, creado en 2022.

Es Vicepresidenta de la ACEPAE -la Asociación Cántabra de Productores de Artes Escénicas- y Secretaria de la Mesa Sectorial de Teatro, Magia y Circo del Consejo de Cultura de Cantabria.

Toda su actividad se centra en su capacidad de gestionar equipos de personas y recursos, siempre dentro del ámbito de los proyectos creativos, sin descuidar nunca el factor humano.



Azucena Rico es un nombre unido al diseño y realización de vestuario teatral profesional desde hace años.

Es colaboradora habitual en las obras de *hilo* producciones, diseñando y realizando el vestuario de sus espectáculos desde 2012: *Anónimo*, *Cervantada*, *CRAKE (cuando el mundo era un niño)*, *Cuentos de las Cuatro estaciones*, *Tal vez soñar*, *Esto NO es un libro* -en sus cuatro ediciones- y las producciones efímeras de la compañía (Así empieza todo: Goya en el Centro Botín, Galas de las Letras, Juan de Santander) son trabajos suyos. También es suyo el trabajo de vestuario de *Cassandra*, de Sótano B.

Está considerada una de las mejores profesionales del sector, como diseñadora, realizadora y docente. Así lo demuestra su extenso curriculum y sus numerosos premios.

Algunas de las últimas producciones teatrales en las que ha participado:

Esto No Es Un Libro: Cervantes y Saavedra (2024) *hilo* Producciones; *Tartufo* Play (2024) Teatro Kumén; *Hamlet* (2024) Guayominí Producciones; *La Parábola Del Carbón* (2024) Saltantes Teatro; *El Chigre Menguante* (2023) Saltantes Teatro; *Ada Byron, La Tejedora De Números* (2023) La Westia; *Los Polvos Melancólicos* (2023) La Roca Producciones; *El Caballero De Las Espuelas De Oro* (2023) Rizoma Escena; *Pluto* (2023) Teatro Kumén; *Zozobra* (2023) La Roca Producciones; *Anónimo* (2023) Hilo Producciones; *Nueve Meses* (2023) Decarmela Producciones; *Shere Khan* (2023) Teatro Del Cuervo; *Esto No Es Un Libro: En Verso* (2022) Hilo Producciones; *El Rufián Dichoso* (2022) Teatro Kumén; *El Rincón De Colette* (2022) Tdiferencia; *¡Vuelve, Raffaella!* (2022) El Jaleo Producciones; *La Ley De La Selva* (2022) La Westia; *Misery* (2022) Saltantes Teatro; *Lorcalor* (2022) Guayominí Producciones.

Ha sido ganadora del **Premio OH! al Mejor Vestuario en siete ediciones**, entre ellas, la de 2025 (por *Hormigas de Elektrafiktion*) y 2024 (por *Ada Byron: la tejedora de números* de La Westia Producciones).

Nazaria

La viuda.

La más aparente, presencia sobria con cierta “clase”.

Lineas rectas que “elevan” al personaje.

Falda evasé como base y una levita asimétrica con detalles en las sobrefaldas y el interior de cuello y mangas que recuerdan las láminas del interior de la cabeza de las setas realizados en una gasa transparente gris marengo.



Daríá

Hermana de Nazaria y Aurorita.

Rencorosa. Seudoasesina. Apariencia conformista. Presenta cierta dualidad.

Mixtura en las líneas: rectas pero con volúmenes suaves en una de las mangas y la mitad del delantero opuesto. Escote “despegado” y hombros elevados para dar sensación de falsa apariencia. Doble falda: base evasé y sobrefalda asimétrica de talle alto.



Aurorita

La más inocente. Hermana pequeña de Nazaria y Daría.

Doble falda pudiendo quitarse la parte superior dejando al descubierto la más sutil realizada en bambula negra tratada con lejía para oxidar el color en algún punto, incluso en el borde inferior.

La parte superior, una chaquetilla asimétrica con cierre de botones al igual que la estrecha manga. Para “infantilizar” la imagen, unos aletines con la apariencia de nervaduras semejantes a las láminas de las setas.



Ulpiana

La criada. Aspecto más descuidado, menos rígido. Puede no estar de luto

Su indumentaria es la que nos da una imagen más “rural”

Mantón a modo de falda remangada que le da un aspecto de caparazón con dos aberturas para sacar los brazos. Blusa con mangas voluminosas en la parte inferior para poder remangarselas en algún momento.

Sobrefalda doble con aspecto de delantal y alforja lateral, ambas con bolsos para llevar cosas o dar esa sensación.



Félix Garma / Iluminación

Nacido en Santander en 1968, comienza su formación técnica en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, para trasladarse después a Gijón donde comienza a firmar sus primeros diseños de iluminación de teatro, ópera y danza.

En el terreno de la lírica ha diseñado luces para importantes teatros y festivales como el Teatro Palacio Valdés de Avilés, el Festival Internacional y el Palacio de Festivales de Santander, el Teatro de Ópera de Niza, el Teatro de Ópera de Lieja, el Festival de Mérida y el Teatro de la Zarzuela, trabajando bajo la dirección de Gustavo Tambascio, Petrica Ionesco y Santiago Sánchez. En 2008 se encarga de la iluminación de *Madama Butterfly* dirigido por Lindsay Kemp y *Don Giovanni* con la dirección de Susana Gómez para el Teatro Jovellanos de Gijón.

De 2009 son *Parténope* de Leo Vinci con dirección escénica de Gustavo Tambascio, *La Casa de Bernarda Alba* de Miquel Ortega con Román Calleja como director de escena y *La Bohème* con la dirección de Federico Figueroa en el Teatro Jovellanos de Gijón. Entre sus últimos trabajos destacan *La flauta mágica* en el Teatro Auditorio del Escorial en 2012, *Lucía di Lammermoor* en el Teatro Gayarre de Pamplona en 2012, *Andrea Chénier* en el Festival Castell de Peralada en 2014, *Otello* en 2019. En el 2022 *Manon* en el Teatro Villamarta de Jerez, *El Caballero Avaro* en el auditorio de la fundación Juan March, ambos bajo la dirección escénica de Alfonso Romero; y *Hamlet* en el teatro Campoamor de Oviedo de nuevo con la dirección escénica de Susana Gómez.

Como muestra de sus últimos estrenos en teatro y danza destacan sus trabajos en:

Lo Inevitable de Jose Busto. Coproducción del Teatro Palacio Valdes de Avilés, Teatro a las puertas y Susana Gudín Producciones.

Les Troianes. Fucking nowhere, de Josi Alvarado a partir de Eurípides. Producción del IVC (Institut Valencià de Cultura) Estreno absoluto Teatre Rialto de Valencia 15 de febrero de 2024. Dirección de Santiago Sánchez *Postales Rotas* de Zig Zag Danza. Premio Jovellanos a la producción escénica 2024. Dirección escénica y coreografía de Ramón Oller. Estreno 21 de septiembre de 2024. *Formas de saber que sigues vivo* de José María Castrillón. Susana Gudín Producciones con dirección escénica de José Busto. Estrenado en el Teatro Palacio Valdés de Avilés el 30 de Octubre de 2024.

¿De donde venimos? De Santiago Sánchez y Hassane Kouyaté. Producido por L'Om Imprebis con dirección de Hassane Kouyaté. Estrenado en el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer el 14 de noviembre de 2024.

Ha sido el ganador al Mejor Diseño de Iluminación en la última edición de los Premios OH! por el espectáculo *Postales Rotas*, de Zig Zag Danza.



Carlos Lorenzo / Espacio Escénico

Carlos Lorenzo es Licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (1994- 1998) y un experimentado trabajador de las artes escénicas. A lo largo de su vida laboral ha desempeñado diferentes funciones en este campo tanto artísticas, como organizativas y de gestión. Destaca su extensa colaboración como Diseñador de espacios escénicos para Teatro del Norte durante más de 20 años de su historia teatral, por la que ha recibido numerosas nominaciones y Premios como Mejor Escenógrafo en los asturianos Premios OH!; y con hilo producciones, en sus producciones de los textos de *Desdémona*, *I love Catalina*, *Esto NO es un libro: En verso*.

Como actor profesional de la escena ha trabajado en numerosas producciones de Teatro, Cine y Televisión desde 1994 hasta noviembre la actualidad. Algunos de sus últimos trabajos han sido:

El vergonzoso en palacio. CNTC. Dir. Natalia Menéndez. 2020

Todas hieren y una mata. Cía Ay teatro. Dir. Yayo Cáceres. 2019

El pintor. Dir. Albert Boadella. Teatros del Canal. 2018

San Juan. Dir. Asier Andueza. 2018

La Villana. Teatro de la Zarzuela. Dir: Natalia Menéndez. 2017

Numancia. Teatro Español. Dir Juan Carlos Pérez de la Fuente. 2016

Salvador Rosa de Francisco Nieva. Dir. Guillermo Heras. CDN. 2015

Cliff de Alberto Conejero. Dir. Alberto Velasco y Alberto Conejero. 2015-2014

Un cuento de invierno. Cía Síosí. Dir. Juanma Gómez. 2014



7 / La Estampa Teatro / Coproductora Extremadura



La Estampa Teatro comenzó su actividad en 1993, y desde 1999 se ha especializado en la producción de comedias de Concha Rodríguez, quien fusiona textos contemporáneos con un enfoque que combina la comedia y la reflexión. A lo largo de los años, ha producido una amplia variedad de obras, muchas de las cuales han sido dirigidas o escritas por Rodríguez. Entre las más destacadas se encuentran *Nido de Víboras*, *Doña Bruja Quiere Amigos*, *Primitiva Vanidad*, *Efecto Dulcinea*, *El Estudiante de Salamanca*.

La compañía ha cosechado numerosos logros a lo largo de su trayectoria, destacándose especialmente los premios obtenidos por sus espectáculos en distintos festivales: Arcipreste de Hita (Guadalajara), Haro (La Rioja), El Espectáculo Teatral (Madrid), Vegas Bajas, Plasencia, Herrera del Duque, en Extremadura. Estos reconocimientos incluyen el Premio al Mejor Espectáculo, lo que pone de manifiesto la calidad y la relevancia de su propuesta artística. A su vez, la labor de la compañía ha sido reconocida tanto en el ámbito empresarial como artístico, logrando el reconocimiento de Concha Rodríguez como **Mejor Empresaria Creativa de Extremadura** y **Mejor Mujer Empresaria**. Además, ha sido nominada a los prestigiosos Premios Max y a los Premios de la Unión de Actores, consolidando su posición en el panorama nacional. Algunas de las obras destacadas de los últimos años:

MIRÁNDOME EN LORCA, de Concha Rodríguez. Espectáculo Flamenco del Romancero Gitano. Coproduce Carmen La Parreña.

EL REGALO DE ZEUS, de Concha Rodríguez. Estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Coproduce con Albadulake y Festival de Teatro Clásico de Mérida.

EL SACO BENDITO. Festival CONVERSOS de Hervás. Dirección José Antonio Reinaud

EL VELO DE LAS MARIPOSAS, de Concha Rodríguez. Dir. Eva Romero.

HOMENAJE INESPERADO, Concha Rodríguez. Dir. Sergio Gayol.

LA VIDA SECRETA DE MAMÁ, de Concha Rodríguez. Dirige Sergio Gayol. *Premio al texto: El Espectáculo Teatral. Editado por Ediciones Irreverentes.*

CARNE DE GALLINA, de Maxi Rodríguez y Javier Maqua. Dirige Maxi Rodríguez. Coproduce Arteatro, P.T, Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro. *5 Premios Oh!. Nominación Premios Max a Mejor Empresa.*

7 candidaturas a Premios Max. 5 Nominaciones Unión de Actores.

EFFECTO DULCINEA, de Concha Rodríguez. Dirige Concha Rodríguez y Chiqui Paniagua. *Editado por Ediciones Irreverentes.*

Toda la info de la compañía en : www.laestampateatro.com





En 2020 la actriz Cristina Lorenzo y el actor, director y dramaturgo Sandro Cordero unen su ilusión y su talento para crear la compañía Sótano B, que se da a conocer con *Cassandra*, un monólogo que, a partir del personaje mitológico, aborda el tema de la visibilización de la mujer y la violencia machista. Su segundo espectáculo es *Yo, nunca...*, de Pablo Escobedo, una comedia actual y feroz, no exenta de reflexión, en la que sus protagonistas deberán asumir las consecuencias de actos pasados, y que busca de paso acabar con el mito de la existencia de un humor “femenino”.

Si bien es verdad que la trayectoria de la Sótano B es, de momento, corta, no sucede lo mismo con la de sus integrantes. Cristina Lorenzo y Sandro Cordero son dos profesionales con una amplia y reconocida trayectoria internacional (España, Francia, Portugal, Argentina, México, Perú...).

Han participado en festivales de teatro como Mérida, Almagro, Olite, Donosti o Ciudad Rodrigo.

Su trabajo ha sido reconocido con premios a la **Mejor Interpretación** en el Festival de Palma del Río, Festival de Teatro de Málaga, 2 premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias; y finalista a los Premios Max, en el caso de Sandro Cordero. Y 2 premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias a la mejor intérprete femenina en el caso de Cristina Lorenzo.



<https://elpozoyelpndulo.blogspot.com/2021/12/polifacetica-cassandra.html>

<https://www.elfaradio.com/2020/11/04/el-estreno-absoluto-de-cassandra-y-el-nuevo-proyecto-sotano-b-en-la-clausura-de-mujeres-que-cuentan-en-la-teatreria-de-abrego/>

https://www.rtpa.es/noticias-sociedad/2024-09-23/La-compa%C3%B1a-asturiana-Sotano-B-se-prepara-para-estrenar-Yo-nunca,-una-comedia-que-tiene-como-escenario-un-salon_111727079992.html

<https://www.elcomercio.es/culturas/arte/escena-xixon-lleva-teatro-danza-termas-elogio-20250311182900-nt.html>

<https://www.lne.es/oviedo/2025/04/15/cultura-lleva-pequenas-obras-teatro-116399025.html>

<https://www.elcomercio.es/gijon/via-gijonesa-agenda-cultural-gijon-mes-marzo-20250314192524-nt.html>



hilo producciones nace en Santander en 2008, de la mano de Begoña García, después de más de 20 años de experiencia como productora teatral en distintas compañías nacionales. En esta aventura le acompaña Sandro Cordero, como responsable de la parte artística, como autor, director y actor de sus montajes más emblemáticos. Somos lo que se llama un tandem bien avenido. En estos años hemos estrenado más de 40 espectáculos; y los últimos 2 años hemos mostrado nuestro trabajo en 7 Comunidades Autónomas y representado 197 funciones.

A estas alturas, cualquiera que nos conozca, sabe que tenemos cierta tendencia a revisitar los clásicos... **hilo** producciones empezó su andadura con *Desdémona*, de Alberto Conejero (su particular visión del *Otelo* de Shakespeare) a la que han seguido espectáculos como nuestra muy, muy, muy libre adaptación de *La doma de la furia* (*I love Catalina*, Maximino a Espectáculo Revelación en los Premios MAX, Premio del Público y Mejor Dirección INDIFESTIVAL); nuestro homenaje a los personajes secundarios shakesperianos en *Criados y bufones*; la peculiar contienda entre Cervantes y Shakespeare de *Miguel vs. Will*; la versión del *Lazarillo de Tormes*, *Anónimo* (espectáculo seleccionado en CEN 2024); el proyecto *Esto NO es un libro* con sus entregas: *La Celestina*; *Edición Lorca*; *En verso*, en el que abordamos el Siglo de Oro; y *Cervantes y Saavedra*, nuestro último estreno.

Y sobre todo nos gusta trabajar para crear públicos y captar audiencias, y para hacer llegar el teatro a los más jóvenes, al público que está por venir. Por eso apostamos por el desarrollo de campañas para escolares como *Cole al teatro*, una campaña creada desde la iniciativa privada en colaboración con instituciones municipales, este año ya en su edición 14ª (toda la info en www.colealteatro.com); en proyectos de creación de audiencias de base y mediación como *¡Hola, vecinos!*, en el que más de 500 vecinos de barrios periféricos de Santander participaron en encuentros vecinales creados alrededor de las artes escénicas; en proyectos como *Esto NO es un libro*, o *Will is in the air*, que acercan el espíritu de los grandes textos de la literatura universal al aula y a casi cualquier espacio que se nos ponga por delante; o *Zafarrancho*, una jornada creativa integral en las aulas del ciclo de infantil; o en programaciones de difusión teatral, como *Teatro de una noche de verano*.

Si quieres saber más de nosotros, visita nuestra web: www.hiloproducciones.com



ATRA BILIS

UNA PRODUCCION DE
LA ESTAMPA TEATRO SÓTANO & HILO PRODUCCIONES



SUBVENCIONA



Consejería de Cultura,
Político Lingüístico y
Deporte



PATROCINA



CON LA COLABORACIÓN DE

Un proyecto realizáu
nel marcu del Centru
de Recursos Escénicos
del Principáu d'Asturies



Sigue a nuestras compañías en:

