

Produce: Montatanto Producciones Artísticas

AIRES DE ZARZUELA



REPARTO

María Rodríguez - Soprano Lírica
Sonia De Munck - Soprano Ligera
Julio Morales - Tenor
Anotnio Torres - Barítono
Cristina Arias - Bailarina
Francias Guerrero - Bailarín
Celsa Tamayo - Piano

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección de Escena
LUIS OLMOS
Coreografía
CRISTINA ARIAS
Coordinación Artística y Musical
CELSA TAMAYO y
JULIO MORALES



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE





AIRES DE ZARZUELA

“AIRES DE ZARZUELA” es un recorrido por una cuidada selección de algunos de los mejores momentos musicales del gran género lírico español. Romanzas, dúos y danza, nos acercan los aromas y recuerdos que reviven gracias a compositores como Vives, Moreno Torroba, Chueca , Sorozábal, Chapí, Bretón...

Presentamos nuestro espectáculo musical “AIRES DE ZARZUELA” con el ímpetu que renueva el valor de las verdaderas obras de arte desde una perspectiva de hoy, haciendo **propios** aquellos sonidos que poblaron los tiempos de antaño. Bajo una estética sincera y sobria, con la mirada puesta en lo esencial, música y escena se unen para dar “nuevos aires” al musical español por excelencia, la zarzuela y redescubrirla intacta en todo su esplendor.

Sólo el **presente** puede en la música, dar sentido al pasado y al futuro.

“AIRES DE ZARZUELA” nace para devolver el **presente** a este arte de la emoción y la identidad de nuestra cultura española.

Acerca del espectáculo

*"AIRES DE ZARZUELA" es un concierto-espectáculo ambientado en los años cuarenta y configurado en una sola parte sin descanso con una duración de una hora y 25 minutos; en el que iremos viviendo diferentes sensaciones gracias a la composición de un programa elegido desde la **belleza** y el sentido del **Ritmo de espectáculo**.*

Una compañía se dispone a realizar el último y definitivo ensayo antes de la emisión del gran concierto de Zarzuela, por el sistema de radiodifusión española. La compañía al completo depende de la buena acogida por parte de anunciantes y patrocinadores... Son magníficos artistas (aunque algunos un poco despistados) y están preparados... Va a ser el mejor espectáculo de sus vidas....

*Una gran escena en la que participa toda la compañía, coreografiada por nuestra bailarina solista y coreógrafa **Cristina Arias**, con la música del preludio de la obra "**La Revoltosa**" inaugura la **primera parte**. Se sucederán entonces una consecución de escenas confeccionadas a partir de las romanzas, dúos, intermedios... que nos brinda este repertorio, entre los que cuentan "**El dúo de la africana**", "**la boda de Luis Alonso**", "**Doña Francisquita**", "**El niño judío**"... así como la gran jota de "**La Dolores**" en la que participan todos los integrantes del espectáculo creando una escena coral cantada y bailada.*

*En la escena, a cargo de Luis Olmos, **lucos**, sombras y transparencias se combinarán con un **vestuario** de diseño original con aire español que describirán a partir de viejos recuerdos, trozos de historias y emociones conformando una totalidad inolvidable*



El Programa

LA REVOLTOSA (R. Chapí)

Preludio (Coreografía bailarines y toda compañía)

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (F. Chueca)

Preludio y escena (Bailarina y TODOS)

LA DEL MANOJO DE ROSAS (Pablo Sorozábal)

"Hace tiempo que vengo al taller..." (Duo- Soprano/ Barítono)

"Madrileña bonita..." (Romanza Barítono)

DOÑA FRANCISQUITA (Amadeo Vives)

"Canción del ruiseñor" (Romanza/Soprano)

EL DUO DE LA AFRICANA (Manuel Fdez Caballero)

"No cantes más la Africana....." (Duo Tenor/Soprano)

LA BODA DE LUIS ALONSO (Mtro. Jiménez)

"Intermedio" (Baile paso a dos)

EL NIÑO JUDIO (Mtros. Soutullo/ Vert)

"De España vengo..." (Romanza-Soprano)

LA LEYENDA DEL BESO

- Dúo "Amor mi raza..." (Tenor-Soprano)
- "intermedio" (Baile paso a dos)

LOS EMIGRANTES (Tomás Barrera)

"Granadinas" (Romanza -Julio)

LOS DIAMANTES DE LA CORONA(F.A. Barbieri)

"Niñas que a vender flores..." (Duo Sop./Sop.)

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS(F.A. Barbieri)

- "No seas tirana..." (dúo, Soprano/Barítono)
- "Las Caleseras" (Cuarteto.)

LA DOLORES (T. Bretón)

"Aragón la más famosa..." (Jota. TODOS)

AIRES DE ZARZUELA

El Elenco

María Rodríguez

Soprano Lírica

Sonia de Munck

Soprano Ligera

Julio Morales

Tenor

Antonio Torres

Barítono

Cristina Arias

Bailarina

Francis Guerrero

Bailarín

Celsa Tamayo

Piano

EQUIPO ARTÍSTICO:

Dirección de escena

Luis Olmos

Dirección musical

Celsa Tamayo

Coreografía

Cristina Arias

Coordinación artística

Julio Morales

Diseño y Realización Audiovisual

Gustavo Moral

Diseño y Realización Iluminación

Lía Alves

Coordinación Vestuario

Rosa Engels

Diseño de Producción:

Julio Morales.

Contratación y distribución:

Toñi Arranz Producciones S.L

Producido por

Montatanto Producciones Artísticas S.L



MONTATANTO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Montanto Producciones Artísticas se creó en marzo de 2013, por Luis Olmos, director de escena, Cristina Arias. Coreógrafa – bailarina, Julio Morales, coordinador artístico y musical, ante la necesidad de divulgar el género lírico español, La Zarzuela. Amenazada en desaparecer en las temporadas teatrales del País, por falta de apoyo y desconocimiento del género.

Montatanto producciones artísticas, cuenta con un equipo artístico estable, con artistas de trayectorias contrastadas, grandes profesionales reconocidos tanto en España como a nivel internacional. Han cantado y bailado en gran parte de los mejores teatros del mundo. Han compartido y comparten, cartel con “los grandes” líricos, bailarines, coreógrafos, directores de escena, de fama internacional...

Y a todos nos une el amor a éste género LA ZARZUELA. Con el objetivo de su divulgación, trabajando desde la verdad, en la esencia y versatilidad... Sin pretenderlo nos hemos convertido en la única compañía estable de Zarzuela, que hay en España. MONTATANTO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS.

La compañía: Luis Olmos, director de escena; Celsa Tamayo, directora musical; Cristina Arias, coreógrafa; Julio Morales, coordinación artística y musical; Sopranos líricas: María Rodríguez, Francesca Calero; Sopranos ligeras: Sonia de Munck, Elisendra Melián, Silvia Vázquez, Helena Orcoyen, Gema Scabal; Tenor: Julio Morales; Baritonos: Antonio Torres, Cesar San Martín; Bailarina solista, Cristina Arias; Bailarín solista, Francisco Guerrero. Coro: Montatanto.

Equipo técnico: Iluminadora, Lia Alvé; Audiovisuales: Gustavo del Moral, Gabriel Carrascal; coordinación de vestuario: Rosa Engels. En la contratación y distribución: Toñi Arranz.

Desde su creación, la compañía ha producido dos espectáculos:

“AIRES DE ZARZUELA” (2013) y “ESENCIA DE ZARZUELA, ANTOLOGÍA” (2014).



LUIS OLMOS

Dirección de Escena



Compaginó sus estudios de Derecho en la Universidad Complutense con los de Interpretación. Junto con Antonio Llopis y Leda Berriel crea la Compañía Teatro de la Danza de Madrid en donde, durante veinticinco años, realizó numerosos trabajos como director, actor, autor y adaptador de textos teatrales, desarrollando además una continuada actividad docente. En 2004 es nombrado director del Teatro de la Zarzuela de Madrid, cargo que asume hasta finales del 2011, realizando en esos siete años un intenso y estimulante trabajo que le es reconocido con la Orden del Merito Civil.

Ha recibido varios premios por su labor como director, entre ellos: los de la Asociación de Directores de Escena, premios MAX (2001 y 2004), Fernando de Rojas (2002 y 2004), Ciudad de Palencia,... así como otros otorgados a la producción o a espectáculos de Teatro y de Danza.

Entre sus trabajos como **director teatral** se encuentran: *"El verdugo"*, *"Las bicicletas son para el verano"*, *"La retirada de Moscú"*, *"Paseando a Miss Daisy"*, *"La celosa de sí misma"*, *"La boda de los pequeños burgueses"*, *"La zapatera prodigiosa"*, *"El enfermo imaginario"*, *"Escorial"*, *"Los títeres de cachiporra"*, *"La petición de mano"*, *"El Oso"*, etc..., y de obras de propia autoría como: *"Al fin...solos"*, *"La pasión de Drácula"*, *"Madame Josephine... a mi querido Chejov"*, *"El ahorcado"* (sobre el relato de Eça de Queiros), *"Diario de un loco"* (sobre el relato de N. Gogol),...

En el ámbito de la danza ha argumentado y dirigido, entre otros: *"Juana la loca"* (Sara Baras), *"Torero"* (A. Canales), *"Goya"* (M. Ángel Berna), *"A ritmo y compás"* (Ballet Nacional de España)...

Además de otros **espectáculos líricos** como: *"La Bruja"*, *"Doña Francisquita"*, *"Luisa Fernanda"*, *"La Tabernera del Puerto"*, *"Una noche de zarzuela"*, *"El rey que rabió"*, *"El retablo de Maese Pedro"*, *"El puñao de rosas"* o *"Los conciertos conmemorativos del 150 aniversario del Teatro de la Zarzuela"*...

Otros trabajos como **Autor** *El Pabellón nº 6* (sobre un relato de A. Chéjov) - *Diario de un loco* (sobre el relato de N. Gogol) - *Madame Josephine... a mi querido Chéjov* - *El Ahorcado* (sobre un relato de Eça de Queiros) - *La pasión de Drácula* (sobre la novela de B. Stoker) - *Al fin solos* - *Marina* (Premio SGAE-1994) - *Una Noche de Zarzuela* (en colaboración con Bernardo Sánchez). **Otras adaptaciones:** *Escorial* (M. Ghelderode), *La Boda* (B. Brecht), *El Enfermo Imaginario*, *El Médico a palos* (Molière), *La comedia de las equivocaciones* (W. Shakesperare), *Salomé* (O. Wilde), *La Bruja*, *El Rey que rabio*, *Doña Francisquita*,

CELSA TAMAYO

Dirección musical /Piano



Inicia sus estudios musicales en su ciudad natal, Granada. Posteriormente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de Manuel Carra. Con la fundación Yamaha cursa estudios en Tokio, Hamburgo y París.

Actividad profesional especializada en música de cámara y acompañamiento de cantantes líricos. Maestra Repertorista de Teatro Lírico Nacional "La Zarzuela" durante casi diez temporadas.

Desempeñó el cargo de **Asistente de Dirección Artística en el Teatro Real** de Madrid, mientras Emilio Sagi fue el Director Artístico.

Colabora con la casa discográfica "AUDIVIS" en la grabación de: "LUISA FERNANDA"(con Plácido Domingo), "LA VERBENA DE LA PALOMA"(con Plácido Domingo y Maria Bayo), "GOYESCAS"(con Maria Bayo y Ramón Vargas), "MARINA"(con Maria Bayo y A. Kraus).

Con la casa discográfica "SONY" colabora en la grabación de "DOÑA FRANCISQUITA"(con P. Domingo); y con la "DEUSTCH GRAMOPHON" graba "EL GATO MONTÉS"(con P. Domingo). Trabaja en numerosas producciones de Ópera y Zarzuela bajo la dirección de maestros como A. Zedda, Ros Marbá, Mikel Ortega, Miguel Roa, José Ramón Encinar, José Luis Temes...

Actualmente se encarga del **Proyecto Pedagógico, Opera Estudio y Actividades paralelas del Teatro Real** de Madrid, actividad que compagina con de pianista acompañante.

ENLACES WEB

<http://www.youtube.com/watch?v=8kHcRYQ0W0s&feature=related>

http://www.youtube.com/watch?v=iJmUSVwq8pc&feature=mfu_in_order&list=UL

CRISTINA ARIAS

Coreógrafa y Bailarina



Cristina Arias nace en Madrid. En 1973 termina los estudios de Danza Española y Flamenco en el Real Conservatorio de Danza de Madrid.

Se ha formado con maestros como Rosa Naranjo, Michelle Man, Lucia Bernardo, Pedro Azorín, Paco Romero, Ciro, La China o Alejandro Granados, entre otros.

En 1992 comienza su carrera profesional. Ha trabajado con coreógrafos tan importantes como Alberto Lorca, Goyo Montero, Pedro Azorín, Juanjo Linares, Carlos Chamorro, Rafaela Carrasco, Fuensanta Morales, Luis Ortega, Nuria Castejón o Florencio Campos.

Ha bailado en los tablaos El Flamenco(Tokio), El Corral De La Pacheca(Madrid) y Las Carboneras(Madrid)

Solista y primera bailarina de la Cia. De Danza Española Luisillo en los espectáculos "Lunas de Sangre", "Romeo y Julieta Flamenco", "Capricho Español" y "La Malquerida"

Solista de la Cia. De Teatro Clásico Nacional en la obra "Celosa de Sí Misma", coreografía de Viviana López y dirección escénica de Luis Olmos.

Solista en el Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela en el espectáculo "El Retablo de Maese Pedro", coreógrafa Fuensanta Morales y dirección escénica Luis Olmos.

Solista y asistente a la coreografía en el Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela en el espectáculo "La Leyenda del Beso", coreógrafa Nuria Castejón y dirección escénica Jesús Castejón.

Primera bailarina y asistente a la coreografía en los espectáculos "La Vida Breve", dirigido por Marcelo Lombardero, y "¡Viva Madrid!", dirigido por Jauma Martorell, los dos coreografiados por Nuria Castejón.

Primera bailarina en la Cia. Rafael Aguilar donde interpreta el rol de Carmen en el espectáculo "Carmen Flamenco" en giras por Luxemburgo, Alemania, China...

Solista y asistente a la coreografía del espectáculo del Teatro Real de Madrid "El Bestiari", coreografía de Nuria Castejón y dirección escénica de Rafa Castejón y Nuria Castejón.

ENLACES WEB

<http://www.youtube.com/watch?v=P4SM3CHPEEo>

<http://www.youtube.com/watch?v=ASCarpBDCok>



JULIO MORALES

Tenor



Nacido en Santander, ciudad donde comienza sus estudios musicales. Se traslada a Madrid cursando estudios en la Escuela Superior de Canto. Asiste a cursos de Técnica Vocal e Interpretación impartidos por maestros como Victoria de los Angeles, Alfredo Kraus, Ángeles Chamorro, Raina Kavaivanska, Felix Lavilla, Alberto Zedda, Celsa Tamayo, Enza Ferrari...

Premiado en el Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas y en el Trofeo Plácido Domingo a los jóvenes Valores de la música española.

Seleccionado por Alberto Zedda para interpretar Semiramide, Scala di Seta y Le Conte Ory en la Academia Rossiniana de Pesaro.

Protagoniza el estreno absoluto en España de la ópera Lo Speciale de Haydn en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, con gran éxito de crítica y público.

Invitado a participar en las temporadas de ópera del Teatro Real Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival Mozart de La Coruña, Temporada de Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palacio De Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Pedretti di Sondrio, Teatro Sperimentale di Pesaro, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Villamarata de Jerez... ; interpretando roles como il Cavaliere en Il tutore Burlato, Conde de Almaviva en El Barbero de Sevilla, Tamino en La Flauta Mágica, Idreno en Semiramide, Marzio en Mitridate Re di Ponto, Albazar en Il Turco in Italia, Edmondo en Manon Lescaut, Gastone en Traviata, Duque de Ierma en Don Carlo, Nireno en Julio Cesar, Conte ivrea en Un Giorno di Regno, Maese Pedro en el Retablo de Maese Pedro de Falla (en el Teatro de la Zarzuela, Festival Internacional Cervantino de Guanajuato y Teatro de Guadalajara)...

Interpreta Zarzuelas como El Rey que Rabió en el teatro de la zarzuela de Madrid, Salamanca y Santander, El Barberillo de Lavapiés en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Teatro de la Zarzuela, Pan y Toros en el Teatro de la Zarzuela, La Bruja en el Teatro de la Zarzuela y en el Campoamor, Tonadillas Escenicas en el Teatro de la Zarzuela...

Realiza Conciertos en España (destacando el concierto 150 aniversario del Teatro de la Zarzuela, o varios con el Teatro Real entre los que cuenta el estreno del concierto-espectáculo El Canto de Orfeo, o Tardes con Donizetti) , Francia, Italia, Uruguay y Holanda. En este último país interpretó El Retablo de Maese Pedro de Falla versión concierto en la ciudad de Leiden. Trabaja bajo la dirección Musical de Alberto Zedda, Plácido Domingo, García Navarro, Miguel Roa, Ros Marbá, Mikel Ortega, Pedro Halfter, Marco Armigliato, Alemandi...;

Bajo la dirección escénica de Emilio Sagi, Luis Olmos, Calixto Bieito, Gerardo Vera, Lindsay Kemp, Ariel García Valdés, Hugo de Ana, Beppe de Tomassi...Comparte escenario con Plácido Domingo, Carlos Álvarez, Agnes Balza, Juan Pons, Simon Estes, Simone Alaimo, Alessandro Corbelli, Alberto Rinaldi, Luis Lima...Interpreta Oratorios como la Misa de Requiem de Mozart, Magnificat de Carcoler...

MARIA RODRIGUEZ

Soprano Lírica



Nacida en Valladolid, es Licenciada en **Arte Dramático por la RESAD** de Madrid. Realiza sus estudios musicales y de canto con la soprano *Josefina Arregui*, siendo su repertorista *Celsa Tamayo*.

En su trayectoria operística; Poppea en "L'Incoronazione di Poppea" de *Monteverdi* (Teatro de la Zarzuela de Madrid); Aldonza en "El Quijote" de *Cristóbal Halffter*, Poca pena y Tabernera en "Divinas Palabras" de *Antón García Abril*, Fiordiligi en "Cosí fan tutte" de *Mozart*, Salud en "La vida breve" de *Falla*, Gerhilde en "Die Walküre" de Wagner, madama Cortese en "Il viaggio a Reims", Dolores en "La Dolores" de Bretón y "Faust Ball" de Leonardo Balada (Teatro Real de Madrid); con el rol de Salud en "La Vida Breve" de *M. de Falla*, obtiene un gran éxito de público y crítica en Italia (Teatro Lírico de Cagliari), Boston (Symphony Hall y Tanglewood Festival), Auditorio de La Coruña, Oslo Konserthus, Grieghallen en Bergen, Filarmónica de Dresden, teatro Mogador de París, Auditorio de Barcelona con la ONE, Auditorio de la RAI de Turín, Avery Fisher Hall en Lincoln Center (NY) con la Filarmónica de New York y en The Fredric R. Mann Auditorium en Tel Aviv con La Filarmónica de Israel, habitualmente dirigida por el prestigioso director *Rafael Frühbeck de Burgos*.

Angela en "El hijo fingido" de *Joaquín Rodrigo* con motivo del centenario del compositor (Teatro de la Zarzuela de Madrid), Arsinda en "Il figlio delle selve" de *Ignaz Holzbauer* en el Festival de Schwetzingen, (Rokokotheater Schwetzingen) y Festival Radio France en Montpellier.

"Norma" de Bellini en el Festival romano de Mérida y Nedda en "Pagliacci" de *Leoncavallo* y Liù en "Turandot" de *Puccini* (Palm Beach Opera).

Entre sus últimos trabajos destacan: "Tosca" de Puccini junto al baritono *Juan Pons*, y con el director *Alexandru Samoilă*. asimismo interpreta el rol de Tosca y varias representaciones como Leonora en "Il Trovatore". Debuta el rol de Santuzza en mayo pasado con dirección de Alfonso Romero.

"La vida breve" de Falla en Palau de les Arts de Valencia, dirigida por *Lorin Maazel* y *Giancarlo del Monaco*.

"La vida breve" en Copenhage con La Danish National Symphony Orchestra dirigida por *Rafael Frühbeck de Burgos*.

"La vida breve" de Falla con dirección musical de Juanjo Mena y Guillermo García Calvo. De escena de Herbert Wernicke. Producción del Théâtre La Monnaie, de Munt de Bruselas y del Theater Basel de Basilea en Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha cantado junto al tenor *Aquiles Machado* dentro del ciclo Lírica de Barcelona en la sala **Winterthur**, interpretando arias y dúos de diversas operas como *Fausto*, *Carmen*, *Anna Bolena*, *Madama Butterfly*, *La Traviata*, etc..., junto al tenor *José Bros* en el **Teatro Bellas Artes de México** y en el **Carnegie Hall** de Nueva York bajo la batuta de *Miguel Roa*, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, y ofrecido una Gala-concierto junto al tenor *José Carreras* en Italia (Festival de L'Aquila).

SONIA DE MUNCK

Soprano Ligera



Madriñena, estudia en la Escuela Superior de Canto con Travesedo y Zanetti. Recibe el premio Fin de Carrera «Lola Rodríguez de Aragón». Completó su formación con Jorge Rubio y, actualmente, con Daniel Muñoz. Premiada en los concursos Ciudad de Logroño y Pedro Lavirgen, ha cantado *Rigoletto*, *Marina*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Bastien und Bastienne*, *The Little Sweep*, *Die Fledermaus*, *Las de Caín*, *Katiuska*, *Molinos de viento*, *El barbero de Sevilla*, *Jugar con fuego*, *El dominó azul*, *El relámpago* y *Bohemios* con maestros como Encinar, Roa, Ortega, Fogliani, Rubio, Pérez-Sierra, López Cobos y de escena como Olmos, Sagi, Lluís Pasqual, Tambascio, Judge o Mailler. Ha grabado *Clementina* de Boccherini con Pablo Heras-Casado.

En el campo concertístico ha interpretado el Exsultate jubilate, Misa en DoM de Mozart, Carmina Burana de Orff, Stabat Mater de Pergolesi y Missa Brevis, Die Schöpfung de Haydn y Misa de la Coronación de Mozart.

En el Teatro Real ha interpretado *The little sweep*, *El casamiento* y *Tannhauser*. En el Teatro de la Zarzuela ha interpretado *Hangman*, *Hangman!* de Balada, *La generala*, *El rey que rabió*, el concierto-proyección de *Faust de Murnau* de Jesús Torres y *La tabernera del puerto* así como la nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Doña Francisquita*, que también interpretó en el Gran Teatre del Liceu.

Recientemente ha interpretado la producción de Lluís Pasqual de *Chateau-Margaux* y *La viejecita* en el Arriaga, el Grec de Barcelona y el Campoamor de Oviedo, *La sonnambula* en Valladolid y *Così fan tutte* en Málaga. En la presente temporada debutará "El estreno de una artista" en la nueva producción del Teatro de la Zarzuela.

ENLACE WEB

<http://www.youtube.com/watch?v=BTneGPBIBsk>



ANTONIO TORRES

Barítono



Nace en Málaga en donde estudió en su Conservatorio. Ha tenido como maestros de canto a: Pedro Lavirgen, Fernando Vázquez, Josefina Arregui, Pedro Farrés, Francisco Heredia, Roberto Scanduzzi y Daniel Muñoz.

Ha cantado en teatros como: Teatro de la Zarzuela de Madrid, Cervantes de Málaga, Maestranza de Sevilla, Guimerá de Tenerife, Gran Teatro de Córdoba, Campoamor de Oviedo, Villamarta de Jerez, Palacio Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, Buero Vallejo de Guadalajara; Palacio de Festivales de Cantabria, Gran Teatro de Huelva, Segura de Lima (Perú), Auditorio Nacional de Música de Madrid, Infanta Leonor de Jaén, Memorial Chapel (New York), Auditorio de Andorra, Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias (Guatemala), Teatro de Rojas de Toledo, López de Ayala de Badajoz, W. Carroll Coyne Center (New York), Teatro Metropolitano de Medellín (Colombia), Teatro Nacional Sucre de Quito (Ecuador); Teatro Jorge Eliécer Gaitán y Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (ambos en Bogotá, Colombia), etc.

Ha trabajado con directores musicales y escénicos como: Rahbari, Diemecke, Torrelledó, Roa, Cavallaro, Remartínez, Rubio, Bonín, Patrón de Rueda, Osa, Rousset, Lü Ja, Calleya, Lipton, Boscovich, Padilla, Gagliardo, Durán, Gálvez, López, Mir, Ochandiano, Capasso, Sánchez, Tambascio, Castiglione, Paganini, Laganá, Patiño, Ramos, Rivas, **Torres**, Pareja, Vizioli, Tsouvas, etc.

En el plano operístico ha participado en: L'Elisir d'amore (Donizetti), La Flauta Mágica (Mozart), Rigoletto (Verdi), La Hija del Regimiento (Donizetti), Ernani (Verdi), Carmen (Bizet), Gianni Schicchi (Puccini), Romeo y Julieta (Gounod), Macbeth (Verdi), La Cenerentola (Rossini), Tosca (Puccini), La Traviata (Verdi), Bastián y Bastiana (Mozart). También Mariana Pineda (Popovici) y El Murciélago (Strauss), en el Palacio Euskalduna Realiza frecuentemente recitales operísticos con obras de Mozart, Donizetti, Verdi,

Rossini, Bizet y Puccini, entre otros. Actúa en L'incoronazione di Poppea (Monteverdi), en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, donde también intervino en la función en torno al maestro Manuel García con piezas de El Barbero de Sevilla (Rossini)..

Fue Bion, en el estreno en España de la ópera del mismo nombre de Méhul. Participó en el estreno absoluto de la ópera electroacústica Amor Pelirrojo (Díaz). Estrenó como protagonista la ópera Zamarrilla, bandolero (Rozas). También Oratorio de Navidad (Palazón). Inauguró el I Ciclo de Conciertos Ciudad del Paraíso con el recital de Lieder y Fragmentos de Ópera Mano a Mano Mozart – Beethoven. En concierto: CarminaBurana (Orff). Misa en RE, op.86 (Dvorak); Requiem (Mozart); El Mesías (Händel); Cantata Manriqueña (Prieto); El Retablo de Maese Pedro (Falla); Stabat Mater (Rossini); Octava Sinfonía, de Mahler.

En Lima (Perú), protagonizó como don Alonso, con gran éxito, el estreno absoluto para América de La Venta de Don Quijote (Chapí). Entre sus títulos de zarzuela: Katuska (Sorozábal); La Leyenda del Beso (Soutullo y Vert); La Dolorosa (Serrano); Luisa Fernanda (Moreno Torroba); Doña Francisquita (Vives); La del Manojito de Rosas (Sorozábal); La Verbena de la Paloma (Bretón); La Corte de Faraón (Lleó); La Canción del Olvido (Serrano); La Venta de Don Quijote (Chapí); La Tabernera del Puerto (Sorozábal); La Fama del Tartanero (Guerrero); La Boda y el Baile de Luis Alonso (Giménez); La Rosa del Azafrán

(Guerrero); La Revoltosa (Chapí); La Gran Vía...esquina Chueca (Chapí); Cien puños de rosas (Chapí, en la Plaza Mayor de Madrid ante doce mil espectadores).

Fue seleccionado por J.J. MM. como barítono solista para realizar una gira de recitales en 2004. Formó parte de la grabación para el sello NAXOS, de la ópera Gianni Schicchi, dirigido por el maestro Rahbari. Recientemente ha debutado con gran éxito el rol del barbero diabólico en el obra Sweeney Todd y Octava Sinfonía, de Gustav Mahler (en DVD tras grabación para EMI Classics).

ENLACE WEB

www.antoniotorresbaritono.com



FRANCISCO GUERRERO

Bailarín



Nace en 1973 en Maracena , Granada. Realiza estudios de danza clásica, danza española, folklore y flamenco y se titula con la calificación de sobresaliente en el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid. Al finalizar los estudios de danza se matricula en la Universidad Alonso Cano de Bellas Artes en Granada, licenciándose en la especialidad de diseño ambiental y escenográfico.

Comienza su carrera profesional a los 10 años, formando parte del ballet "Raíces" dirigido por Mariquilla y junto a figuras de la danza actual, como Eva La Yerbabuena, Beatriz Martín , Juan Andrés Maya. Dos años más tarde comienza a estudiar en la escuela de danza de Maite Galán y en donde se incorporará al Ballet "Danzas de España" de Maite Galán debutando como bailarín solista y coreógrafo.

En 1998 se traslada a Madrid para desarrollar su carrera profesional destacando en su trayectoria el trabajo junto a diferentes Coreógrafos y Directores, como RAFAEL AGUILAR en "Carmen Flamenco, Bolero, Suite Flamenca y Yerma". CARLOS SAURA y PATRIC DE BANA en la película "Fados", GERARDO VERA y CARMEN CORTES en "Salome". ANTONIO MARQUEZ en "El Sombrero De Tres picos". MIGUEL ANGEL BERNA en "Rocinante, en un lugar de la magia". BLANCA LI en "Enamorados Anónimos". ESTER CARRASCO compañía "Dancem". EMILIO SAGI y NURIA CASTEJÓN en "Las Bodas d Figaro" y "El Barbero de Sevilla". JOSE CARLOS PLAZA y CRISTINA HOYOS en "El gato Montes". ELENA MARTÍN en "El Baño". RAFA CASTEJÓN y NURIA CASTEJÓN en "Bestiario". JESÚS CASTEJÓN en "Reina Mora y Alma de Dios". GOYO MONTERO en "Don Manolito". ALBERTO ARVELO y NURIA CASTEJÓN en la película "Libertador". LUCIANO RUIZ y SARA LEZANA en "Carmen y España Baila". LUIS OLMOS y CRISTINA ARIAS en "Aires de Zarzuela" y "Esencia de Zarzuela". BORJA RODRIGUEZ EN "La Hermosa Jarifa". AIDA GOMEZ en "Carmen". PACO MIR y FUENSANTA MORALES en "Galanteos en Venecia", siendo solista , primer bailarín, repetidor y coreógrafo para algunos de ellos y actuando en los principales Teatros y Operas de Europa, Asia y Australia, tales como , Teatro Bolshoi en donde por primera vez en la historia una compañía de Flamenco pisaba las tablas de este mítico escenario de la danza Clásica , Opera de Berlín, Sadler's Well Theatre London, Opera de Frankfurt, Opera de Sidney, Opera de Berlín, Teatro Albeniz , Teatro Nacional de Taiwán, Teatro Madrid , Teatro Real , Teatro de la Zarzuela, Teatro Apolo, Teatro Rialto entre otros.

Debuta como coreógrafo, con el espectáculo "Graná , flamenco pal poeta", en el Teatro Madrid , posteriormente con el espectáculo "Flamenco 2" en la Opera De Hamburgo , "Homenaje a Antonio Molina" en El Teatro Calderón en Madrid.

En 2012 ha remontado la coreografía "Rango" de RAFAEL AGUILAR para la compañía ANTONIO GADES y en 2014 ha remontado la coreografía "BOLERO" de RAFAEL AGUILAR para el BALLET NACIONAL DE ESPAÑA.

Ganador como intérprete de la coreografía "El Baño" de Elena Martín en el Certamen de Artes Escénicas de Alcobendas 2010 y segundo premio del XX Certamen de danza española de Madrid 2011.

Actualmente es el Director Artístico del Ballet Teatro Español Rafael Aguilar y Director de la Fundación Rafael Aguilar.

El Vestuario

"Los trajes de "noche española" quieren capturar en una elegante síntesis, lo que son los elementos fundamentales y característicos de ésta forma de arte típicamente española que es la Zarzuela.

Vestidos estilizados que recuerdan en las líneas y formas el traje típico español, acompañados de accesorios que contienen, en sus individualidades, toda la fuerza del personaje y su carácter peculiar.

Una investigación minuciosa en definir y acentuar, con frescor y elegancia, un entero mundo cantado."



La crítica

(MadridTeatro.net)

http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=3196:aires-de-zarzuela-&catid=270:crit2013&Itemid=241

"...Esta eficaz puesta escénica e interpretativa se potencia con una exquisita calidad de voces."

"Aires de Zarzuela" es un agradable espectáculo que supone una pequeña joya a mostrar como paseo por la lírica de Zarzuela."

(Agolpedeefecto.com)

http://www.agolpedeefecto.com/teatro_2013/teatro_aires_zarzuela.html

"Un muy buen espectáculo que sin duda hará las delicias de todos los amantes del género y ayudará a descubrir a los neófitos pequeñas joyas del injustamente llamado Género Chico."

(Ópera World)

<http://www.operaworld.es/aires-de-zarzuela-madrid-2/>

"...AIRES DE ZARZUELA" es un **espectáculo total...**"

(Hoyenlacity.com)

<http://blogs.alfayomega.es/hoyenlacity/aires-de-zarzuela-recuperando-nuestra-mejor-musica/>

"...Por eso es tan necesario que haya obras como *Aires de Zarzuela*"

"Los intermedios de *La boda de Luis Alonso* y *La leyenda del beso*, que son interpretados de manera genial por los bailarines **Cristina Arias** y **Francis Guerrero**."

"Aires de Zarzuela" es como un aperitivo de nuestra mejor música que **nos deja con ganas de más...**"



El Adelantado de Segovia (Julio 2013)

Aires de zarzuela en el Alcázar

Voz y danza se unen para rendir homenaje a José Tamayo en un espectáculo dirigido por Luis Olmos

EL ADELANTADO / SEGOVIA
El Alcázar de Segovia se llenará esta noche con "Aires de zarzuela", un espectáculo incluido en el Festival de Segovia, organizado por la Fundación don Juan de Borbón, que podrá verse a partir de las diez y media de la noche.

Bajo la dirección escénica de Luis Olmos, director del Teatro de la Zarzuela entre 2004 y 2011, el espectáculo no es un "concierto al uso", según define el propio Olmos, sino que en él tiene cabida la danza con un repertorio cuidadosamente elegido por Celia Tamayo, la directora musical, y un ritmo trepidante. La idea surgió de la colaboración entre Celia Tamayo y Julio Morales, responsable del diseño de producción y coordinación, y tenor en el escenario, que quisieron hacer una especie de antología del género que supusiera "una especie de homenaje" a José Tamayo.

De ahí que "Aires de Zarzuela" se conciba como un recorrido a través de los grandes éxitos del género, un espectáculo a piano en el que algunos temas son acompañados con grabaciones de orquesta, y con la participación de dos bailarines, Cecilia Arias y Francis Guerrero. Dúos, romanzas, intermedios musicales de Chapí, Chueca, Sorozábal, Fernández Caballero, Vives, Jiménez, Soutullo y Vert, Barberi, Bretón, T. Barreira/R. Calleja, interpretados por María Rodríguez, Sonia de Múnck, Elisenda Melián, Julio Morales, Antonio Torres, que darán voz a este pasado que contará la historia de una



Una imagen del espectáculo, ambientado en los años 40 y en el que una compañía de zarzuela realiza el último ensayo antes de un gran concierto. / EL ADELANTADO

compañía que se dispone a realizar el último ensayo antes de la emisión del gran concierto de zarzuela, por el sistema de radiodifusión española.

"La Revoltosa", El dúo de "La africana", "Doña Francisquita", "La del Manojó de Rosas" o "La Dolores", se podrán escuchar en este concierto-espectáculo ambientado en los años cuarenta y configurado en una sola parte sin descanso en el que el público vivirá dife-

rentes sensaciones gracias a la composición de un programa elegido desde la belleza y el sentido del ritmo de espectáculo.

Bajo una estética sincera y sobria, con la mirada puesta en lo esencial, música y escena se unen para dar nuevos aires al musical español por excelencia, la zarzuela, y redescubrir la intarctica en todo su esplendor. Un montaje que, según la propia compañía, "nace para devolver el presente a este arte

de la emoción y la identidad de España", pues "sólo el presente en la música puede dar sentido al pasado y al futuro".

FESTIVAL JOVEN El Festival Joven trae a las ocho de la tarde, al abside de San Juan de los Caballeros, a pianista Jorge Nava. Nacido en Santander, empezó su educación pianística a los cinco años en el Conservatorio Nacional de Música en La Paz (Bolivia).

Premiado en numerosos conciertos, desde 2010 es miembro del Trío Bruckner, con el que también ha sido galardonado. Durante la temporada 2009/2010 fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, y actualmente forma parte de la JONDE. Nava ha tocado con orquestas como la Orquesta Sinfónica Nacional (Bolivia), la Joven Orquesta del Conservatorio del Liceu (España) o la JONC (España).

EL NORTE DE CASTILLA (Julio 2013)

Primero la ópera y ahora la zarzuela. El Festival de Segovia está transitando en esta edición por una acertada vía de reconocimiento de géneros fundamentales de la música que, dada la dificultad de medios que plantean, no tienen apenas presencia en la programación musical de la ciudad. Solo la meritoria labor del Cuadro Lírico Julián Gayarre atenta esta lamentable sequía con el montaje todos los años de una zarzuela que es recibida siempre con notabilísimo éxito popular. Y es que, como hemos visto en estos dos últimos días, hay un sector de público que demanda, disfruta y responde ante este tipo de espectáculos que contribuyen a hacer realidad el espíritu de fiesta colectiva que debe ser la idea fundamental de cualquier festival.

Bajo la dirección escénica de Luis Olmos, los cuatro cantantes, dos bailarines y pianista que protagonizaron el espectáculo "Aires de Zarzuela" supieron embellecer al público que llena el patio del Alcázar con una magnífica selección de momentos memorables del género lírico español. Un repertorio de altísimo valor musical, pues no en vano pertenece a compositores de sólida formación que, ante la falta de interés por el género sinfónico y camerístico que caracterizó al público español durante el siglo XIX y buena parte del XX, se vieron obligados a sub-

CRÍTICA DE MÚSICA LUIS HIDALGO MARTÍN PURO ESPECTÁCULO

stituir dedicándose a un género que si bien en muchos casos adolece de unos libretos ramplones, en el aspecto musical goza de una bellísima invención melódica y de un desarrollo rítmico-armónico que condensa las claves principales de la idiosincrasia musical española. Con una ambientación sobria pero muy efectiva, la dramatiza-

ción consigue alejar el espectáculo de la rigidez y frialdad que muchas veces caracteriza los recitales líricos y contribuye a una lógica sucesión de las romanzas, dúos, tríos y cuartetos que, salpicados por las genuinas y plásticas intervenciones de la pareja de bailarines, crea un espectáculo de gran disfrute para la vista y el oído.

Dentro del aspecto interpretativo hay que destacar la versatilidad de los cantantes, dotados de grandes habilidades escénicas y una expresión vocal que, condicionada por un movimiento escénico que en ocasiones parece hacerles multiplicarse, fue siempre rica y solvente.

Todo ello sustentado por el omnipresente trabajo de acompañamiento de la pianista que supo crear momentos de gracia e interés en los diálogos entre el instrumento y las voces.

En definitiva, una representación de gran dinamismo con espacios para la emoción, la alegría y la belleza. Puro espectáculo.

Pablo Salinas, alma de esta innovadora orquesta sinfónica, un músico con más de treinta años de experiencia a sus espaldas que con 13 años ya tocaba el teclado para el italiano Pino D'Angio. Premio a la Mejor Banda Sonora Original por la película "15 años y un día" en el último Festival de Cine Málaga, Salinas ha producido y colaborado con Karl Heinz Stockhausen, Mike Oldfield, Jennifer López, Luis Casal, Miguel Ríos, Serrat, Joaquín Cortés, entre otros, y ha sido autor e intérprete de bandas sonoras para cine, televisión y teatro. De hecho, suele trabajar con Blanca Portillo, para quien habitualmente compone la música de sus espectáculos. Tradición y pureza en un formato actual y refrescante que pretende acercar la música clásica a los jóvenes y dar una nueva perspectiva a melómanos de todas las edades.

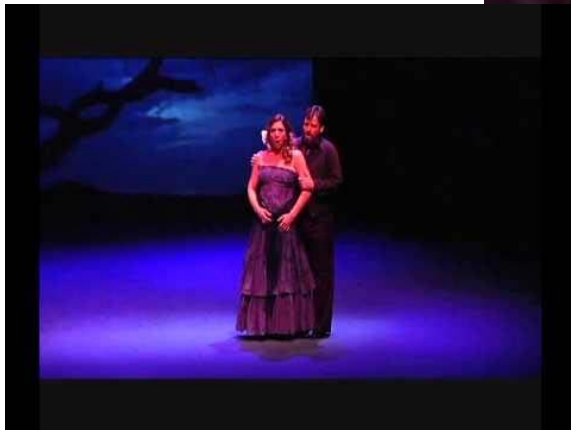
Bufa & Sons, a las 20 horas
Tras el éxito de Flautas del mundo, con el que recorrieron numerosos escenarios, nace, como vuela de ruerca de éste, Tubos del mundo. Bufa & Sons actúa a las 20 horas en San Juan de los Caballeros, con precios de 6 a 8 euros. El peculiar grupo dejará perplejo al público con una velada didáctica, cómica y sorprendente dentro del Concierto en Familia.

Como explican fuentes del FS, Marc Vila, Guillermo Aguilar y Xavi Lozano sufieren un concierto extravagante, con unas exquisitas composiciones musicales. Un viaje inevitablemente cómico y didáctico, con objetos cotidianos que habitualmente vemos pero no siempre escuchamos, para seguirnos demostrando que la música está allí donde decidimos encontrarla.



Dos de los actores, en una escena de 'Aires de Zarzuela'. / A. TAMAYO





Contratación



Toñi Arranz Producciones, S.L.
C/ Baracaldo, 32, 2º B
28029 - Madrid

Tlf. 692 257 759
ta@tarranzproducciones.es
www.tarranzproducciones.es