

La Porteña

Tango



DOSSIER 2022

EL GRUPO DE TANGO ARGENTINO DE MAYOR AUDIENCIA EN EUROPA

PRESENTA

SU NUEVO SHOW DE TANGO, DANZA Y POESÍA

ALMA DE BOHEMIO

2da Temporada

NOMBRE: LA PORTEÑA TANGO

CONCEPTO: UNA VISIÓN RENOVADA DEL TANGO ARGENTINO

TÍTULO: ALMA DE BOHEMIO

DURACIÓN : 110 MINUTOS

FORMATO: MÚSICOS EN VIVO Y DANZA

PRODUCCIÓN: LA YUMBA CULTURAL

DISCOGRÁFICA: MELOPEA DISCOS ARG.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: ALEJANDRO PICCIANO

Auspiciado por la embajada de la República Argentina en el Reino de España, por mérito artístico, trayectoria y difusión de la cultura argentina en el mundo.

Seleccionado en la categoría "Música" como espectáculo integral por La Red de Teatros de Madrid para la temporada 2022.

Destacado "ALMA DE BOHEMIO" en la sección "Espectáculos para el recuerdo" en el anuario de la temporada teatral 2021 de la Revista Teatros. (España)

EL GRUPO DE TANGO ARGENTINO DE MAYOR AUDIENCIA EN EUROPA

PRESENTA

SU NUEVO SHOW DE TANGO, DANZA Y POESÍA

ALMA DE BOHEMIO
2da Temporada



La Porteña

Tango

Alejandro Picciano: Guitarra y Dirección
Federico Peuvrel: Piano
Matías Picciano: Bandoneón
Mel Fernandez: Voz

Danza
Guillermo León Henáo y Gema Leiva
Carlos Guevara y Débora Godoy
David Suárez y Juana Escribano



MÁS DE 700 CONCIERTOS EN MÁS DE 21 PAÍSES DE 4 CONTINENTES



www.laportenatango.net

MELOPEA
DISCOS

La Porteña Tango con casi 14 años de trayectoria y más de 700 conciertos realizados en los escenarios de 21 países en cuatro continentes, presenta la segunda temporada de su exitoso show "Alma de Bohemio" estrenado el 1 de marzo del año 2021 en el Teatro Gran Vía de Madrid.

La Porteña propone un espectáculo moderno y renovado donde se entrelazan la música, la danza y las historias que van desde las emociones más profundas, a la picardía y el humor. Recordando que el Tango Argentino es una música popular y cercana al público de todas las edades, alejándolo de los clichés y lugares comunes.

Un espectáculo que nos invita a pasear por un largo y sinuoso sendero que recorre la historia de una música que nació humildemente en los suburbios y puertos del Río de La Plata y trascendió al mundo por fuerza propia casi sin proponérselo. Los integrantes de La Porteña nunca olvidaron esos preceptos fundamentales y en sus presentaciones los viejos clásicos del género conviven con los sonidos más modernos, la desfachatez, las nuevas armonías y la vanguardia de las composiciones del genio Astor Piazzolla a quien le dedican una parte de su nuevo show especialmente, debido al centenario de su natalicio.

La Porteña Tango tiene 5 discos editados con el mítico sello Melopea de Argentina, con la producción del Maestro Litto Nebbia y ha presentado con gran repercusión sus espectáculos de música y danza "Un Placer!" "Perfume de Tango" "Buenos Aires... Cuando Lejos me vi" "Que me van a hablar de Amor!" y "10 Años" en cuantiosos de los más célebres teatros y festivales de World Music del mundo llegando a hacer más de 80 presentaciones por año y convirtiéndolos en el grupo de mayor audiencia en Europa de la actualidad.

El grupo, dirigido por el guitarrista Alejandro Picciano, junto al pianista Federico Peuvrel y el joven bandoneonista revelación Matías Picciano, incorpora en junio de 2019, la exquisita y potente voz de Melisa Fernández. Juntos asombran al espectador tradicional del tango y seducen a los nuevos interesados que se acercan al género debido a su fresca y proximidad. La poética de Buenos Aires, los tangos, valeses, milongas, candombes y viejos tangos camperos se adornan con esta danza tan argentina que cautiva al mundo entero y hermosas coreografías creadas por un cuerpo de baile estable con un lujoso vestuario y coloridos audiovisuales, generando una puesta en escena única y atractiva.

MÚSICOS

ALEJANDRO PICCIANO | GUITARRA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

FEDERICO PEUVREL | PIANO Y COROS

MATÍAS PICCIANO | BANDONEÓN Y COROS

MEL FERNANDEZ | VOZ

DANZA Y COREOGRAFÍAS

GUILLERMO HENAO Y GEMA LEIVA

CARLOS GUEVARA Y DÉBORA GODOY

DAVID SÚAREZ Y JUANA ESCRIBANO



MÚSICOS

ALEJANDRO PICCIANO, Guitarra,
Producción y Dirección Artística
FEDERICO PEUVREL, Piano y coros
MATÍAS PICCIANO, Bandoneón y coros
MEL FERNÁNDEZ, Voz

DANZA Y COREOGRAFÍAS

CARLOS GUEVARA Y DÉBORA GODOY
DAVID SÚAREZ Y JUANA ESCRIBANO
GUILLERMO HENAO Y GEMA LEIVA

DISEÑO DE VESTUARIO

DAVID SÚAREZ

FOTOGRAFÍA

NADIA TOSI
JIN HUI WU
NACHO PARDO
MANUEL POZO

GUIÓN Y AUDIOVISUALES

ALEJANDRO PICCIANO

PRENSA Y COMUNICACIÓN

NICO GARCÍA
TEL: +34 680 684 951
nicogarciaprensa@gmail.com

NATALIA RODAS
TEL: +34 699 628 982
nataliarodasprensa@outlook.es



EL GRUPO DE TANGO ARGENTINO DE MAYOR AUDIENCIA EN EUROPA



La Porteña Tango



MÁS DE 700 CONCIERTOS EN TEATROS DE 21 PAÍSES DE 4 CONTINENTES

DICE EL PÚBLICO EN LAS REDES SOCIALES

"Nos encantó el espectáculo. Todo fue genial. Las versiones de los tangos tocadas con mucho sentimiento, la voz maravillosa, la maestría de la pareja de baile y la simpatía del líder del grupo que nos explicó con mucha gracia la historia de algunos tangos, compusieron una noche inolvidable"

"Estupendo espectáculo! Hemos disfrutado mucho de verlos en Palma de Mallorca"

"Os he visto hoy en León y os volveré a ver. Me ha encantado"

"Espectacular, maravilloso e insuperable...una noche inolvidable!!!"

"Excelente Performance y una forma distinta de presentar el Tango de ayer en estos tiempos. Muy buena combinación y puesta en escena del repertorio de canciones y danza, el público así lo hace saber en cada representación"

"Sois fantásticos! He tenido mucha suerte al haber coincidido en Barcelona, me ha encantado"

"Un espectáculo genial, desde los músicos, pasando por la cantante y los bailarines. Gracias por regalarnos una noche mágica"

"Os acabo de ver. Un grupo excelente: piano, bandoneón y guitarra. La voz un portento y la pareja de baile preciosa"

"Excelente espectáculo con excelentes bailarines, excelentes músicos e excelente voz. Adorei"

"Adorei. foi um excelente espetáculo. Obrigada pela vossa tão bela atuação no Centro Cultural de Lagos Algarve"

"Adorei. obrigada pela vossa visita a Moura. Foi um grande espetáculo simplesmente maravilhoso"

**ARGENTINA | ESPAÑA | PORTUGAL | RUSIA | UCRANIA | GRECIA
FRANCIA | ITALIA | BIELORRUSIA | ESLOVENIA | ESTONIA | ECUADOR | REP. CHECA | ALEMANIA | SUIZA
NORUEGA | CRIMEA | INGLATERRA | IRLANDA | ISRAEL | MARRUECOS**



ALEJANDRO PICCIANO | Guitarra Dirección Artística

Nacido en Buenos Aires, y radicado en Europa desde el año 2002, Alejandro Picciano cuenta con una amplia trayectoria como autor e intérprete de más de una veintena de discos.

Desde su infancia fue influenciado por distintos géneros de la música popular, como el Rock, Jazz y Folclore Argentino. Gracias a ello, y a su amplia formación, conjuga su pasión por el Tango, donde aporta con su guitarra eléctrica un estilo sumamente personal, con un sonido novedoso y alternativo.

Ha estudiado guitarra con grandes maestros como Marcelo Mayor (Jazz y Armonía), Armando de la Vega (Guitarra Tango) y Juan Benítez (Jazz-Rock), además de cursar la carrera de música popular en el SADEM (Escuela de Música del Sindicato de Músicos de Buenos Aires).

Como guitarrista solista, arreglista y director musical, grabó 4 discos a dúo con la cantante Mariel Martínez, con gran aceptación del público y la prensa especializada, dando lugar a conciertos por España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Rusia, Marruecos, Argentina, Irlanda, Israel, República Checa, Eslovenia, Ucrania y Bielorrusia.

En 2008 forma La Porteña Tango Trío, y graba en el año 2012 "Un Placer!", disco en vivo durante su presentación en el Teatro Calderón de Madrid. Durante el 2011 participa junto a Litto Nebbia grabando guitarras en el tema que da título al CD "La Canción del Mundo".

Al año siguiente, graba y arregla nuevamente para Mariel Martínez un nuevo CD de formato íntimo llamado "Esos otros Tangos", nominado como mejor disco del año en los prestigiosos Premios Gardel 2014 de Argentina.

En enero 2015 produjo el espectáculo y disco "Buenos Aires... Cuando lejos me vi", que fue presentado con nueve funciones en el Teatro Compac de la Gran Vía de Madrid, volviendo a posicionar el Tango en España después de varios años de ausencia. En septiembre de ese mismo año edita el DVD "Cádiz", grabado en directo en el Castillo de Santa Catalina (Cádiz).

En 2016 graba, bajo la dirección de Litto Nebbia, el CD dedicado a la obra del compositor Héctor "Chupita" Stamponi junto a La Porteña Tango Trío y Eugenia Giordano en la voz, con participaciones del mismo Nebbia y Ana Sofía Stamponi, nieta del autor. A fines de 2015 crea un nuevo espectáculo bajo su dirección, "QUÉ ME VAN A HABLAR DE AMOR!" que se convierte en el show de Tango de mayor audiencia en Europa durante 2016/17.

A fines de 2018 presenta el álbum celebración "10 Años" grabado en vivo en Auditorium de Palma de Mallorca y otro nuevo espectáculo festejando el dicho aniversario. Además preparan la grabación de su 6to disco basado en las obras del gran poeta Homero Manzi, junto a la cantante Mel Fernández, que vio postergada su edición debido a la pandemia mundial del año 2020.

En los casi 14 años de trayectoria como director de LA PORTEÑA TANGO, ha realizado actuaciones en 21 países de 4 continentes, sumando más de 700 presentaciones en muchos de los teatros y festivales de World Music más prestigiosos del mundo.



FEDERICO PEUVREL | Piano

El pianista y compositor argentino Federico Peuvrel ha recorrido los escenarios de Buenos Aires y el mundo, tocando diversos géneros musicales. En el año 2003 funda la agrupación Cinco Pa'l Peso, proyecto con el que en 2004 edita el disco "Primera Vuelta" con el auspicio del Ministerio de Cultura de Buenos Aires.

Con esta formación en el año 2005, durante una gira por Francia e Italia, decide radicarse en la ciudad italiana de Vicenza, donde a fines del 2007 y con la participación de músicos italianos, graban su segundo álbum "Tango Payo".

A mediados del año 2008 se establece en la ciudad de Madrid, donde rearma su cuarteto con músicos locales, y paralelamente actúa junto a Alejandro Picciano, con quien comparte el ciclo "Noches de Tango en Madrid", y ambos comienzan a gestar el proyecto de lo que luego sería La Porteña Tango, hasta el día de hoy.

Ya junto a La Porteña Tango, participa como pianista en todos sus discos: "Un Placer!" (2012), "Buenos Aires... Cuando lejos me vi", además del DVD "CÁDIZ" el Cd. dedicado a la obra de Héctor Stamponi junto a La Porteña Tango Trío, y la voces de las cantantes Eugenia Giordano y Ana Sofía Stamponi, más la participación especial del Maestro Litto Nebbia., en álbum celebración "10 Años" y en el próximo álbum dedicado al gran poeta Homero Manzi que verá la luz en el año 2021.

Desde su arraigo en España, paralelamente a su labor como pianista de La Porteña Tango, es convocado por diferentes músicos y agrupaciones con quienes graba varios discos, además de grabar dos discos con sus composiciones en su proyecto "99 Rupias"

Junto a La Porteña Tango desde sus inicios, como miembro formador del grupo, al día de hoy, se presenta en los más importantes escenarios y festivales de Europa, América, Asia y África., haciendo giras por más de 20 países



MATÍAS PICCIANO | Bandoneón

De familia de músicos, el joven y talentoso bandoneonista Matías Picciano nacido en Buenos Aires, está ligado desde la infancia al Tango Argentino y al amor por este género.

Apenas cumplidos los 18 años, a mediados del año 2013, se radica en España, y desde entonces a esta parte, ya ha actuado en grandes e importantes escenarios de Argentina, Ecuador, Estonia, España, Portugal, Irlanda, Israel, Italia, Rusia, Crimea, República Checa y Francia.

Ha estudiado Bandoneón en el Conservatorio Argentino Manuel de Falla con el Maestro Rodolfo Daluisio, y luego con grandes maestros como Miguel Frasca, además de estudiar armonía y composición con el Maestro Gustavo Gregorio.

También ha estudiado y toca varios instrumentos en los que ha incursionando desde muy pequeño, como el piano, la guitarra y el bajo eléctrico, lo que le ha permitido moverse con comodidad con músicos profesionales en escenarios de relevancia desde una edad muy temprana. Incluso Participa como bandoneón solista en el mítico Teatro Real de Madrid, junto a una gran orquesta dirigida por el Maestro Edgard Ferrer, acompañando a los cantores Ariel Ardit, Miguel Poveda, Guillermo Fernández y Antonio Carmona en el espectáculo "El Abrazo del Tango y Flamenco"

Desde su incorporación con tan sólo 18 años de edad a LA PORTEÑA TANGO en septiembre del año 2013, ha participado en más de 500 conciertos con el grupo, y grabó en los estudios Meloepa - bajo la producción del reconocido músico Litto Nebbia - los discos "Buenos Aires... Cuando lejos me vi", "QUÉ ME VAN A HABLAR DE AMOR!" (100 años de Héctor Stamponi), y para el mismo sello el DVD "CÁDIZ" filmado en vivo en las noches del Castillo de Santa Catalina (Cádiz, España) y el último Cd. del grupo "10 Años" grabado en agosto de 2018 en el Auditorium de Palma de Mallorca.

También participa como invitado en más de 10 álbumes de otros artistas

A close-up portrait of Mel Fernández, a young woman with long brown hair, wearing a silver sequined top and a necklace. She is looking directly at the camera with a slight smile and has her hands clasped in front of her. Her fingernails are painted red, and she is wearing a silver ring on her finger.

MEL FERNÁNDEZ | Voz

Mel, es el nombre artístico de la joven cantante y compositora argentina, Melisa Fernández.

Nacida en Buenos Aires, y radicada en España desde el año 2002. Cuenta con una extensa carrera musical y una amplia formación profesional y autodidacta en el campo de la música, la danza y la interpretación. Tocando además, varios instrumentos, como el piano y la guitarra.

Su dilatada experiencia en agrupaciones de distintos estilos musicales la han llevado a recorrer escenarios de Argentina, España, Rusia y China.

Resultando ser una artista completa que cada día se consolida más.

En el año 2015 graba "Personalidad" su primer trabajo discográfico compuesto por doce canciones de su autoría. Una propuesta musical fresca y elegante dentro del género pop-fusión, con pinceladas de jazz, R&B y mucho colorido musical y vocal propios de una artista tan versátil.

La acompañan en directo músicos de dilatada experiencia con los que ha tenido y tiene el placer de trabajar en diversos proyectos paralelos.

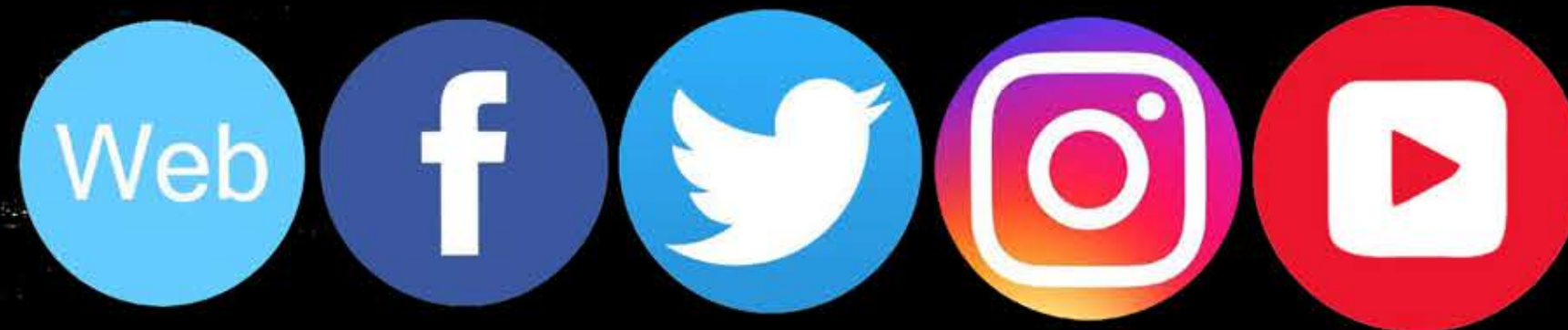
En marzo del año 2019 se convierte en la voz principal de LA PORTEÑA TANGO durante la gira del décimo aniversario del grupo y junto a ellos recorre grandes escenarios de España y toda Europa. Pone su voz al próximo álbum del grupo dedicado al enorme poeta del género, Homero Manzi y prepara junto al grupo, un nuevo repertorio para su actual espectáculo "Alma de Bohemio" que se estrenó en enero 2021 en el Teatro EP GRAN VÍA de la ciudad de Madrid.

MULTIMEDIA

TRAILER: LA PORTEÑA TANGO 2022



PLAYLIST: LA PORTEÑA TANGO in TV



www.laportenatango.net

CARLOS GUEVARA

Nacido en Buenos Aires, Maestro, Coreógrafo, Director y Bailarín.

El Tango Argentino lo inició en la escuela de Carlos Dinzel, Pepito Avellaneda entre otros Grandes Maestros.

Actuó en diferentes teatros como el Teatro Colón, Teatro Cervantes, entre otros.

Casas de Tango como Michelangelo, Taconeando, El Esquinazo, Café Tortoni, Homero, hoyo 14, café los angelitos, etc. Participó en la obra de teatro "EVITA". Participó como bailarín en la película SIN RESERVAS, ASÍ SE BAILA EL TANGO y TANGO FOR EXPORT de NICOLAS CARRERAS. Junto a VICTOR AYOS.

También formó parte del Ballet popular de Buenos Aires y Argentina Hoy de Roberto Bacón.

Reside en Granada desde el año 2003 donde tiene su propia academia "Che Buenos Aires" en Jun-Granada.

Realizó diferentes giras por diversos países como Letonia, Finlandia, Noruega, Polonia, Argentina, Portugal, Francia, Alemania, Malta, Inglaterra, Estambul, etc.

Campeón Nacional de España y Europeo de Tango Argentino en el Campeonato Madridón, en Madrid.

Participó en los grandes Festivales de tango como el de Lanjarón, Málaga, Almería, Madrid, Granada, Torremolinos, Valencia, junto a Grandes artistas del Tango. Y el Festival de Tango en Tarbes en Francia. Y también fue convocado para la cumbre mundial de tango en Melilla.

Actualmente es Director de la compañía de danza folclórica Sentimientos Argentinos. Y forma parte desde 2019 del elenco estable del grupo LA PORTEÑA TANGO, dirigido por Alejandro Picciano, y Fado Tango dirigida por Victoria Cruz



DÉBORA GODOY

Nacida en Buenos Aires, Maestra, Coreógrafa, Directora y Bailarina.

El Tango Argentino lo inició en la escuela municipal de Malvinas Argentinas con Carlos Guevara, y se fue formando con Grandes Maestros como Aurora Lubiz, Miguel Zotto, etc. Fue campeona varios años en los torneos Bonaerenses de la ciudad de Buenos Aires en Categoría de Folklore.

Actuó en diferentes teatros como el Teatro Colón, Teatro Cervantes, entre otros.

Casas de Tango como Michelangelo, Taconeando, El Esquinazo, Café Tortoni, etc.

Reside en Granada desde el año 2003 donde tiene su propia academia "Che Buenos Aires" en Jun-Granada.

Realizó diferentes giras por diversos países y como Letonia, Finlandia, Noruega, Polonia, Argentina, Portugal, Francia, Alemania, Malta, Inglaterra, Estambul, etc.

Campeona Nacional de España y europeo de Tango Argentino en el Campeonato Madridón, en Madrid.

Participó en los grandes Festivales de tango como el de Lanjarón, Málaga, Almería, Madrid, Granada, Torremolinos, Valencia, Tarbes y Huelva, entre otros, junto a Grandes artistas del Tango.

Actualmente Dirige junto a Carlos Guevara la compañía Sentimientos Argentinos. Y forma parte hace tres años del elenco estable LA PORTEÑA TANGO desde la Gira Aniversario "10 Años" y el nuevo espectáculo "Alma de Bohemio" estrenado en 2021

DAVID SUAREZ

Nacido en el interior de la provincia Córdoba (Argentina) comienza en la danza a los 7 años, con folclore argentino, logrando el grado de maestro de danzas tradicionales, a partir de los 15 años comienza en su pueblo natal a aprender Tango, descubriendo gran afición por el mismo. Va a competencias y encuentros, hasta que a los 18 años se muda a la ciudad de Córdoba Capital, donde comienza a formarse profesionalmente de la mano de Mario Fonseca y Andrea Carlé, donde posteriormente lo hacen participe del espectáculo "tangos del Alma". También es seleccionado para la compañía Sangre Latina y comienza a trabajar como bailarín en la casa de Tango "El Arrabal".

En el año 2007 y con 20 años emprende un viaje sin retorno a Europa, cuya primera parada fue Italia, ejerciendo como maestro en diferentes instituciones del Piamonte Italiano.

En 2008 se traslada a España, participando en diferentes espectáculos. En el año 2012 es contratado como pareja solista de la línea de cruceros Tallink Silja (Estocolmo/Helsinki) en el espectáculo denominado "Fiesta!". En 2013 se incorpora a "Arcos de Buenos Aires" con la cual hará la gira "Argentina Tango Show" de Eurospectacles, recorriendo Finlandia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Alemania y Polonia.

Hasta el 2016 forma parte además de las compañías "Tango Rojo" y "Camaleón Tango"

A finales del 2016 se incorporará a "La Porteña Tango" para la cual realiza la Gira por Rusia "Qué me van a hablar de Amor!" en 2017 y la gira celebración "10 Años" y actualmente continúa como pareja oficial de "La Porteña Tango" en el espectáculo "Alma de Bohemio" además de realizar el diseño de vestuario de todo el cuerpo de baile del grupo.



JUANA ESCRIBANO

Nacida en Zaragoza (España) comenzó en la artes escénicas desde temprana edad, debutando como actriz profesional a los 18 años en la cña "La luna Teatro". Desde entonces ha formado parte de producciones nacionales e internacionales con agrupaciones como Dies-irae, Els Comediants, L.C.A. producciones y Elyte entre otras. En 2010 se licencia en Arte Dramático, con la especialidad de Interpretación Musical.

En 2012 forma parte de la producción "Fiesta!" de la línea de cruceros Tallink Silja (Suecia/Finlandia). Ese mismo año se traslada a argentina para presentar su espectáculo TangOlé, fusionando tango y flamenco.

En 2013 Forma parte de la compañía "Arcos de Buenos Aires" con la cual realiza la gira "Argentina Tango Show" por Finlandia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Alemania y Polonia.

Además, es parte de diferentes Espectáculos como bailarina y cantante de: Compadritos Tango, Melodía de Arrabal, Tango Rojo y Camaleón Tango, Realizando espectáculos en España y Marruecos.

En 2016 comienza a trabajar con "La Porteña Tango" realizando la gira "Qué me van a Hablar de Amor!" por Rusia en 2017. Luego la gira "10 años" durante los años 2018 y 2019 de dicho grupo y actualmente continúa como pareja oficial de "La Porteña Tango" en el espectáculo "Alma de Bohemio" que fue estrenado en marzo del año 2021 en el Teatro Gran Vía de Madrid.

GUILLERMO HENÁO

Nacido en Colombia, es bailarín desde muy joven y dedicado al Tango Argentino en forma profesional desde el año 1984.

Es fundador de dos de las más importantes compañías de tango de su país natal "Vos Tango" y "Tango Ballet de Colombia", con las que recorrió toda América central y gran parte de América del sur.

Fue Campeón metropolitano de Tango Argentino en 1990 y campeón nacional en 1991.

Está radicado en Madrid desde hace 20 años en lo que se ha dedicado a la Docencia, en las categorías tango salón y tango escenario y a viajar con diversos espectáculos a nivel mundial por infinidad de países de todos los continentes.

Además de presentarse en los festivales de Tango de Casa Blanca (Marruecos), Granada, Valencia y Santander en España, Suiza, Italia, Portugal y Alemania, entre otros de los más prestigiosos escenarios de Europa, América y Asia.

Ya en España perteneció a las compañías Concept Tango y Art Tango entre otras, y actualmente forma parte de la compañía de tango La Porteña Tango que dirige Alejandro Picciano y en donde comenzó a participar desde fines del año 2015 en el espectáculo "Danzarán" luego realizó conciertos de las giras "Que me van a hablar de Amor!" en 2016 y 2017, "10 Años" desde 2018 a 2020 y forma parte del elenco estable en el nuevo espectáculo del grupo, "Alma de Bohemio" que fue estrenado en marzo del 2021 en el Teatro Gran Vía de Madrid.



GEMA LEIVA

Comienza a temprana edad formándose en la prestigiosa Escuela de Danza "José Racero", con grandes y reconocidos maestros de Danza Clásica, Danza Española, Escuela Bolera, Folclore y flamenco.

Obtiene la titulación oficial de "Danza Española y Flamenco" por el Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid, tras cursar los cinco años de carrera. Continúa su formación en diversos estilos de baile, entre los que destacan: Danza Contemporánea, Jazz, Claqué, Body Percussion, Afrocubano, Bailes Latinos, Ballroom y Acrobacias de pareja.

Se especializa en Paso a Dos (Baile en pareja) y en el estudio y práctica de los Bailes Latinos y Tango Argentino. Posee una amplia experiencia como bailarina profesional en Compañías teatrales (Spirit of Spain, Daniel Panullo Dancetheatre, Compañía Tony Escartín, Compañía de Danza "Luis Dávila", Tango The Musical Show) Ha sido Bicampeona de España de Salsa, ganadora dos años consecutivos del Campeonato Nacional "The World Salsa Mayan".

Especializada en baile en pareja ha recorrido varios países actuando y también como docente en multitud de Congresos de Danza.

Directora y Coreógrafa en el espectáculo "Bailamos" En el año 2015 debuta en la compañía La Porteña Tango en el espectáculo "Danzarán" y con ellos realiza también los espectáculos de la gira "10 Años" de dicho grupo y forma parte del elenco estable desde el año 2019. Destaca por ser una bailarina multidisciplinar y polifacética, y por su gran presencia escénica. En su baile combina elegancia y sensibilidad con fuerza y pasión.

TANGO



El Tango es un género musical y una danza, característica de la región del Río de la Plata y su zona de influencia, principalmente de las ciudades de Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay).

El escritor Ernesto Sábato destacó la condición de "híbrido" del Tango. El poeta Eduardo Giorlandini recalca sus raíces afro rioplatenses con la cultura gauchesca, hispana, africana, italiana y la enorme diversidad étnica de la gran ola inmigratoria llegada principalmente de Europa. La investigadora Beatriz Crisorio dice que "el Tango es deudor de aportes multiétnicos, gracias a nuestro pasado colonial (indígena, africano y criollo) y al sucesivo aporte inmigratorio". Desde entonces, se ha mantenido como uno de los géneros musicales cuya presencia se ha vuelto familiar en todo el mundo, así como uno de los más populares.

Distintas investigaciones señalan seis estilos musicales principales que dejaron su huella en el Tango: el tango andaluz, la habanera cubana, el candombe, la milonga, la mazurca y la polka europea.

El Tango revolucionó el baile popular introduciendo una danza sensual con pareja abrazada que propone una profunda relación emocional de cada persona con su propio cuerpo, y de los cuerpos de los bailarines entre sí. Refiriéndose a esa relación, Enrique Santos Discépolo, uno de sus máximos poetas, definió al Tango como «un pensamiento triste que se baila»

MILONGA



La milonga es un género musical folclórico rioplatense, típico de Argentina y Uruguay. Proviene de la cultura gauchesca, en compás binario, pero a menudo con un acompañamiento de guitarra en 6/8. Se presenta en dos modalidades: la Milonga Campera, Pampeana o Surera (perteneciente a la llamada música surera o sureña), la cual es la forma original de la Milonga; y la Milonga Ciudadana, que apareció como un subgénero del Tango, al ser creada en 1931 por Sebastián Piana (música) y Homero Manzi (letra) con "Milonga Sentimental".

Esta variante del Tango fue bautizada por Piana como "Milonga", y es lo que hoy en día se conoce como Milonga Ciudadana, la cual es más rápida que la Milonga Campera. Hubo un ritmo de Milonga Campera que fue llevado al pentagrama por varios pianistas a finales del siglo XIX. Esas "huellas" o "rastros" dejados por ese tipo de milonga en el Tango, fueron exhumadas partituras por Sebastián Piana a principios de la década de 1930 (siendo la primera partitura de este origen: "Milonga sentimental").

Esta forma de Milonga creada (o "exhumada" desde partituras de Tango) por Piana fue adaptada por Juan D'Arienzo a la orquesta típica. De este modo fue como se originó lo que se conoce como "Milonga Ciudadana", la cual se arraigó fuertemente en la ciudad y de ahí su nombre completo.

Todo esto incrementó la confusión de numerosos historiadores, desconocedores de los auténticos guitarreros milongueros (payadores o recitadores, los cuales usan el ritmo de milonga para recitar-cantar), de esa época. Pese a tal cambio efectuado en la milonga (la aparición de la Milonga Ciudadana), los intérpretes de los suburbios y los de la campaña continuaron con los ritmos tradicionales de la Milonga, la Milonga Pampeana Campera.

VALS CRIOLLO



Música y danza argentina y uruguaya, frecuentemente acompañada con letras similares a las del Tango Argentino.

El Vals Criollo surgió a finales de siglo XIX por un doble motivo: en esa época el "Vals Vienés", como el de Johann Strauss, era una de las grandes músicas de moda de la Belle Époque; y porque a gran parte del Litoral argentino inmigraron multitud de suizos, austríacos y alemanes, los cuales influyeron con su música en la música folclórica argentina, y así es cómo surgieron en el territorio nacional "Valsecitos Criollos", tan célebres como "Salud, Dinero y Amor" o "Caserón de Tejas", entre muchos otros.

En general, el "Valsecito Criollo" argentino tiene una instrumentación (acompañada de una típica vocalización por parte de un o una cantante) que está más próxima al Tango Argentino, aunque su ritmo es más lento y armónico, y el compás de 3/4 usualmente utilizado se deriva del Vals Clásico o, mejor dicho, del Vals Vienés.

El "Valsecito Criollo" argentino usualmente también se baila en un compás de 3/4; a esta música se le llama también Tango Vals.

MALAMBO



El Malambo es una danza folclórica tradicional argentina, perteneciente a la llamada música surera o sureña. Nació en la Pampa Argentina alrededor del año 1600. Dentro de los bailes folclóricos argentinos, es una excepción porque carece de letra; la música de un bombo legüero y las guitarras, acompañan a esta danza ejecutada únicamente por hombres.

Si bien el Malambo nació en la llanura de la Pampa, habiendo muchas posturas de acuerdo con la forma en que lo hizo, se extendió rápidamente a todo el país. Debido a la diversidad geográfica, poblacional, cultural y social de Argentina, el Malambo sufrió modificaciones adaptándose a la zona donde llegaba. De esta manera, nacieron dos grandes tipos de Malambo: el norteño y el sureño. La nota característica de cada uno de estos malambos está constituida por la música, por la vestimenta y por la apariencia de las mudanzas.

La boleadora (hasta finales del siglo XIX simplemente bolas), es un arma/ instrumento de caza arrojadiza, creada por los indígenas de la Patagonia y las Pampas; luego fue adoptada y modificada por los gauchos. Las boleadoras han pasado a ser un elemento coreográfico para bailes folclóricos gauchescos, especialmente para el Malambo de Argentina. En tales casos se agitan con gran destreza haciendo diversas figuras, en torno a los cuerpos de los bailarines, y en ocasiones se llegan a usar como instrumentos de percusión.

CANDOMBE



El Candombe es una manifestación cultural de origen negro africano. Tiene un papel significativo en la cultura de Uruguay de los últimos doscientos años. Fue reconocido por UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Es una manifestación cultural originada a partir de la llegada de esclavos de África. Existen también manifestaciones propias de Candombe, desarrolladas desde la época colonial hasta ahora, en Argentina y en Brasil. En este último aún conserva su carácter religioso.

En Argentina el Candombe proveniente de tiempos coloniales puede encontrarse en ciudades como Buenos Aires, Santa Fe, Paraná, Saladas y Corrientes, entre otras. La influencia africana no fue ajena a la Argentina, donde el Candombe también se desarrolló con características propias. En Buenos Aires hay población negra africana esclavizada desde su misma fundación, en 1580. Sin embargo, su permanencia en la cultura argentina fue prácticamente extinta debido a hechos como la epidemia de fiebre amarilla y la Guerra de Paraguay, que diezmaron la población negra y la llevaron al borde de la desaparición, y con ella, sus rasgos identitarios ancestrales. En la ciudad de Buenos Aires, fundamentalmente en los barrios de la zona sur, hoy llamados San Telmo, Monserrat y San Cristóbal, se congregaban multitudes de negros para practicarlo.

EL GRUPO DE TANGO ARGENTINO DE MAYOR AUDIENCIA EN EUROPA
PRESENTA
SU NUEVO SHOW DE TANGO, DANZA Y POESÍA

ALMA DE BOHEMIO
2da Temporada

La Porteña

Tango



CONTACTO: prensa@laportenatango.com +34 675 499319