

P A R A D O J A T E A T R O

Лыжня всегда ведет к победе

basado en 'Nineteen eighty four' de

**GEORGE ORWELL**

**1984**



versión de

**JAVIER SANCHEZ-COLLADO  
CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA**

**CRISTINA ARRANZ  
LUIS RALLO**

**ALBERTO BERZAL  
JOSÉ LUIS SANTAR**

dirección

**CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA**

# 1984... ¿hoy



¿Es posible hoy **1984**? ¿Es posible hoy el terror reflejado por Orwell en 1984?

Hoy sí existe una tecnología capaz de controlar hasta el último movimiento de cualquier ciudadano... Y esa tecnología se está utilizando  
**"El Hermano Mayor te vigila"**.

Hoy sí existe una capacidad de manipular el pensamiento y el lenguaje, con medios más poderosos que lo que soñaron Goebbels o Stalin, que pueden reducir nuestra capacidad de pensar y de rebelarse contra el poder. **"En un tiempo de engaño universal, decir la verdad es un acto revolucionario"**

Hoy sí existe en todo el mundo la amenaza de nuevos totalitarismos que piensan que **"El poder consiste en hacer pedazos el espíritu humano y darle la forma que elijamos"**.

Por eso, el mundo que Orwell previó no es el actual... Pero hemos de despertar para que no lo sea, para hacer falso el lema del "Partido Interior":  
**"La libertad es la esclavitud. La guerra es la paz. La ignorancia es la fuerza"**

**1984** puede ser la historia de una derrota plena y absoluta... o bien una historia de esperanza, que surge de la capacidad del hombre de oponerse, aunque sea interiormente, al totalitarismo.

Tal vez lo importante no sea el triunfo o la derrota, sino la calidad del triunfo o la derrota. ¿quizá debemos consagrarnos a causas que la derrota dejaría intactas.



# SINOPSIS 1984

Una bota aplastando una cara humana...eternamente. Eso es el futuro. Eso es 1984. Solo existe el control del Partido sobre toda la sociedad: el Hermano Mayor vigila cada movimiento. La tecnología, las telepantallas, la manipulación asfixian cualquier resquicio de libertad. El pensamiento, el amor, el sexo y cualquier recuerdo son actividades que han de ser controladas, aun a costa de las más atroces torturas. Pero Winston, un hombre corriente, empieza a concebir la esperanza de escapar de ese mundo totalitario, gracias a un amor clandestino y a unos pensamientos que esconde bajo la máscara de fidelidad absoluta al Hermano Mayor

1984



# NUESTRA PROPUESTA

Ofrecemos una radical inmersión del público para que el espectador pueda situarse como víctima o cómplice del mundo que contempla.

Winston nos relata su experiencia a través del diario que ha decidido escribir en acto de rebeldía contra el pensamiento impuesto por el Partido. Pero esta narración abre ante nuestros ojos un espectáculo de convención consciente, de juego a vista del espectador.



Vemos una sociedad postindustrial, en permanente estado de guerra, que condena a sus ciudadanos a vivir en la penuria. El Estado ha desarrollado, en cambio, una tecnología avanzada al servicio del control de las conductas.

Cuatro actores para interpretar respectivamente a Winston, Julia, Ó'Brien y toda la constelación de personajes que pueblan el mundo de 1984 alrededor de Winston.

Estética retro-futurista, recursos escénicos creados en vivo por los actores, que conviven con tecnología audiovisual instrumentada a través de herramientas en desuso en nuestra sociedad de hoy.

Avanzado el tercer acto, caeremos en la cuenta de que lo que está ocurriendo es la confesión de Winston ante Ó'Brien. Este es el verdadero "narrador en la sombra", el auténtico "director de escena" que todo lo ha previsto y provocado.



# PARADOJA TEATR



Los integrantes de Paradoja tenemos más de veinte años de experiencia en la creación y producción teatral: escritura, adaptación, dirección, diseño, interpretación y docencia, tanto en producción propia, como en teatros nacionales y festivales internacionales; desde laboratorios de experimentación y entrenamiento, hasta el sector privado y comercial.

Como equipo hemos producido seis espectáculos, participando asimismo como creativos y actores en otras producciones privadas y del *off* de Madrid. Tenemos preferencia por la dramaturgia, adaptación y dirección de textos anglosajones, especialmente ingleses, tales como *La Naranja Mecánica*, *Top girls*, *True West*, *Los últimos días de Judas Iscariote*, *Historia del zoo*, *Equus* o *El Coleccionista*.

Desde lo distópico a lo realista, denunciemos diversas formas de poder que amenazan la libertad, la intimidad y el desarrollo personal y social.

Exploramos lenguajes escénicos crudos, pero plenos elementos sensitivos y emocionales, que remueven al espectador con interrogantes existenciales, filosóficos y políticos de su vida diaria.

Todo ello nos ha permitido fusionar estéticas audaces, envolventes y de gran riqueza sensorial, que conectan naturalmente con las claves de cada texto.



## CV CARLOS MARTÍNEZ-ABARC

A

Nace en Getxo (1970). Estudia en el Laboratorio William Layton. Completa su formación con José Carlos Plaza y en la Academia de San Petersburgo. Como director destacan *Equus*, *El Coleccionista* (en gira), *Cuento de Invierno*, *Sweet Home* (*Agamenón*). Ha sido Ayudante de José Carlos Plaza, Blanca Portillo y Juan Mayorga.



## CV ALBERTO BERZA

L

Actor del Laboratorio William Layton. Ha trabajado con directores como *José Carlos Plaza*, *Adán Black*, *Lluís Pascual*, *Miguel Narros* o *Eduardo Fuentes*. Ha participado en numerosas series de Televisión (*Isabel*, *La Fuga*, *La Muerte de Carrero Blanco*, *Homicidios*, *Hispania*, *Blancanieves*, *Cuéntame*, *Hospital Central*, *Balbemendi*, etc.) y en cine (*Zorion Perfektua*, *Mugaldekoak*, o *Todos estamos Invitados*.)



## CV LUIS RALL

O

Nace en Córdoba y se forma en la Escuela Superior de Arte Dramático de su ciudad natal, en el Laboratorio William Layton y en el Teatro de La Abadía de Madrid. Ha trabajado en obras dirigidas por José Carlos Plaza, Miguel Narros, Lluís Pascual, Josefina Molina, Natalia Menéndez. Ha actuado en cine (*Gordos*, *El Ángel de la Guarda*) y en numerosas series de televisión (*Amar en tiempos revueltos*, *Aida*, *Los Serrano...*) Ha sido candidato a los premios de la Unión de Actores en dos ocasiones (*Yo Claudio*, *Bodas de Sangre*.)



## CV JOSÉ LUIS SANTA

R

Nacido en Madrid. Estudia en el laboratorio de teatro William Layton y en la escuela de cinematografía y del audiovisual de la comunidad de Madrid. Ha trabajado con José Carlos Plaza, Francisco Vidal, Eduardo Fuentes, Paca Ojea, Esteve Ferrer y Juan José Alonso, entre otros. Ha participado en series de televisión (Cuéntame como pasó, La que se avecina, etc.) y en cine (La sombra de Caín). Nominado a los premios de La Unión de Actores (La extraña pareja)



## CV CRISTINA ARRAN

Z

Estudia arte dramático (Teatro de la Danza de Madrid, Laboratorio William Layton, Teatro de la Abadía y Odin Teatret de Dinamarca). Su carrera se ha desarrollado con directores como Jorge Lavelli, José Carlos Plaza, José Luis Gómez, Ana Vallés, Paco Vidal, Mariano de Paco, Carlota Ferrer, Liuba Cid. Su trabajo más reciente es "El Coleccionista", actualmente en gira. En cine ha trabajado en "Juana la Loca".



## CV JAVIER RUIZ DE ALEGRÍ

A

Combina su formación como Licenciado en Bellas Artes y como actor (Laboratorio William Layton), con un interés en la técnica del espectáculo. Esto le ha permitido trabajar como director de escenografía e iluminación en espectáculos de Magüi Mira, Adan Black, Ricardo Moya, Fernando Soto. Como actor ha trabajado con Eduardo Fuentes, José Carlos Plaza y Lluís Pascual, entre otros. Ha sido director técnico del CDN y del festival VE0.



## CV JAVIER SÁNCHEZ-COLLAD

◊

Nace en Madrid (1967), licenciado en filosofía y Máster en Gestión Cultural. Ha publicado la obra "Currículum (vitae)" y ha recibido una ayuda a la autoría de la Comunidad de Madrid. Tiene amplia experiencia docente y ha sido director de UNIR Teatro.



## CV DAVID LÁZAR

◊

Estudia en el Laboratorio William Layton. Actor de Compañía Nacional de Teatro Clásico durante cinco temporadas ("Las Bizarrias de Belisa", "La noche de San Juan", "El alcalde de Zalamea", "El perro del hortelano"). Como actor y adjunto de dirección en varios montajes de Carlos Martínez-Abarca



## CV DAVID BLANC

◊

Estudia Cinematografía en el Mindscreen Film Institute (Chennai, India). Ha producido vídeos a artistas musicales (Mr. Kilombo, The Rebels, El Kanka o Sonicspoon). Ha sido operador de cámara en el documental "Elle" (Geraldine Brezca) y Ha colaborado en los trabajos audiovisuales del director Xavi Fortino y del artista Levi Star. En teatro ha realizado el diseño audiovisual de "EQUUS".



1984



## CV EDUARDO RUÍ

Z

Ha realizado el diseño del espacio sonoro de "Oliverio" dirigida por Ismael Serrano y "Ensayando el misántropo", dirigida por Luis D'Ors. Como técnico de audiovisuales ha trabajado con un amplio número de compañías de teatro y danza, así como para el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Actualmente, es técnico del Teatro Pavón Kamikaze



1984

