# **GIRA 2016**





## **EL ESPECTÁCULO**



The Hole, fruto de la colaboración entre YLLANA, LETSGO Y PACO LEÓN se estrena en 2011 y tras dos exitosas temporadas en Madrid, comenzó en 2013 una gira nacional con la que hemos colgado el cartel de "entradas agotadas" en prácticamente todas las ciudades visitadas. Además, hemos saltado el charco y hecho una temporada completa en México. En París y Milán se les han puesto rojas las manos de aplaudirnos y nos han salido novios en Alemania y Reino Unido este año. Hemos tenido toda una temporada una compañía fija en Buenos Aires abriendo cada noche El Agujero en el legendario Teatro Maipo de la calle Corrientes, hemos revolucionado de nuevo Barcelona, Valencia y Alicante, hemos conquistado Colonia y seguimos en gira nacional!

Más de un millón de espectadores han entrado ya en el Agujero sólo en España, haciendo que continuemos viajando con este show fresco y descarado; mezcla de cabaret, teatro, burlesque, circo, música y humor, en un tono divertido, canalla, provocador y muy sensual. Una experiencia inigualable, una gran fiesta que está poniendo patas arriba las noches de cada ciudad por la que pasa, subiendo la temperatura y el ánimo a sus espectadores. En THE HOLE siguen dándose cita las mejores y más sorprendentes actuaciones de artistas nacionales e internacionales. Música, sugerentes stripteases, números circenses del mejor nivel realizados por artistas invitados de exitosa trayectoria, e incluso, una gran historia de amor. Todo ello gracias a que nuestra incorrecta Maestra de Ceremonias (MC), organiza en su mansión una fiesta a la que invita a todos sus amigos, que serán atendidos por la Madame, los Mayordomos y el resto del servicio de la mansión. El leitmotiv es hacer pública su relación amorosa, bastante poco convencional... Hay que estar en el agujero... para salir del agujero

¿Qué se puede pensar de un show al que vuelves cuatro veces? Una maravilla Alex de la Iglesia - EL PAIS

I love THE HOLE Andreu Buenafuente



Qué buen rato. Recomendadísimo. Enorme Berto Romero 💙





## **EL EQUIPO CREATIVO**

Creación: Paco León, Yllana y LETSGO Coreografía: Guillermo Weickert

**Dirección artística:** Yllana **Asesoría de circo**: Misha Matorin

Textos : Secun de la Rosa Diseño de actos clownescos: Gabriel

Chamé Buendía

Kley Café

**Número de Gynoid**: inspirado en una idea original de Gema Martín de **Diseño de efectos de sonido**: Jorge

Stripdancing, creado por Gema e Yllana, Moreno

dirigido por Yllana.

Diseño de peluquería y maquillaje:

Diseño de vestuario: Nicolás Vaudelet

**Diseño de escenografía:** Miguel Brayda **Construcción de escenografía:** Scnik

**Diseño de iluminación**: Juanjo Llorens **Confección de vestuario**: Rafael Solís

## EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICO

Productor Artístico: Iñaki Fernández
Productor Ejecutivo: Gorka Fernández
Coordinación Artística: Ernest Coll
Project Manager: Elisa Ramírez

Sastrería: Mª Rosario Caballero
Operador de vuelos: Juan Antonio
Moreno (Ranty)
Responsable de comunicación: Itxaso

Gerente de Compañía: Elena Cañellas Barrios

Ayudante de Producción: Nuria Pre

Chinchilla

Jefe técnico/regidor: Francisco Cobos

Técnico de luces: Himar Santana/Fernando Berzosa Técnico de sonido: Jordi Agut Técnico de escenario: Marcos Frías Prensa y publicidad: Laura Hernández Comunicación Online: Pedro Arnal

**Diseño Gráfico**: Ángel Viejo **Webmaster**: Jorge Sánchez **Booking**: Carlos Alexandre **Ticketing**: Astrid Valdés

Relaciones externas: Elena Asensi



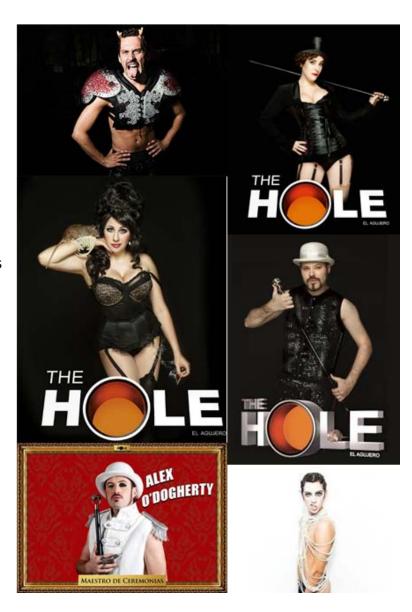
## LA FAMILIA 'THE HOLE'

#### LOS MAESTROS DE CEREMONIAS, MCs

El MC es el anfitrión de esta exótica fiesta. Un personaje millonario, vividor, extravagante y divertido cuyo amor prohibido reta los límites de la moral.

Una irónica y sensual combinación de Hugh Hefner y el Dr. Frank-N-Furter del Rocky Horror Picture Show, que a través de sus hilarantes monólogos reflexiona sobre los límites de lo socialmente aceptable. Su discurso es una oda a la libertad y la vida.

Han sido MCs en The Hole Paco León, Eduardo Casanova, Alex O'Dogherty, Ángel Ruiz, Edu Soto, Víctor Massán, Álex Forriols, Anabel Alonso, Quequé y La Terremoto de Alcorcón.





Actualmente en la gira lo son Víctor Massán, Cristina Medina y Berta Collado





#### CRISTÓBAL

El roedor más sexy de la historia del espectáculo. La felicidad que su poco convencional relación proporciona a nuestra MC es el motivo por el cual se decide dar la fiesta en la mansión. Vegana, ayurvédica y con estudios en dietética y nutrición y con unos

#### ojitos que son todo amor.

El artista que mejor se sabe el guión y que con más naturalidad se desenvuelve en escena, no nos extraña nada que desate la pasión de nuestra protagonista.

#### MADAME, Tamia Déniz



Un refrescante vendaval erótico en el que se mezclan el arte del New Burlesque y la provocación. El ama de llaves de la mansión en la fiesta de The Hole te robará el corazón.

**Tamia Déniz** empezó su formación artística a los seis años y desde entonces no ha parado: ballet clásico, Jazz, Hip-hop, funky, house, claqué... formación de danza que completó con

cinco años de interpretación y canto. Se tituló en teatro musical en la escuela Scaena de Víctor Ullate Roche y ha trabajado como bailarina, actriz y cantante en diversos espectáculos. Además de todo esto, es licenciada en derecho, así que ¡mucho cuidado con la Madame de The Hole!

# HOLE

#### **EL PONY LOCO, Óscar Kapoya**



Andrógina mascota de nuestr@ MC, sensualidad y perversión sobre ruedas. Si su mirada se cruza con la tuya, estás perdido.

Óscar Kapoya estudia teatro en la escuela Carlos Lasarte de Barcelona, posteriormente ingresa en el Institut del Teatre de Barcelona, donde se licencia en Arte dramático, a la vez que va completando su formación en danza con múltiples profesionales.

Trabaja bajo la dirección de Teresa Vilardell en Una Cara Nova, Teatro Tantarantana de Barcelona (2008). Baila bajo las órdenes de lago Pericot en el espectáculo MozartNu 1986-2008 estrenado en el Mercat de les Flors de Barcelona (2008). Colabora con la compañía austro-francesa Superamas. Trabaja bajo la dirección de Josep Galindo en La ruta blava basada en textos de Josep Maria de Sagarra, en el Teatre Romea, y en el 2010 interviene en La Venus de Willendorf, dirigida por lago Pericot, en el TNC.

#### SUPERNENAS, Arantxa Fernández y Natali Rucker



Como recién salidas de un manga Japonés, serán las encargadas de darnos la bienvenida a la fiesta. Entre otras habilidades están muy bien dotadas para el sexo aéreo.



#### LOS MAYORDOMOS, Arnau Lobo, Raúl Ortiz, Óscar Albert y Edgar López



Sus voces conjuntadas en perfecta armonía trataran de poner orden para que todo funcione correctamente. Su perfecta etiqueta te va a encantar.

Nuestros mayordomos son jóvenes aunque sobradamente preparados:

**Arnau Lobo** es de Barcelona. Inició sus estudios musicales... ja los dos años! En 2001 empezó sus lecciones de canto lírico y en 2003 de canto moderno. En 2007 se graduó en arte dramático por el Col·legi del Teatre de Barcelona. Ha trabajado en musicales como Boig per tu (Sau) y Skribo (Comediants), y tiene larga carrera en teatro educativo y turístico.

Raúl Ortiz es de Marbella, Málaga. Estudió interpretación en el teatro musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Ha estudiado canto con Luis María Pacetti, Jose Masegosa y Óscar Mingorance, danza jazz con Caternia Chisesi y realizado cursos de interpretación en el musical con Mariano Detry y César Belda. Ha trabajado en el Teatro Lírico Andaluz en diversas zarzuelas, en el musical de Adán y Eva en Broadway de Jana Producciones y con la compañía Ferroteatro en musicales y óperas infantiles.



Nacido en Novelda (Alicante), **Óscar Albert** estudió interpretación musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Ha realizado cursos de repertorio e interpretación musical con César Belda, de Commedia del l'Arte con José Gabriel Campos, y de interpretación ante la cámara y preparación al casting con Tonucha Vidal y Javier Luna. Ha participado en musicales como Curtains, Arriba el telón! y Fiesta Salvaje, y en obras de texto como La Malquerida.

**Edgar López** es licenciado en Arte Dramático y lo más parecido a un Hombre del Renacimiento: con su portentosa voz, además de actuar en más de una decena de

obras de teatro al uso, tiene un amplio bagaje en teatro musical, habiendo participado en Víctor o Victoria, The Rocky Horror Show o Los Miserables. No sólo canta sino que ha realizado en múltiples ocasiones labores de doblaje y locución.

#### EL AEREALISTA, Super Gold Straps, Charlie Plaçais

Es el Latin Lover aéreo. Derrocha fuerza, precisión y equilibrio. Sus piruetas pueden dejarte sin respiración.



#### **ALMON, Austin Guerrero**



Nuestra bola particular es pura magia y picardía. Es la guinda del cóctel, el chicle en la boca. El eterno enamorado. Una impresionante voz. Una presencia inolvidable.

Austin Guerrero estudió Teatro Musical en el Centro de Artes Escénicas de Sevilla y danza en el Conservatorio Profesional de Danza también en Sevilla. Completa su formación como actor y cantante con

profesores como Victor Ullate, Mario Bolaños o Tricicle entre otros. Ha trabajado como actor, bailarín y cantante en diversos espectáculos antes de unirse a la familia de The Hole.



#### LOS ARTISTAS INVITADOS

Los artistas invitados varían según si sus agendas les permiten o no ir a la fiesta, lo que hace de The Hole un espectáculo siempre fresco y en constante evolución. Entre los amigos del MC encontraremos artistas de primera línea internacional que desafían nuestros sentidos y suben la temperatura del teatro con sus increíbles números.

## MARILYN AÉREA, "Dilya"



Cómo no invitar a nuestra fiesta a esta Marilyn Monroe. Ella con sus curvas rotundas, desafiará todas las leyes físicas ejecutando su performance en un anillo aéreo.

La originalidad del acto de Dilya se centra en el hecho de presentar una imagen distinta y divertida de Marilyn Monroe, como una gimnasta de aire muy voluptuosa. Es una

coreografía basada en una idea de Sergei Margao y dirigida por Dmitry Vasilenko. Dilya ha paseado su show por escenarios tan importantes como el Russian State Circus Company por toda Rusia, el Festival of Russian Culture en Niza Francia, el Circus Salto Natale en Suiza, el Princess Circus en Suecia y en el Crystal Palass en Alemania.

#### **DÚO ACROBÁTICO, Gerasymenko Brothers**



Los hermanos Gerasymenko desafían a la gravedad. Al igual que niños entusiasmados que juegan al ritmo de la música, realizan acrobacias de primera clase de manera sorprendente.



## **SABÍAS QUE...**

- The Hole se estrenó en el Teatro Calderón de Madrid en septiembre de 2011, estuvo allí dos temporadas enteras y desde el verano de 2013 está en gira por toda España y parte del extranjero colgando el cartel de "no hay entradas" por donde quiera que va.
- Sólo en España, entre The Hole y The Hole 2 han tenido lugar ya más de 2.700 representaciones y han sido vistos por más de un millón y medio de espectadores.
- The Hole ha traspasado las fronteras nacionales y se ha podido ver de manera estable toda una temporada en el Gran Teatro Molière de Ciudad de México. En 2016 hemos abierto agujeros en Milán, Buenos Aires, París y Colonia.
- Durante el espectáculo The Hole en todas las localidades a las que vamos en formato carpa (y en algunos recintos) además de disfrutar del show puedes picar algo y tomar una copa. El servicio de hostelería hace que tu experiencia en El Agujero sea aún mejor.
- The Hole ha dado nombre a un cocktail que se sirve durante el espectáculo. ¿Quieres saber qué lleva?: Mandarina, granadina, vodka y un guiño de ojos de nuestra Madame. También se sirven cocktails sin alcohol o los champagnes más selectos, para que los espectadores estén bien a gustito en El Agujero.
- En The Hole tenemos de todo: chicos impresionantemente guapos, chicas estupendas... y otros seres que aún no se sabe lo que son. Una madame que se hace cargo de la mansión y pone firmes a los mayordomos, invitados que realizan números circenses, stripteases,... todos ellos se dan cita en la mansión en la que el canalleo, la sensualidad y el humor están a la orden del día. El público será incluso testigo de una relación amorosa fuera de todo a lo que estamos acostumbrados... echa un vistacito por el agujero, a ver qué ves...
- Con The Hole encontrarás un momento en el que dejar tus problemas a un lado y dedicarte una experiencia divertida y que seguro te hace salir del show con una sonrisa y la moral por las nubes. Porque todos hemos estado en el Agujero alguna vez, y hay que estar en el agujero para salir del agujero... ahora más que nunca. Diviértete en este irreverente club-teatro-cabaret.
- Hay varios ganadores de premios Max en el equipo creativo de The Hole. El diseñador de la escenografía, Miguel Brayda además de colaborar con Loewe o Nike en el diseño de sus escaparates y presentaciones, cuenta en su haber un premio Max por su arte como escenógrafo. Por otro lado, el diseñador de la iluminación, Juanjo Llorens, cuenta con dos premios Max: uno conseguido en 2011 al Mejor Diseño de Iluminación con La función por hacer y otro en 2013 por De ratones y hombres.



- Nicolás Vaudelet, el diseñador del vestuario de The Hole, ha trabajado para firmas como Dior Givenchy, Louis Vuitton y fue el creador del vestuario de la gira "Confessions Tour" de Madonna. Lo mejor es que en The Hole las prendas no sólo toman valor cuando las llevan los artistas, sino también cuando las dejan de llevar...
- Han sido maestros de ceremonias de The Hole Paco León, Alex O'Dogherty, Eduardo Casanova, Ángel Ruiz, Álex Forriols, Edu Soto, Anabel Alonso y Quequé. Ahora lo son La Terremoto de Alcorcón, Berta Collado, Víctor Massán, Cristina Medina y Mariola Fuentes. Cada uno de los MCs hacen suyo el papel, destrozan los guiones de Secun de la Rosa y aportan su personalidad y sus ocurrencias al personaje, además de la última actualidad y guiños especiales a cada ciudad por la que pasan.
- Álex de la Iglesia es un enamorado de The Hole. Así lo hizo saber en sus declaraciones a El País en las que literalmente, dijo: "¿Qué se puede pensar de un show al que vuelves cuatro veces? Una maravilla." Y no es el único famoso que ha visitado The Hole y lo ha comentado después. En Twitter, Andreu Buenafuente dijo directamente "I love The Hole". Su paso por el Agujero hizo que conociera a Álex O'Dogherty y tanto le gustó, que a raíz de aquello ha colaborado recientemente en su programa. Risto Mejide alabó al Maestro de Ceremonias diciendo que estaba impresionante y Berto Romero publicó "Qué buen rato. Recomendadísimo. Enorme".



### LO QUE DICEN LOS MEDIOS SOBRE THE HOLE







"The Hole te transporta a otros mundos, como un Cirque du Soleil, pero más divertido, obsceno y procaz, un circo de cabaret terriblemente sexy. [...] ¿Que qué pienso de The Hole? ¿Qué se puede pensar de una obra de teatro musical, con números de acrobacia a la que vuelves cuatro veces? Una maravilla." Álex de la Iglesia para **El País** 

"'The Hole', el espectáculo total". El Correo de Andalucía

"Virtuosismo canalla" Crítica de Dolores Guerrero para El Correo de Andalucía.

"Lo que enseña 'The Hole' es que la vida son dos días y hay que reírse. [...] The Hole (El agujero) no es precisamente el lugar para dejarse arrastrar por la culpa, sino para entregarse al placer sin prejuicios. Los números de circo y de burlesque, la música y un humor provocador se ponen al servicio de un mensaje: hay que cruzar hacia ese lado lúdico, feliz, de la existencia." Braulio Ortiz para Diario de Sevilla

"Tiene un plus desenfadado, de andar por casa, que cautiva y funciona [...]«The Hole» rescata el espíritu más gamberro del cabaret con un sorprendente espectáculo [...]desde el primer momento está claro que en el agujero hay mucha más originalidad de la que esperan los prejuicios del espectador y sorprende cómo a medida que pasan los minutos el montaje se hace más original [...]El gran mérito de este espectáculo es que rompe todos los moldes en los que se trata de insertarlo". Pepe Lugo para La Razón - Sevilla



"Es el espectáculo 'The Hole' un canto a la vida repleto de frivolidad «bien entendida» que mezcla el lado más divertido de la comedia teatral con el más efectista del musical y el más canalla del nuevo burlesque "Rosa M.Ruiz para **El Diario Montañés** 

"Sorprende desde el principio por los contenidos, pero también por la puesta en escena: al levantarse el telón, una espectacular escenografía, realizada por Miguel Brayda, eclipsa al espectador. " ABC Galicia

"The Hole conquista Vigo." Atlántico Diario

"Fiesta de los sentidos." El Comercio-La Voz de Avilés

"Un agujero lleno de vida" Carmen del Soto para El Comercio

"The Hole es terapia para los tiempos que corren. Una opción necesaria. Cuando la calle está llena de penas, el teatro quiere sonreir. Y aquí lo hace.[...] Espontáneo, alegre y provocativo, sorprende minuto a minuto por impredecible. El ritmo trepidante de los shows anima al cuerpo a vivir." Xoel Yañez para **El Club Express** 

"CUESTIÓN DE EQUILIBRIO. La creación hace alardes volatineros no sólo en los números circenses de vértigo, sino mediante una acertada dosificación de humor y sensualidad, poniéndole al sexo de rompe y rasga el vestido de la inteligencia irónica." Crítica de Alberto Piquero para **El Comercio-La Voz de Avilés** sobre The Hole en Gijón



#### **TODA UNA EXPERIENCIA**

Entrar en el Agujero va más allá de comprar un ticket y sentarte en una butaca. THE HOLE no es sólo un show, es una experiencia y una filosofía vital, es el reflejo del amor al buen rollo y al carpe díem, y para que todo salga redondo, necesitamos que tú participes disfrutando a tope.

DURACIÓN DEL SHOW · EL DESCANSO 2h 30min (1h 5min + 20min descanso +1h 5 min)

Si los números que componen The Hole te dejan con la boca abierta, el descanso ¡no es para menos! En The Hole no para la acción ni en el receso.

A diferencia de lo que sucede en una obra de teatro regular, entrar en The Hole implica acción y diversión desde que se traspasa el umbral del Agujero. Ven antes de la hora del inicio oficial de la sesión, calienta motores y ve preparándote para lo que te espera... entra ya con ganas en el Agujero;)





#### **FECHAS Y RECINTOS**

- 1ªTemporada: 19 Septiembre 2011- 24 junio 2012, Madrid, Teatro Calderón
- 2ª Temporada: Septiembre 2012- junio 2013, Madrid, Teatro Calderón
- 10 julio 4 agosto 2013, Málaga, Carpa en el Puerto
- 14-16 septiembre 2013, Valladolid, Teatro Calderón
- 19 septiembre 8 febrero 2014, Barcelona, Teatro Coliseum
- 12 23 febrero 2014, Sevilla, Teatro Lope de Vega
- 26 febrero 18 marzo 2014, Valencia, Teatro Olympia
- 21 marzo 6 abril 2014, Zaragoza, Carpa Vía Universitas
- 9-13 abril 2014, Alicante, Teatro Principal
- 16 27 abril 2014, Santander, Carpa junto al Estadio del Sardinero
- 30 abril 4 mayo 2014, Vigo, Centro Cultural Fundación Novacaixagalicia
- 8 25 mayo 2014, Gijón, Carpa parque Hnos. Castro
- 29 mayo -15 junio 2014, Murcia, Teatro Circo de Murcia
- 19 29 junio 2014, Zaragoza, Carpa Vía Universitas
- 2-14 julio 2014, Pamplona, Teatro Gayarre
- 16 20 julio 2014, San Sebastián, Teatro Victoria Eugenia
- 30 julio 2 agosto 2014, Vitoria-Gasteiz, Teatro Principal Antzokia
- 14 agosto 13 septiembre 2014, Bilbao, Teatro Arriaga Antzokia
- 24 septiembre 19 octubre 2014, Sevilla, Carpa en Charco de la Pava
- 28 octubre 9 noviembre 2014, Granada, Carpa en la Huerta del Rasillo
- 12 noviembre 2014 31 mayo 2015, México D.F., México, Gran Teatro Molière.
- 13 16 noviembre 2014, Cádiz, Gran Teatro Falla
- 26 30 noviembre 2014, A Coruña, Coliseum
- 4 diciembre 6 enero 2015, Madrid, Carpa en la Puerta del Ángel
- 21 25 enero 2015, Albacete, Teatro Circo
- 28 enero 1 febrero 2015, Cartagena, Auditorio El Batel
- 4 15 febrero 2015, Almería, Carpa del antiguo recinto ferial
- 11-15 marzo 2015, Jerez, Teatro Villamarta
- Desde el 20 de marzo 2015, Las Palmas, Carpa en Av. Escaleritas 150
- 24 abril 10 mayo 2015, Tenerife, Carpa en Recinto Ferial



- 3 7 junio 2015, El Ejido, Auditorio
- 10-14 junio 2015, Logroño, Teatro Bretón
- 17-21 junio 2015, Castellón, Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón
- 24 junio 4 julio 2015, Burgos, Teatro Principal
- 8 26 julio 2015, prorrogado en 3 ocasiones, hasta el 16 de agosto. Palma de
- Mallorca, Carpa en Son Fusteret
- 8-13 septiembre 2015, Salamanca, CAEM Centro de Artes Escénicas y de la Música
- 16-20 septiembre 2015, Tarragona, El Palau
- 24 septiembre 11 octubre 2015, León, Carpa en el Aparcamiento Explanada de la Junta de Castilla y León
- 16 20 octubre 2015, Oviedo, Carpa en el Centro Comercial Los Prados (Parking)
- 21-25 octubre 2015, Lleida, Teatre de la Llotja
- 28 octubre 1 noviembre 2015, Sant Cugat, Teatre Auditori
- 4 8 noviembre 2015, Badajoz, Teatro López de Ayala
- 3 diciembre 2015 3 enero 2016, Milán, Italia, Teatro Linear4Ciak
- 6 24 enero 2016, París, Francia, Casino de París
- 28 de enero 20 marzo, Barcelona, Teatro Coliseum
- 3 de febrero 29 de mayo 2016, Buenos Aires, Argentina, Teatro Maipo
- 6 de abril 1 de mayo 2016, Valencia, Carpa junto al Palau des Arts
- 20 mayo 11 junio, Colonia, Alemania, Carpa
- 15- 19 junio, Alicante, Teatro Principal
- 22 junio 3 julio, Huelva, Carpa The Hole
- 2-11 septiembre, Ponferrada, Carpa The Hole en el Recinto Ferial
- 21-25 septiembre, Santiago de Compostela, Auditorio Abanca
- 28 septiembre 2 octubre, Cáceres, Gran Teatro
- 4-13 noviembre, Valladolid, Carpa en la plaza de toros
- 22 noviembre 11 diciembre, Zaragoza, Carpa en el Parking Sur de la Expo
- 27 diciembre 8 enero, Murcia, Carpa en la FICA
- 11- 15 enero, Ávila, Auditorio Lienzo Norte
- 18 22 enero, Ciudad Real, Teatro Quijano
- 25-29 enero, Cuenca, Auditorio
- 1-5 febrero, Palencia, Teatro Ortega



8-12 febrero, Pontevedra, Auditorio Sede Afundación

16-19 febrero, Guadalajara, Teatro Buero Vallejo

23-26 febrero, Toledo, Auditorio El Greco

1-5 marzo, Zamora, Teatro Ramón Carrión

8-12 marzo, Elche, Gran Teatre D'Elx

30 marzo – 2 abril, Orense, Auditorio

Más fechas y ciudades por confirmar. Consulta www.theholeshow.com

PRENSA: Para ampliar esta información no dudes en contactar con: DyP Comunicación, José Luis Bas 639346588 · 915217094 online@dypcomunicacion.com

Para descargar materiales:

https://www.dropbox.com/sh/qrc9qs3ns4bzq7w/AADUtwMtAYuPLkZQrTkTy\_G qa?dl=0

The Hole es una producción de:



Gran Vía 12, 4º izq. 28013 Madrid, Tel: 91 521 69 11

y
Tamás Olabarri 1, 10 40030 Catros Bialaia, Tala 04 400 47 34

Muelle Tomás Olabarri 1, 1º 48030 Getxo, Bizkaia, Tel: 94 480 47 24

www.letsgocompany.com