Antológica de Zarzuela
idea y dirección Juan Ma Cifuentes
Beatriz Lanza
Juanma Cifuentes
Producción Carlos Pardo
Espacio sonoro y piano Borja Mariño
Coreografía Fito Ruiz
LA DEL SOTO DEL PARRAL
LA CORTE DEL FARAÓN
LA VERBENA DE LA PALOMA
O EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS
Sainete lírico
EN UN ACTO
CELOS MAL REPRIMIDOS
Doña Francisquita
LA PARRANDA
LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN
FRANCISCO ALONSO
GIGANTES Y CABEZUDOS
Luisa Fernanda
LIBRO DE
MUSICA DE
E. ARRIETA
Revoltosa
R. CHAPÍ
TABERNERA
REGAL
OPERANOVA

INDICE

1.- Idea

2.- Argumento y Elenco

3.- Beatriz Lanza

4.- Juanma Cifuentes

5.- Fito Ruiz

6.- Carlos Pardo

7.- Borja Mariño

8.- Compañía Productora

9.- Necesidades Técnicas

Idea

"antoLÓGICA" pertenece a un género artístico, sin género.

Uno de esos espectáculos a los que es difícil clasificar porque nace con un espíritu rebelde. Pretende no juzgar para no ser juzgado; no encasillar para no ser encasillado; no etiquetar para no ser etiquetado.
Es difícil, por tanto, presentar algo que nace con una filosofía de vida tan libre.

El término "zarzuela" en nuestro país pasa por extremos peligrosos para la vida del género en sí mismo: o se denosta o se ensalza apelando a criterios de valor artísticos, musicales e incluso patrióticos... pero no se juzga por lo que verdaderamente es:
un drama con música, sin más.
Algo que el público sabe apreciar con sólo escuchar los primeros compases de una de ellas en alguna de las pocas salas en donde actualmente se representan.

Al igual que otros géneros musicales con la misma estructura: ópera, opereta, singspiel, musical,... todos beben de una misma idea, la de contar con la ayuda de la música una historia. Pero en el caso de la zarzuela parece que resulte más fácil boicotearla que enaltecerla quizá por esa manía tan nuestra de sentirse español sólo cuando gana el equipo de casa; el resto del tiempo somos de nuestro pueblo, y punto.

En "antoLÓGICA DE la ZARZUELA" pretendemos presentarla sin más. Tal y como se ideó. Música con ganas de entretener, de divertir, de emocionar y de enriquecer un texto dramático.
No sabemos si lo necesita, pero desde nuestra posición de intérpretes durante años de la misma y alternándola con los otros géneros, sentimos que le debemos este pequeño homenaje sin necesidad de hacer el montaje más caro de la historia, ni el más "cutre" de esta misma historia que la vió nacer.

No nos hace falta un presupuesto grande, de esos para levantar un aeropuerto en cualquier tierra recalificada, para ofrecerles lo mejor del género.
Dos intérpretes y un maestro al piano es suficiente.
Ahora sólo tenemos que encontrar un conflicto que inunde el patio de butacas: PURO Y SIMPLE TEATRO, sólo tienen que dejarse llevar y

¡DISFRUTARNOS!

antoLÓGICA DE la ZARZUELA
Argumento

Dos intérpretes de zarzuela deciden hacer una "Antología de la Zarzuela"; un tipo de espectáculo muy al gusto de aquellos que se aburren con los textos completos de las obras pero que aman su música (aunque parezca un cuento chino, esto sucede más a menudo de lo que se cree)

Mientras la gran mezzosoprano ejecuta el espectáculo pactado, el tenor cómico reivindica este género desde la posición de privilegio que le da ser el anfitrión del mismo.

Descubriremos los anhelos, los deseos, los miedos y las expectativas que nuestros protagonistas vierten en su profesión desde su punto de vista como intérpretes consolidados de este género entre otros y poco a poco sin estridencias irán reivindicando la posición que la zarzuela debería tener en el panorama teatral actual como un género más y no un género al que se echa de menos.

El amor, las dudas, las risas, el espectáculo, el teatro dentro del teatro en suma darán rienda suelta para que el espectador se deje conquistar por esta Antología

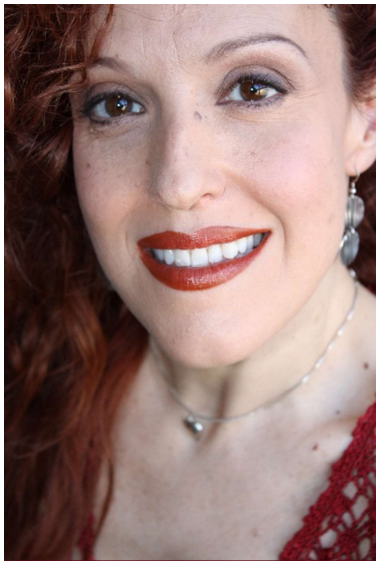
FICHA ARTISTICA

Dramaturgia y dirección de escena, Juanma Cifuentes
Coreografías: Fito Ruiz

Beatiz Lanza, Mezzosoprano
Juanma Cifuentes, tenor

Borja Mariño, pianista
Fito Ruiz, Bailarin

BEATRIZ LANZA
mezzosoprano



Nace en Santander, donde inicia sus estudios de piano y canto para proseguirlos en la Escuela Superior de Canto de Madrid, completando su formación en Valencia con la maestra Ana Luisa Chova.

Debuta en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid en una versión de Pier Luigi Pizzi de *La Canción del Olvido (J. Serrano).* Su carrera en este género es tan fructífera como exitosa, siendo considerada como una de las cantantes jóvenes más sólidas y de mayor prestigio en este género, llegando a ser nominada en dos ocasiones para los premios Max de Teatro por sus trabajos en *La generala (A. Vives)* y en *La Calesera (F.Alonso)* . Ha cantado zarzuela en los más importantes escenarios españoles (Maestranza, Villamarta, Gayarre, Principal, Victoria Eugenia, Zarzuela…). *El barberillo de Lavapiés y Pan y Toros (F.A. Barbieri), El huésped del Sevillano y La Rosa del Azafrán (J. Guerrero), Luisa Fernanda y La Chulapona (F.M. Torroba), Doña Francisquita (A.Vives), La del Manojo de Rosas (P. Sorozabal) o El Juramento (J.Gaztambide)* son algunos de los más de 20 títulos que posee en repertorio.

Ha protagonizado los estrenos mundiales de *La Madre invita a comer (L. de Pablo-V.Molina Foix), El cristal de Agua fría (M. Manchado-R. Montero)* , *La casa de Bernarda Alba (M.Ortega-Gª Lorca)* y la ópera para niños de M. Sotelo *Dulcinea* en una coproducción de entre otros los teatros: Real de Madrid, Gran Teatro del Liceu y La Maestanza.

Ha cantado las óperas *Il barbiere di Siviglia (Rosina) y La Cenerentola (Angelina) G.Rossini, Le nozze di Fígaro (Cherubino) y Don Giovanni (Zerlina) W.A.Mozart, Andrómaca (Ermione) Martín y Soler, Aci e Galatea (Galatea) G.F.Haendel, Orfeo ed Euridice (Euridice) Gluck, Carmen (Carmen) Bizet, La Traviata (Flora) y Aida (Amneris) Verdi, Le Fille du règiment (Marquise) Donizettii,….* y además de sus innumerables grabaciones en directo para RNE ha grabado para Harmonía Mundi K617 *L'incoronazione di Poppea.*

Ha trabajado con los siguientes directores escénicos y musicales en los anteriores montajes: J.Font, N.Espert, M Gtrrez. Aragón, J. Chávarri, C. Bieito,

J. Castejón, C. Alfaro, G.Tambascio, E. Sagi, G. Maya,.... A. Zedda, O. Alonso, B.Lauret, M. Ortega, J.R. Encinar, M. Fdez.Silva, K. Kahn, M. Armigliato, M. Roa, J. Pons, E. Hull.....

Todo ello en los más prestigiosos teatros españoles (Arriaga, Zarzuela, Campoamor, Maestranza, Gran Teatro de Córdoba...), así como en el Festival de Beaune (Francia), Festival de Granada o los Teatros italianos La Fenice (Venecia) y Massimo (Palermo).....

Entre sus próximos proyectos cabe destacar: Luisa Fernanda (F.Moreno Torroba), Doña Francisquita (A.Vives), Stabat Mater (G.B.Pergolesi), La Novena Sinfonía (L.Van Beethoven), Aida (G.Verdi), Carmen (G.Bizet) y su debut como Nicklausse en la ópera de Offenbach Les contes d'Hoffmann.

JUANMA CIFUENTES.

Actor Albaceteño, nacido en 1968.

Cursa sus estudios de interpretación en la RESAD y amplia estos mismos en Italia doctorándose en Commedia dell´Arte.

De amplia formación tanto en Teatro, dirección, canto, danza, acrobacia y música.

Actualmente compagina todas sus facetas artísticas y se le puede ver tanto en Teatro, cine y televisión.

Ha trabajado con grandes profesionales de las Artes Escénicas tales como: Ronconi, Brook, Barba, Lucca, Alonso, Marsillach, Tambascio y un largo etc…

En televisión ha participado en varias series:

" La Catedral del mar","Gym Toni", " Cuéntame", "La que se avecina", " Aquí no hay quien viva", "Stamos ocupados", " El síndrome de Ulises", etc…

Sus ultimas películas: " El club de los maridos buenos maridos", " El club de los suicidas"

Ha conseguido varios premios de interpretación tales como:

Mejor actor por el corto " Aunque todo vaya mal"
Mejor interpretación " Premios Avante de Miami"
Mejor actor latino en New York por "Defensa de Sancho Panza"
Mejor dirección en New York por " Las heridas del viento"

Entre otros muchos

En su faceta como cantante cabe distinguir:

"El hombre de la Mancha", " La jaula de las locas" y "Estamos en el aire"

Además de contar en su repertorio con un gran número de títulos de zarzuela y opera.

Actualmente esta volcado en la dirección escénica, siendo su ultimo estrenos "Muñecas","Ensayando un Don Juan","Coplas y Romances de cordel", "El jardín Umbrío", " Los amores oscuros", "El Buscón","Platero"," Charlie y la fabrica de chocolate", y " Genialogía"

ADOLFO RUIZ
Bailarín y Coreógrafo

A los 3 años de edad comienza sus estudios danza española, flamenco y otros estilos en las escuelas de granada con los profesores: Mario Maya,Manolete, Adeli Galvan, Maite Galan, Mariquilla, Miguel Velasco´, angelita romero...esta ultima, a la edad de 14 años lo forma y ficha como profesional en la compañía alhambra de las hermanas romero, actuando por Portugal, Canarias y Andalucía .

Más tarde forma parte de la compañía de hilario díaz y carmen villena para las salas de las islas baleares como: casino paladium, es fogueró, son amar. titos
en 1992 entra a formar parte de la compañía Carmen Mota... actuando en las salas de fiestas: scala meliá castilla madrid , pirámide de arona tenerife , benidorm palace, casino torrequebrada Málaga y varios programas y galas de televisión: desde palma con amor. desde ibiza con amor, galas de la hispanidad
lola lolita lola tve1, fantástico para la tv rai 1
En 1999, empieza en televisión española y las privadas en la compañía de José Luis Moreno, actuando con artistas de la talla de Rocío Jurado , Isabel Pantoja, María Jiménez o Manolo Escobar...entre otros, trabajando con los coreógrafos de danza española y jazz moderm: Miguel Fuentes, Luis Chile, Carlos Vilan, José Manuel Esteller, Sally O`Neil, Luis Santamaría, Julio Rodríguez, Cuca Pon, Joe Man del rio

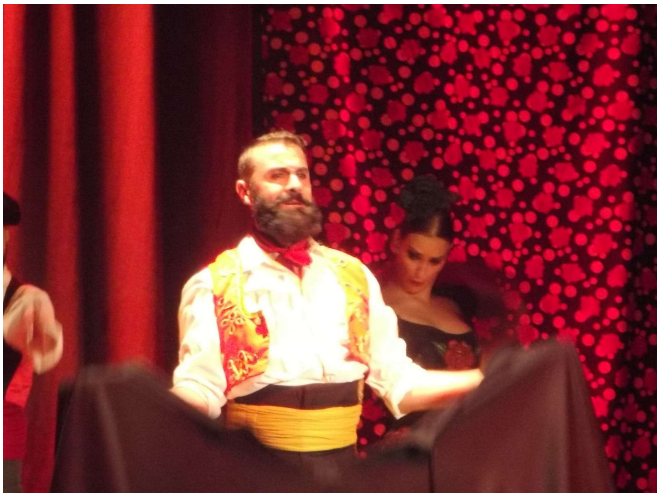
Programas de tv como:, entre amigos, la revista, noche de fiesta, verano 3, la noche en paz, noche sensacional, galas especiales de fin de año y reyes...

También en el musical el diluvio que viene, infinidad de óperas como aida o carmen... y zarzuelas como la verbena de la paloma, gigantes y cabezudos.

2004 combinando con el musical 7 novias para 7 hermanos de Ricard Reguant

2007 con la opera comica de Madrid bajo la dirección de Fernando Poblete y Francisco Matilla, durante varias temporadas de gira y en los veranos de la villa de Madrid.

En la actualidad es co-director de la compañía contraste ruiz-mancera flamenco/fusión que fue fundada desde hace 25 años también dirige el grupo de cabaret in drag con sede en la sala berlín cabaret y forma parte como coreógrafo y del elenco de bailaines de la cantante roser...co-produciendo junto a ella el musical diva`s disco, de gira en 2019



CARLOS PARDO. TENOR

Cursa estudios musicales y de Canto en los Conservatorios "Maestro Gombáu" (Getafe) y Profesional de Música "Arturo Soria" (Madrid). Ha sido alumno de la maestra **Maria Angeles Chamorro** y ha recibido clases magistrales de la soprano **Victoria de los Angeles**. En la actualidad, estudia repertorio con la Maestra **Montserrat Font Marco.**

En el género de zarzuela (temporadas 2009-2018) representado los papeles de Sergio, en **"Katiuska, la mujer Rusa"**, Jesús en **"Gigantes y Cabezudos",** Fernando en **"La del Manojo de Rosas"**, de Sorozábal, Fernando en **"Los Claveles"** de Serrano, Gustavo e, **"Los Gavilanes"** de J. Serrano, José Luis en **"El Huésped del Sevillano"** , de J. Guerrero, Putifar en **"La Corte de Faraón"** de V. Lleó, Teodorico **en "La Marcha de Cádiz"** de Valverde (hijo), Marqués de Nevares en **"La Manola del Portillo".** Con anterioridad, ha representado los papeles de Amigo de Jacinto en ***"la Eterna Canción"*** de P. Sorozábal, montaje del Teatro Español, bajo la dirección de NACHO GARCIA, Rodrigo en la zarzuela ***"El Molinero de Subiza"***, de Oudrid, Ha protagonizado también los espectáculos "***A París me voy: la Zarzuela del exilio"*** *y* ***"Que tiempos aquellos: homenaje al Maestro Sorozábal"***, dirigido por Nacho Garcia. En enero de 2008 participa con el papel de protagonista de Bartolo, en el reestreno de la Zarzuela ***"El día de Reyes"*** de M. Penella En junio de 2008 participa como solista en las funciones del espectáculo ***"El gran género Chico",*** sobre Chapí, en el Teatro Fernando Fernán Gómez, de Madrid, En julio de 2009 participa como solista en el espectáculo "***Zarzuelas y Revistas del Maestro Alonso"*** en el mismo teatro, ambos dirigidos por A. Montesinos.

Dentro del mundo de la ópera ha protagonizado los papeles de **Don José,** en Carmen, de Bizet, **Pinkerton**, en *Madama Mutterfly*. **Nemorino** en *"L´Elisir D´Amore"*, de G. Donizetti, **Alejandro Magno** en la ópera *"Il Re Pastore"*, de W.A. Mozart, **Sailor** en la ópera *"Dido y Eneas",* de H. Purcell, **Bastien**, en la ópera *"Bastienn und Bastiene"*, de W. A. Mozart y **Vogaslang** en la ópera *"Der Schauspieldirektor"*, del mismo autor, ha estrenado en España la ópera *"L´Uccellatrice"* de G. Jommelli, cantando el papel de **Narciso**. También a cantado el papel de **Camarero** en la *Cantata del Cafe*, de J. S. Bach. Ha participado representando el papel de **Abraham**, en el estreno en España de la ópera *"il Sacrificio di Abramo",* de Camilla de Rossi, bajo la dirección de Ignacio García y representado en la Sla Verde de los ***Teatros del Canal***. A protagonizado la ópera "Curlew River", de B. Britten en el papel de **Mad Woman**

En la especialidad de oratorio ha cantado como solista en la *Misa de la Coronación*, de W. A. Mozart, *Magnificat* de Vivaldi, *Oda a Santa Cecila* de Purcell, *Stabat Mater* de Pergolessi, *La creación*, de Haydn y *El Mesias*, de. Haendel, así como en una versión para Tenor y

Barítono *del Stabat Mater* de G Pergolessi. En octubre 2011 Cantara en El Real Oratorio del Caballero de Gracia, el *Réquiem de G. Donizzetti*

En los años 2002, 2003, 2004, 2006, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013, 2015, 2016, ha participado como solista en el Festival Internacional de Música Sacra de Getafe,.

Profesionalmente ha protagonizado numerosos recitales por diversos auditorios de la geografía española, entre los que cabe destacar el Círculo de Bellas Artes de Madrid (noviembre 2001 y febrero 2002), Ateneo de Madrid (mayo 1998), Palacio de Festivales de Salamanca (febrero 2002), Teatro Principal de Mahón (febrero 2002) etc.

BORJA MARIÑO, Pianista

Borja Mariño nació en Vigo, donde inicia sus estudios musicales, obteniendo los Títulos Superiores de Piano, Solfeo y Música de Cámara.
En su carrera pianística ha sido crucial la presencia de los profesores Julius Andrejevas, Vladimira Smausova y So Young Moon.
Posteriormente se traslada a Madrid donde consigue los Títulos de Composición y Musicología en el Real Conservatorio de Música.
Además es titulado en lengua italiana por la Università di Perugia.
Completó su formación como maestro repetidor de ópera recibiendo consejos de los maestros Barton, Bini, Sawyer y Tyteka en el Teatro Real de Madrid, donde ha trabajado en óperas (*Madama Butterfly, Carmen, Faust, Merlin, Don Pasquale, Semiramide, Il Viaggio a Reims, Rita*...) y numerosos recitales y actividades. Ha colaborado con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (*Der fliegende Holländer, Idomeneo*), el Teatro de la Maestranza de Sevilla (*Turandot, La fanciulla del West, Tosca, La Bohème, Otello, Aida, Don Carlo, Doktor Faust*), el Teatro de la Zarzuela de Madrid (*Los Gavilanes, El gato montés, Curro Vargas*), el Festival de verano de El Escorial (*Die Zauberflöte, Candide, Tosca, La Bohème*), los Teatros del Canal de Madrid (*Die Dreigrosschenoper, Candide, Chateau Margaux, La viejecita, La revoltosa, El caserío*), el Teatro Villamarta (*Rigoletto, Il segreto de Susanna, La voix humaine*), así como colaboraciones puntuales con el Teatro Cervantes de Málaga, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Auditorio Baluarte de Pamplona, el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, el Festival Mozart, el Festival de Peralada, la Quincena Donostiarra y otros escenarios.
En el ámbito internacional ha frecuentado el Festival Amazonas de Opera en Manaus (Brasil), donde trabajó en diversas ediciones en las óperas *Otello, La Gioconda, Werther, Samson et Dalila, Carmen, Manon Lescaut, Lucia di Lammermoor* y *Onheama* (estreno), así como el Festival Ortiz Tirado (FAOT) en México.

De 2004 a 2014 fue pianista principal y director de la banda interna de la temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña en numerosos títulos (*Norma, La Sonnambula, I puritani, Lucia di Lammermoor, L'elisir d'amore, La fille du régiment, Don Pasquale, Nabucco, Macbeth, La Traviata, Rigoletto, Otello, Tristan und*

***Isolde, Carmen, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly, Turandot, Evgeni Onieguin*). Recientes colaboraciones incluyen la Ópera de Oviedo (*Il Duca d'Alba, Faust*), el Teatro Calderón de Valladolid (*Macbeth, Il Trovatore*) o el Teatro Principal de Palma de Mallorca.**

Entre los artistas con que ha trabajado durante estas temporadas se encuentran las voces de Carol Vaness, Jose van Dam, Leo Nucci, Roberto Scandiuzzi, Mariella Devia, Marco Berti, Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Silvano Carrolli, Patrizia Ciofi, Marcello Giordani, Fiorenza Cedolins, Richard Leech, Denice Graves, Tamara Wilson, Robert Hale, Sergei Larin, Eva Marton, Dennis O'Neill, Maria Guleghina, Eva-Maria Westbroeck, Leontina Vaduva, Elena Mosuc, Gregory Kunde, Francisco Casanova, Fernando de la Mora, Joan Pons, Isabel Rey, María Bayo, Mariola Cantarero, Ainhoa Arteta, Ángeles Blancas, Nancy Fabiola Herrera, Celso Albelo, José Bros, Aquiles Machado, Ángel Ódena, Juan Jesús Rodríguez, César San Martín, Bruce Ford, Daniella Barcellona, Luca Salsi, Claudio Sgura, Fabio Capitanucci, Antonino Siragusa, Francesco Ellero D'Artegna, Carlo Colombara, Desirée Rancatore, Eugenie Grunewald, David Wilson-Johnson, Alan Titus, Dolora Zajick, Eric Halfvarson, Julia Juon, Kurt Streit, Susan Anthony, Iris Vermillion, Jean-Philippe Lafont, Beatrice Uria-Monzon, Norah Amsellem, Cristina Gallardo-Domâs, Elisabete Matos, Joanna Parisi, Fabián Veloz, Eliane Coelho, entre otros muchos.

Ha trabajado bajo las batutas de directores como Sir Colin Davis, Alain Lombard, Alain Guingal, Eliahu Inbal, Miguel Ángel Gómez Martínez, Giuliano Carella, Marcello Panni, Antonello Allemandi, Roberto Tolomelli, Kamal Khan, Luiz Fernando Malheiro, Marcelo de Jesus, Sebastian Weigle, Vasily Petrenko, Keri-Lynn Wilson, Pietro Rizzo, Arie van Beek, Andreas Spering, Robert King, Harry Christophers, Josep Pons, Miguel Roa, Guillermo García Calvo, Ramón Tébar, Pedro Halffter, Alberto Zedda, Antoni Ros Marbá, José Collado, Manuel Coves, Óliver Díaz, Cristóbal Soler, Álvaro Albiach, Andrés Salado, Lorenzo Ramos, Jaime Martín, José Ramón Encinar, Josep Vicent, etc.

OPERANOVA PRODUCCIONES S.L.

La compañía ha tenido el privilegio de girar en distintas redes de Teatros durante varias temporadas desde su creación (Redes de Teatros de Madrid, Castilla y León, Castilla La Mancha y Comunidad Valenciana). Ha participado en diversos festivales internacionales de música :Are-more, de Vigo, Festival Internacional de Música de Segovia, Internacional de música Sacra de la Comunidad de Madrid, Festival internacional de la Fundación Príncipe de Asturias, Distrito Artes, del Ayuntamiento de Madrid, Festival Internacional de Música Sacra de Hellín, Clásicos en el Verano, de la Comunidad de Madrid, IME de Salamanca, Festival de Opera de Vigo

LIRICA

Esta compañía ha llevado a escena , con gran éxito de crítica y público , las óperas "Madama Butterfly", de G. Puccini, "Bastien und Bastienne", de W.A. Mozart, "L´Elisir D´Amore" , de G. Donizetti , la "Cantata del Café " , de J. S. Bach, " ´Uccellatrice " , de G.Jommelli . " IL Re Pastore" , de W.A. Mozart, " Dido y Eneas" , de H. Purcell , " Il Sacrificio di Abramo", de C. de Rossi, "Trouble in Taihiti", de L. Berstein.

Ha realizado los espectáculos "Stabattt", dramaturgia sobre el Stabat Mater de Pergolessi,. "A Paris me voy: la Zarzuela del Exilio" y "Que tiempos aquellos", dos obras con la Zarzuela como hilo conductor, "Wolfy", espectáculo pedagógico sobre la vida y música de Mozart, "Música y mujer" un análisis sobre el trato que la mujer ha recibido en la música lírica nacional e internacional.

Así como el estreno Absoluto en España de la ópera contemporánea " Curlew River " de B. Britten , con Escenografía y vestuario de La Artista Ouka Leele , en el Teatro Circo de Albacete. Reestreno de la zarzuela "El dia de Reyes" de M. Penella

En 2009, ha estrenado "Café y Cuplés" obra de teatro musical sobre este género lírico. Estrena en 2010 la zarzuela "Las Reparadoras", con libro propio, asi como el musical "Soñando Broadway" y la zarzuela "La Marcha de Cádiz"

En 2011 estrena la producción "La Manola del Portillo" y en noviembre gana 2 de los tres premios del Festival Madrid Sur de Teatro con la obra escrita y dirigida por Carlos Pardo"Mafia Café"

En el primer semestre de 2012 estrena producciones de las zarzuelas "la Corte de Faraón" "los Gavilanes","Los Claveles" y "Verbena de la Paloma", en Ciudad Real, Aranjuez, Pinto y Getafe.

En diciembre de 2012 estrena producción de la ópera "Madama Butterfly" en Pinto obra que es incluída en la Red de Teatros segundo semestre 2013 y primero de 2014. En enero de 2014 estrena "cuentodenavidad.es", dramaturgia sobre la obra homónima de C. Dickens.

En febrero, estrena producción de la zarzuela "Gigantes y Cabezudos" en Aranjuez. El siete de mayo estrena "Las Coplas de Ana y Miguel", ópera-ballet de producción propia, en el Teatro Federico García Lorca de Getafe.

En el primer semestre estrena en colaboración con la compañía ecuestre Francisco Canales. "Carmen Ecuestre", coro dramaturgia para solistas, y coreografía para 16 caballos, "Katiuska, la Mujer Rusa" y, en colaboración con el Ballet Luis Ruffo, "Petipa, el legado de un genio", dramaturgia sobre la vida del famoso coreógrafo francés. De enero a mayo, representa la zarzuela, "La del Manojo de Rosas" en el teatro Victoria de Madrid, obra que está incluida en la Red de Teatros de Madrid el último semestre de 2015 y primero de 2016. Durante septiembre 2015 representa "los Claveles" en el mismo teatro.

El 28 de octubre 2015 representa la Opera "Curlew River" en el Festival de Opera de Vigo.

En Febrero 2016 estrena dentro de la gira en el Festival de Musica Sacra de Getafe, el espectáculo MATER, con música de Pergolessi y textos de autores españoles.

El cinco de marzo estrena la comedia teatral "Atraco a las Tres", en Getafe.

El dos de mayo, estrena el espectáculo de danza "Nijinsky, el bailarín loco del Zar", en Getafe

El 22 de mayo, estrena producción de la zarzuela "La Canción del Olvido",

Durante todo 2016 realiza gira en la RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID con la zarzuela "Los Claveles"
En enero de 2017 estrena "Relax: deconstruyendo a los clásicos"
En octubre de ese año estrena por primera vez en España, "Trouble in Tahiti", de L Berstein, dentro del festival de Opera de Vigo.
En 2019 estrena "Dido y Eneas", ópera de H. Purcell, en el festival de Música Antigua de Getafe.

INSTRUMENTAL

En el campo de la Música Instrumental, hemos realizado diversos conciertos: las cuatro estaciones de
Vivaldi, los Conciertos de Brandemburgo de J.S. Bach, Monográficos sobre la música sacra de Mozart.

FESTIVALES INTERNACIONALES

FESTIVAL DE OPERA DE VIGO 2015 y 2017
IFEMA 2014
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2010 (TEATROS DEL CANAL)
FESTIVAL INTERNACIONAL FIS. Segovia. Temporada 2007
FESTIVAL INTERNACIONAL CLASICOS EN ALCALA. Alcalá de Henares. Madrid. Temporadas 2006 –2005 y 2004
FESTIVAL INTERNACIONAL ARE MORE . Vigo. Temporada 2005

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO de la Comunidad de Madrid. Temporada
2005
FESTIVAL INTERNACIONAL de Música de la FUNDACION PRINCIPE DE ASTURIAS.
Oviedo, Gijón.Temporada 2005
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA SACRA DE HELLIN: Temporadas 2006 y 2007
FESTIVAL DE MUSICA SACRA DE MALAGA: 2010

CICLOS NACIONALES

Gira en la RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Temporadas 2016 , 2015, 2014, 2013, 2009 - 2008 – 2006 y 2005
FESTIVAL PARLA EN CLASICO. Temporadas 2009 -
2008 -2007 -2006 y 2005
FESTIVAL DE Música Clásica "CLASICOS EN EL VERANO
". Comunidad de Madrid. Temporadas 2008, 2007 , 2005 y 2004

FESTIVAL DE MUSICA SACRA de la Ciudad de Getafe. Temporadas 2016, 2010- 2009 2008 – 2006 –2005 y 2004
Gira en el PROGRAMA " DISTRITO ARTE " del Ayuntamiento de Madrid. Temporadas
2007 y 2006

NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas se han reducido al máximo. Es necesario el uso de una mesa básica de luces y tres varas de maquinaria. Se necesita piano acústico, que se aportará por la compañía en el caso de no haber uno en la sala. También es necesario un proyector y también lo proporcionará la compañía en el caso de no tener la sala uno propio. Lo mismo para la máquina de humo y la cuna de pétalos. Se instalará suelo, por lo que debe ser posible el atornillar en el suelo de la sala, aunque puede no ser necesario, mediante el uso de adhesivos.

Serán necesarias al menos, seis horas de montaje. Y un maquinista y un eléctrico de la plantilla del teatro.