

UNA TARDE PARA RECORDAR:

LA GIRA

aquellas
MIGAS de
PAN



¿EN QUÉ CONSISTE?

GIRA SOLIDARIA: “ UNA TARDE PARA RECORDAR ”

Consta de:

- **Obra de teatro** “ Aquellas migas de pan “
- **Coloquio posterior** con equipo artístico y expertos de la **Fundación Alzheimer España** (neurólogos, psicólogos, terapeutas...)
- **Regalo de un libro divulgativo** sobre el diagnóstico precoz del Alzheimer para todos los asistentes / **Cuaderno didáctico** en jóvenes
- **Una exposición** sobre diagnóstico precoz
- Padrino de la gira de concienciación el actor **José Mota**



Alzheimer España

aquellas **MIGAS**^{de}**PAN** FECHAS 2024-2025:

- **12 al 15 de septiembre** Teatro Amaya, MADRID (Jornadas de concienciación sobre el Alzheimer)
 - **19 de septiembre** ZARAGOZA (Día Mundial del Alzheimer)
 - **11 de octubre** ARANDA DE DUERO (matinal con jóvenes y función de tarde para adultos)
 - **9 de noviembre** CIUDAD RODRIGO, SALAMANCA
 - **15 de noviembre** VALLADOLID
 - **29 de noviembre** BURGOS (**matinal con jóvenes** y función de tarde para adultos)
 - **7 de febrero** VALDEPEÑAS, CIUDAD REAL (**matinal con jóvenes** y función de tarde para adultos)
 - **22 de marzo** ALICANTE
 - **20 de septiembre** ZAMORA
 - **21 de septiembre** ASTORGA, LEÓN (Día Mundial del Alzheimer 2025)
 - **26 de septiembre** MEDINA DEL CAMPO
 - **18 de octubre** HELLÍN, ALBACETE
- (Próximas fechas por confirmar. Gira a lo largo de 2025)



‘ UNOS DÍAS PARA RECORDAR ’

JORNADAS DE CONCIENCIACIÓN SOBRE EL ALZHEIMER 2024 TEATRO AMAYA 12 - 15 DE SEPTIEMBRE (MADRID)



Jornadas de concienciación sobre el Alzheimer del 12 de septiembre al 15 de septiembre (dentro del mes internacional del Alzheimer) en el céntrico Teatro Amaya.

Nos acompañaron 1.200 espectadores a la función de *Aquellas migas de pan* durante nuestras jornadas, y más de un tercio de los espectadores, además, se quedaron en el posterior coloquio con el equipo artístico y expertos de la **Fundación Alzheimer España**.



Durante el día se realizaron actividades paralelas de concienciación junto a la Fundación Alzheimer España (Musicoterapia, Scape room...) y por las tardes, **funciones de la obra *'Aquellas migas de pan'*** + coloquios posteriores con expertos de la Fundación Alzheimer España.



Coloquio posterior con el equipo artístico y expertos de la Fundación Alzheimer España.



Actividades paralelas de concienciación: Scape Room para que los participantes vivencien los síntomas de una persona con Alzheimer.



VÍDEO RESUMEN GIRA 'UNA TARDE PARA RECORDAR' 2024 (MADRID Y GIRA POSTERIOR)



VER VÍDEO



Alzheimer España



Resumen gira 'Una tarde para recordar' 2024



Share

aquellas
MIGAS de
PAN



'UNOS DÍAS PARA RECORDAR'

Jornadas de concienciación sobre el Alzheimer

TEATRO AMAYA. 12-15 SEPTIEMBRE 2024. MADRID.

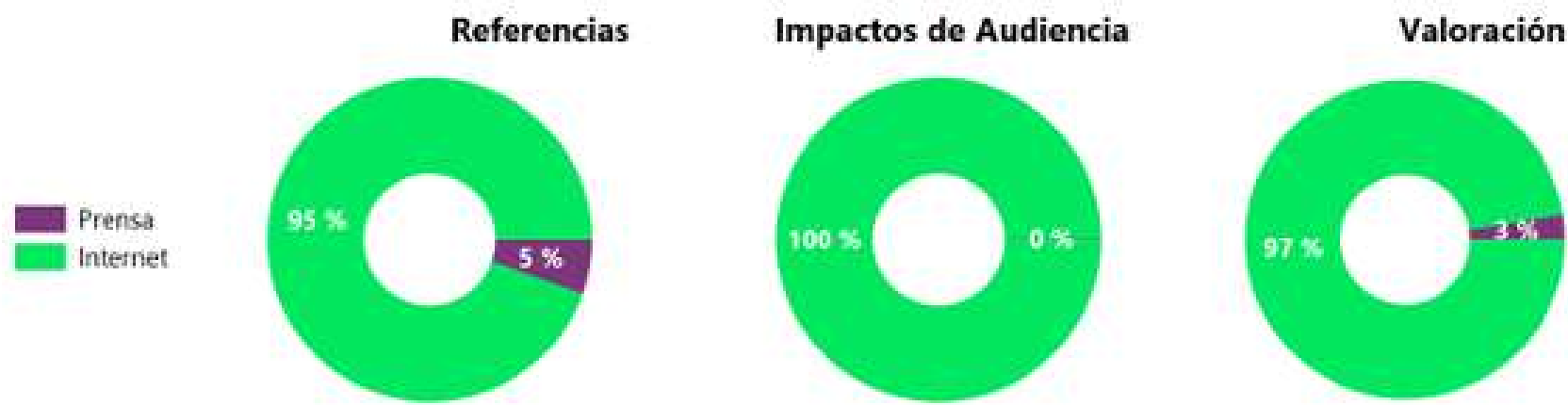
Watch on  YouTube

RESULTADOS DE LA GIRA 2024 (DE SEPTIEMBRE A NOVIEMBRE)

del 01/07/2024 al 29/11/2024

Referencias	Impactos de Audiencia	Valoración*
92	245.447.098	1.148.412€

	Referencias	Impactos de Audiencia	Valoración
Internet	87	245.174.098	1.119.009 €
Prensa	5	273.000	29.403 €
Total	92	245.447.098	1.148.412 €



* VPE (Valoración Publicitaria Equivalente)

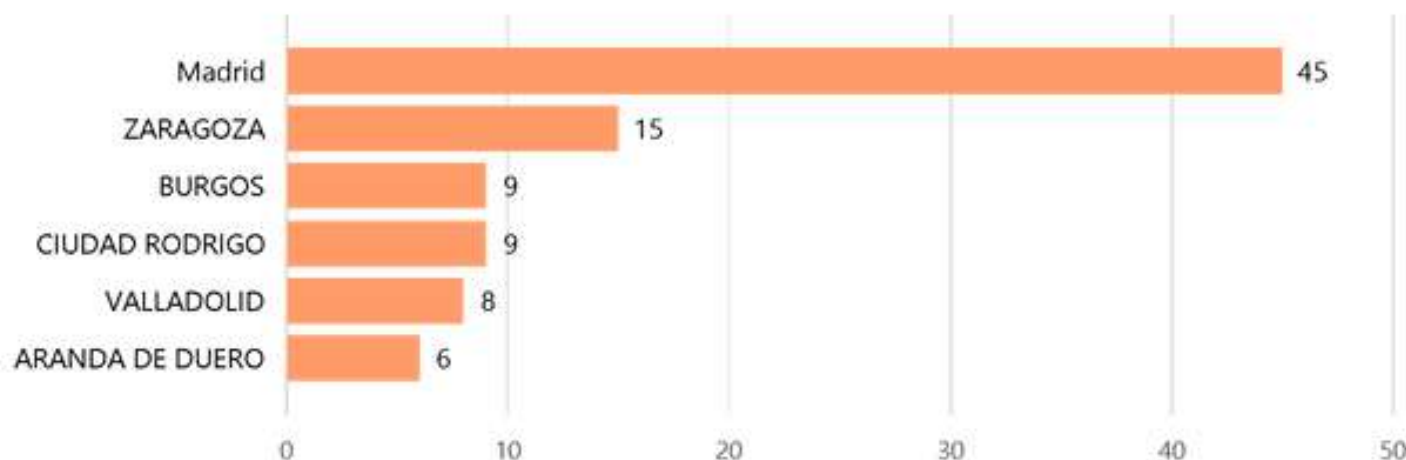
RESULTADOS DE LA GIRA POR CIUDADES



Resumen por POBLACIÓN

Resumen por POBLACIÓN	Referencias	Impactos de Audiencia	Valoración
ARANDA DE DUERO	6	29.287.117	171.329 €
BURGOS	9	14.387.478	74.296 €
CIUDAD RODRIGO	9	1.603.058	10.079 €
Madrid	45	90.447.481	430.847 €
VALLADOLID	8	39.961.792	164.132 €
ZARAGOZA	15	69.760.172	297.729 €
Total	92	245.447.098	1.148.412 €

Ranking por Referencias



ALZHEIMER: DÓNDE ESTAMOS Y HACIA DÓNDE VAMOS*



- La OMS calcula que más de **55 millones** de personas viven con demencia. Esa cifra aumentará a **78 mill.** para **2030** y **139 mill.** para **2050**.
- En **España** se estima alrededor de **800.000 enfermos**, según la Sociedad Española de Neurología.
- Aunque actualmente **ninguna terapia revierte el proceso degenerativo**, sí que hay terapias, farmacológicas y no farmacológicas, que **reducen el impacto de los síntomas, mejoran la calidad de vida del paciente y el cuidador**.

*Fuente: “*Diagnóstico precoz de la enfermedad de Alzheimer: dónde estamos y hacia dónde vamos*”
(libro editado por la Fundación Alzheimer España)



aquellas MIGAS^{de} PAN

“Alida acoge a Beth en su casa para que le ayude con su autobiografía, no con la intención de publicarla, sino porque necesita expresar esa parte dolorosa de su pasado para poder liberarse antes de que la enfermedad (el Alzheimer) le haga desaparecer del todo. A medida que trabajan en la novela, aparecen esos flashbacks en los que Beth se convierte en la madre de Alida y Alida hace de sí misma con 9 años. Así es como vamos descubriendo su historia.”

“El tono tiene un punto oscuro pero dentro de una entretenida fábula con elementos de misterio. Una buena metáfora de esta obra sería el cuento de Hansel y Gretel, en el que los protagonistas van por el bosque tirando migas de pan y creando un camino para encontrar la salida. El Alzheimer serían esos pájaros que se van comiendo las migas; una vez estás en medio del bosque, no puedes encontrar el camino de regreso ni tu propia identidad.”

“Alida, el personaje de la escritora, es muy solitario. De alguna manera, ella combate su soledad intentando no establecer vínculos con nadie para asegurarse no ser rechazada. Como escritora que es, su única conexión con el mundo es a través de su trabajo.”

“Y luego está Beth, la chica problemática que entra en el mundo de Alida como cuidadora, que es de todo menos solitaria. Beth es como un cachorrito que se lanza a todas las circunstancias que la vida le presenta, a todos los trabajos y relaciones. Desesperada por luchar contra esa sensación de abandono, se rodea siempre de gente e intenta crear situaciones en las que los demás la necesiten.

Así que, en estas dos mujeres hay dos aproximaciones totalmente diferentes para un mismo problema.”

“Me encantaría que el público se fuera con la idea de que tampoco lo perdemos todo cuando sufrimos demencia o, incluso, cuando nos llega la muerte. Hay un aspecto que es puro e inmutable, que es lo que compartimos con otras personas. En ese compartir y en estar abiertos a otras personas es donde descubrimos lo bello que tenemos como individuos.”

Fragmentos de entrevista a Jennifer Haley para ‘This StageLA’.

AUTORA

Jennifer Haley

(San Antonio, Texas)



Estudió Arte Dramático en la Universidad de Austin, Texas. Más tarde, cursó el máster de Dramaturgia en la Universidad de Brown, donde trabajó de la mano de Paula Vogel (Premio Pulitzer de Teatro). Con ella dedicó sus primeros años de carrera a escribir obras teatrales en las que predominaban los personajes femeninos, porque consideraba que había menos roles para mujeres en la industria.

Con el tiempo su temática fue cambiando, centrándose en el impacto de las nuevas tecnologías en las relaciones personales: **'The Nether'**, le mereció el Premio Susan Smith Blackburn, 7 premios en Los Angeles Ovation Awards y la nominación a los Premios Lawrence Olivier como Mejor Obra Nueva.

En España, **'The Nether'**, fue estrenada en el Teatre Lliure de Barcelona con el nombre **'L'inframon'**, dirigida por Juan Carlos Martel Bayod, en 2016.

Además de **'The Nether'**, **'Neighborhood 3: Requisition of Doom'** es otro de sus libretos más conocidos, representado en el Off Broadway de Nueva York.

Aparte, ha trabajado como guionista en las series **'Hemlock Grove'** y **'Mindhunter'**, de Netflix.

En cuanto a **'Breadcrumbs'**, es su obra más íntima, escrita con la idea de dotar de más protagonismo a los personajes femeninos de sus trabajos. Hasta este momento, ha sido representada sólo en inglés, tanto en Estados Unidos como en Inglaterra, destacando su participación en el **'Festival Americano de Teatro Contemporáneo'**.

Esta es la primera vez que **'Breadcrumbs'** es traducida y representada en España.

DIRECTORA

Inma Cuevas

Inma Cuevas (Madrid, 1977) es actriz, directora y productora. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas.

Comienza sus estudios de Arte Dramático en la 'Academia del Actor Réplika Teatro'. Se forma con maestros como Zygmunt Molik, José Carlos Plaza, Yayo Cáceres, Will Keen y Fernando Piernas, entre otros.

Con gran experiencia y reconocimiento en teatro, ha trabajado en más de cuarenta espectáculos, destacan entre sus últimos trabajos 'La Casa de los Espíritus' y 'Mrs. Dalloway', dirigida por Carme Portaceli; 'La Valentía', dirigida por Alfredo Sanzol; 'Historias de Usera', dirigida por Fernando Sánchez Cabezudo; 'Monsieur Goya', dirigida por Laura Ortega; o 'El ángel exterminador', dirigida por Blanca Portillo.

Como directora, ha dirigido 'Lo que tú nos dejas', de Alba R. Santos; 'Ciclos', un espectáculo de creación propia que fusiona música y teatro. Además, ha sido ayudante de dirección de 'Las Uñas Rojas', de Emilio Gómez. En audiovisual, destaca su trabajo en las películas 'Mientras dure la guerra', de Alejandro Amenábar; 'Toc Toc', de Vicente Villanueva; 'Poliamor para principiantes', de Fernando Colomo; y en las series 'Vis a Vis', 'La Zona', 'Gran Hotel', 'Velvet' o 'Mujeres', entre otras. Ha sido premiada en múltiples ocasiones, hasta seis veces en los Premios de la Unión de Actores, y ha obtenido un Premio Ondas a la Mejor Intérprete de Ficción por su trabajo en 'Vis a Vis', entre otros muchos galardones en su carrera.



REPARTO

Mónica Bardem

Actriz (Madrid, 1964), tras pasar por la 'Escuela de Teatro Cuarta Pared', se forma, entre otros, con Pepe Amaya, Luis Castilla o John Strasberg.

Sus últimos trabajos en audiovisual han sido el largometraje 'Competencia Oficial', de Gastón Duprat y Mariano Cohn, y la serie 'Jaguar', de Bambú Producciones para Netflix. Anteriormente trabajó en películas como 'Kika', de Pedro Almodóvar; 'Boca a boca', de Manuel Gómez Pereira; o 'Más que amor, frenesí', de David Menkes, Alfonso Albacete y Miguel Bardem.

En teatro, su último trabajo ha sido en 'Todo lo que está a mi lado', de Fernando Rubio. Igualmente, ha trabajado en multitud de producciones, entre las que destacan 'Platero y Yo', dirigida por Ángel Montesinos (T. María Guerrero); 'Bajo Interior Izquierda', de Luis Castilla (Cuarta Pared); 'Lisístrata', de Juan Pedro Aguilar (Festival Internacional de Mérida); 'El maravilloso mundo descubierto por Cristóbal Colón', de Juan Miguel Ruis (Festival de Almagro); 'Yerma', de Juanfra Rodríguez (Cuarta Pared); o 'Don Juan Tenorio', de Gustavo Pérez Puig (Teatro Español).

En televisión, ha trabajado bajo las órdenes de directores como Antonio Mercero, en la serie 'Turno de oficio' (Tve); Juan Antonio Bardem, en 'El joven Picasso' (Canal Sur); o José Luis García Berlanga y Carlos Gil, en 'Villarriba y Villabajo' (Tve).



REPARTO

Carmen Ibeas

Actriz (Burgos, 1989), cursa sus estudios de Arte Dramático en la 'Academia del Actor Réplika Teatro'. En 2012 debuta en un escenario con la compañía finlandesa Teatteri Quo Vadis con el espectáculo 'Burning, Burning', en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; Después, estrena 'Nuestra Cocina', dirigida por Jaroslaw Bielski, y coproduce la obra de teatro físico '¿El último, por favor?'. En 2014 se incorpora a 'Orgullo. El musical', en el Teatro Alfil, como actriz y cantante.

En 2016 pasa a formar parte de 'La Joven Compañía', de José Luis Arellano, con 'Proyecto Homero: Ilíada / Odisea' (Guillem Clua / Alberto Conejero) en el Teatro Conde Duque y en el Teatro Español. En 2018 estrena 'Alguien voló sobre el nido del cuco' en el Teatro Fernán Gómez, y en 2019 representa esa misma obra en el Teatro Calderón. Y desde el 2019 hasta la actualidad, protagoniza la comedia musical 'Mi madre, Serrat y yo', de Carlos de Matteis, en la sala Plot Point.

En televisión, ha actuado en las series 'Cardo' de ATRESmedia y Suma Content; 'La que se avecina' de Contubernio Films en Telecinco y en 'Centro Médico' de Tve1.

En cine, cabe señalar su trabajo en las óperas primas: 'Ama' de Jùlia de Paz Solvas, y 'Estándar' de Fernando Fernández Gómez (Premio Mejor Comedia de Vanguardia en el Austin Film Festival 2020).



¡ASÍ FUE NUESTRO ESTRENO DE TEMPORADA EN MADRID!

TEATRO INFANTA ISABEL

Calle Barquillo, 24. Metro Chueca
Del 11 de MAYO al 4 de JUNIO 2023



FOTOS PHOTOCALL

gettyimages

VER VÍDEO

FOTOS PHOTOCALL

europapress | fotos

"Aquellas Migas De Pan" Theatre Premiere In Madrid

Estreno de la obra teatral 'Aquellas migas de pan'



PREMIERE 'AQUELLAS MIGAS DE PAN' EN EL TEATRO INFANTA ISABEL



CLIPPING DE PRENSA



DISTRIBUYE



MB Distribución

Mara Bonilla

+34 645 110 406

mara.bonilla@gmail.com

f Mara Bonilla Distribución

t @marabonilladist

<http://www.mbdistribucion.com>

ORGANIZA



Alzheimer España

Fundación Alzheimer España

@alzfae

<http://www.alzfae.org/>

PRODUCEN



VARSOVIA
PRODUCCIONES

Varsovia Producciones

Kendosan Producciones

+34 695 28 94 89

kendosanprod@gmail.com

varsoviaproducciones@gmail.com

@varsoviaproducciones

@kendosan_producciones

www.kendosanproducciones.es

www.varsoviaproducciones.com