



Ninette

y un señor de
MURCIA

de Miguel Mihura

—Dirección—

César Oliva



JULIETA
SERRATO

MIGUEL
RELLÁN

JAVIER
MORA

JORGE
BASANTA

y
NATALIA
SÁNCHEZ

Reparto:

Julieta Serrano.....Bernarda
Miguel Rellán.....Pedro
Javier MoraArmando
Jorge BasantaAndrés
Natalia Sánchez.....Ninette.

Escenografía.....Daniel Ruiz Zurita y Antonio F. Riquelme
Diseño de Iluminación..... Jesús Palazón
Dirección Técnica.....Pedro Antonio Bermejo
MaquinariaJosé Antonio Jiménez
Diseño de Vestuario.....Ana Alcántara
Diseño Gráfico.....Iván San Martín
VideoDavid Cortazar.
Espacio Sonoro y Música.....Miguel Linares.
Canción "Ninette".....El Zurdo.
Producción ejecutivaJuan Pedro Campoy y Cristina Alcázar.
Comunicación y prensa Kepa Martínez. AIDEAC.
DistribuciónSEDA
Dirección.....César Oliva





A Sinopsis

Andrés, un señor de Murcia, viaja a París con el fin de vivir una aventura, tras recibir una herencia. Es el prototipo de español reprimido y banal, que piensa que la libertad que no disfruta en su país está en Francia. Por mediación de un amigo, Armando, se instala en un piso de un barrio popular, propiedad de Pedro y Bernarda, exiliados desde la guerra civil, y padres de Ninette, una típica francesita, con la que Andrés vive una relación erótica en su primera noche. A partir de allí se producen una serie de acontecimientos que imposibilitan que el señor de Murcia baje siquiera a la calle a ver su anhelado París. Culpa principal de tales dificultades la tiene los encantos de la joven y el ingenio que despliega para mantener a su lado a un español que se convierte en proyecto de matrimonio convencional.

A Mihura y el humor

“El humor es un capricho, un lujo, una pluma de perdiz que se pone uno en el sombrero; un modo de pasar el tiempo. El humor verdadero no se propone enseñar o corregir, porque no es ésta su misión. Lo único que pretende el humor es que, por un instante, nos salgamos de nosotros mismos, nos marchemos de puntillas a unos veinte metros y demos una vuelta a nuestro alrededor contemplándonos por un lado y por otro, por detrás y por delante, como ante los tres espejos de una sastrería y descubramos nuevos rasgos y perfiles que no nos conocíamos. El humor es verle la trampa a todo, darse cuenta de por dónde cojean las cosas; comprender que todo tiene un revés, que todas las cosas pueden ser de otra manera, sin querer por ello que dejen de ser tal como son, porque esto es pecado y pedantería. El humorismo es lo más limpio de intenciones, el juego más inofensivo, lo mejor para pasar las tardes. Es como un sueño inverosímil que al fin se ve realizado. [...] Como dijo Mark Twain: ‘El humor es nuestra salud. Cuando aparece en nosotros, toda dificultad se vence; todo rencor se evapora. Y la tempestad de nuestras cóleras se abren a un alegre sol?’.”

Miguel Mihura.

Mis memorias. Clásicos del humor. Temas de hoy, 1998, pág. 304-305.



A Cesar Oliva

DIRECTOR_

César Oliva Olivares (Murcia, 1945) es un pedagogo y dramaturgo español. Fundador del Teatro Universitario de Murcia (TUM) y primer director del Festival de Teatro Clásico de Almagro, una parte importante de su trabajo ha girado en torno a las figuras de Federico García Lorca y Valle-Inclán. Licenciado y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, fue profesor adjunto de la Universidad Complutense de Madrid y Catedrático de Teoría y Práctica del Teatro en la universidad murciana, donde también ocupó el cargo de Vicerrector de Extensión Universitaria entre 1994-1998. También ha trabajado como profesor invitado en diversas universidades (Salamanca, Granada, Berkeley, Aix-en-Provence, Pau, Leeds, Middlebury, Dartmouth y Buenos Aires). En el ámbito de la Universidad de Murcia, ha sido editor de la colección "Antología teatral española" y "Cuadernos de la cátedra de teatro". Oliva es un prolífico autor de estudios críticos, monografías y textos universitarios, habiendo publicado más de trescientos trabajos, de entre los que pueden citarse la Historia básica del arte escénico, Teatro español del siglo XX y La última escena. También ha participado en publicaciones colectivas. Fue padrino de su paisano, el actor Paco Rabal, en el acto de concesión del título de doctor honoris causa de la Universidad de Murcia, en 1995.

ACTIVIDAD TEATRAL_

Se le considera pionero del teatro independiente en España como fundador del Teatro Universitario de Murcia (TUM), con el que llegó a montar más de treinta producciones entre 1967-1975. En este campo consiguió el Premio Nacional de Teatro Universitario durante dos años consecutivos, en 1968 y 1969. Como director de escena ha presentado montajes de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca,

Shakespeare, Francisco de Rojas Zorrilla, Valle-Inclán y Brecht, entre los clásicos, y de nuevos autores como Luis Riaza, Luis Matilla, José María Camps, Alfonso Sastre o Manuel Pérez-Casaux. Con Eduardo Rovner ha puesto en escena Volvió una noche y La sombra de Federico, y Fuenteovejuna, de Lope de Vega. Recientemente ha presentado Juegos prohibidos, de Alberto Miralles, en la Universidad de Puerto Rico.

CRÍTICO Y GESTOR_

Como crítico ha colaborado en revistas como Primer Acto, Ínsula, "Críticon", "Cuadernos de investigación teatral", "ADE teatro", "Eduga", "Assaig de teatre", entre otras publicaciones especializadas.

Ha sido director del Centro Nacional de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura de España (1979-1980), del Festival de Teatro Clásico de Almagro (1983-85), del Teatro Romea de Murcia (1983-85), y del Festival Internacional de Teatro y Música Medieval de Elche, desde 1996.

Aparece como miembro del Consejo Asesor de la revista "Gestos" (University of California, Irvine), de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España), y como Secretario de la Comisión de Teatro de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, desde 2002.

RECONOCIMIENTOS_

Premio al mejor Director y Escenografía, en el III Festival de Teatro de Sitges, en 1969.
"Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres" (1987).
Premio García Lorca (Diputación de Granada, 1995).
Premio Palma de Alicante y Nacional de Teatro, del Ministerio de Información y Turismo de España en 1971.



A Julieta Serrano

TEATRO_

- EL MALENTENDIDO / A. Camus.
Dirección: Eduardo Vasco (C.D.N.)

- ELECTRA
Dirección: José Carlos Plaza. (Festival de Mérida)

- LA SONRISA ETRUSCA
Dirección: José Carlos Plaza

- MEDEA / Teatro Romano de Merida 2009
Dirección: Tomas Pandur

- LAS CUÑADAS / Versión de Itziar Pascual.
Dirección: Natalia Menéndez (Teatro Español)

- ASÍ ES... SI ASÍ OS PARECE / L. Pirandello.
Dirección: Miguel Narros

- DIVINAS PALABRAS.
Dirección: Gerardo Vera (actualmente en CDN)

- COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS.
Dirección: Manel Dueso

- MUELLE OESTE / B. M. Koltes .
Dirección: Sergi Belbel

- ESTIU / E. Bond. Dirección: Manel Dueso

- TODOS ERAN MIS HIJOS - A. Miller.
Dirección: F. Madico

- LA CASA DE BERNARDA ALBA / Garcia Lorca.
Dirección: Calixto Bieito

- INTERVIEW DE MRS. MUERTA SMITH POR SUS FANTASMAS / A. Gómez Arcos.
Dirección: C. Portacelli

- CUATRO DONEN I EL SOL / J. Cerda .
Dirección: R. Simó

- ORQUÍDEAS A LA LUZ DE LA LUNA / C. Fuentes.
Dirección: Maria Ruiz

- LA SEÑORA DE SADE / Mishima .
Dirección: J. Mesalles

- CORIOLANO / W. Shakespeare .
Dirección: T. Robertson

- ANTIGONA ENTRE MUROS / M.Elizondo
Dirección: Maria Ruiz

- LOS ABRAZOS DEL PULPO / V. Molina Foie .
Dirección: Maria Ruiz

- LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC /
T.Williams. Dirección: C. Gandolfo

- MARIA ROSA / Guimera .
Dirección: J. Strasberg

- UN HOMBRE ES UN HOMBRE / Brecht.
Dirección: F. Solter

- MOTIN DE BRUJAS / J. M. Benet i Jornet
Dirección: J. Molina

- VERANEANTES / M. Gorki
Dirección: Carlos Gandolfo

- LA CASA DE BERNARDA ALBA / Garcia Lorca.
Dirección: Angel Facio

- LA RESISTIBLE ASCENSIÓN DE ARTURO UI / Brecht.
Dirección: P. Fitzi

- LAS CRIADAS / J. Genet
Dirección: Víctor Garcia

- LAS MOCEDADES DEL CID / G . de Castro.
Dirección: Miguel Narros

- EL REY LEAR / W. Shakespeare .
Dirección: Miguel Narros

- LOS MELINDRES DE MELISA / Lope de Vega .
Dirección: Ricardo Lucia

- LA DAMA DEL ALBA / A. Casona

- LOS VERDES CAMPOS DEL EDEN / Antonio Gala .

Dirección: J.L. Alonso

- UN MES EN EL CAMPO / I. Turgueniev .

Dirección: J.L. Alonso

- LA CASA DE BERNARDA ALBA / Garcia Lorca.

Dirección: J.A. Bardem

- DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS / H.Betti.

Dirección: J.L. Alonso

- LA LOCA DE CHAILLOT / Giradoux.

Dirección: José Luis Alonso

- UN TRANVÍA LLAMADO DESEO / T. Williams .

Dirección: A. Glez. Vergel

- EL CABALLERO DE OLMEDO / Lope de Vega .

Dirección: Miguel Narros

- ANTIGONA / Anhouil .

Dirección Miguel Narros

También creó su propia compañía teatral y realizó los siguientes montajes:

- VIAJE DE UN LARGO DIA HACIA LA NOCHE / E. O'neill

Dirección: J.Strassberg.

- ESPECTROS / H. Visen .

Dirección: J. Strassberg

- LA PROFESIÓN DE LA SEÑORA WARREN / B. Shaw.

Dirección: Calixto Bieito

CINE_

Entre otras películas:

- LA ULTIMA ISLA de Dácil Pérez de Guzmán

- MI QUERIDA SEÑORITA de Jaime de Armiñan

- UN POCO DE CHOCOLATE de Aitzol Aramaio

- CUANDO VUELVAS A MI LADO de Gracia Querejeta

- ATAME de P. Almodóvar

- MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

de P. Almodóvar

- MATADOR de Pedro Almodóvar

- ENTRE TINIEBLAS de Pedro Almodóvar

- LA PRIMA ANGELICA de Carlos Saura

- SOLDADOS de Alfonso Ungría

- EL HOMBRE OCULTO de Alfonso Ungría

- VERA de Josefina Molina

TELEVISIÓN

- LOS MISTERIOS DE LAURA / TVE

- HEREDEROS / TVE

- ¿Y A MI QUIÉN ME CUIDA? (TV Movie. Autonómicas.)

Dirección: Ángeles González Sinde

- HOSPITAL CENTRAL / Tele 5

- EL COMISARIO / Tele 5

- ELECTROSHOCK / TV movie

- LOS 80 TAL COMO ERAMOS / Tele 5

- ANA Y LOS SIETE / TVE

- TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES / Tele 5

- TEMPS DE SILENCI / TV3

- QUICO EL PROGRE / TV3

- TURNO DE OFICIO / TVE

- NO SE BAILAR

Dirección: J. Tebar

- LA HIJA DE LOS LOBOS

Dirección: P. Monier

- LAS CHICAS DE HOY EN DIA / Fernando Colomo

- GATOS EN EL TEJADO / Joaquin Oristrell.

Dirección: A. Ungría

- LAS BOSTONIANAS / H. James .

Dirección: M. Vilarej

- CERVANTES .

Dirección: Alfonso Ungría

- DAISY MILLER / H. James.

Dirección: J. A. Páramo

- LA MARQUESA D'O

Dirección: Josefina Molina

- LA GAVIOTA / A. Chejov.

Dirección: J.A.Páramo

- CASA DE MUÑECAS de Ibsen .

Dirección: Josefina Molina

PREMIOS_

- PREMIO UNIÓN DE ACTORES 2013.

PREMIO TODA UNA VIDA

- PREMIO ERCILLA 2012

- PREMIO SANT JORDI 2012 A TODA LA CARRERA

- 2 PREMIOS SANT JORDI)

- FOTOGRAMAS DE PLATA (Televisión)

- FOTOGRAMAS DE PLATA (Teatro)

- 2 NOMINACIONES A LOS PREMIOS GOYA

- 2 MEDALLAS DE ORO DE VALLADOLID

- PREMIO MAX (La casa de Bernarda Alba)

- PREMIO MARGARITA XIRGU

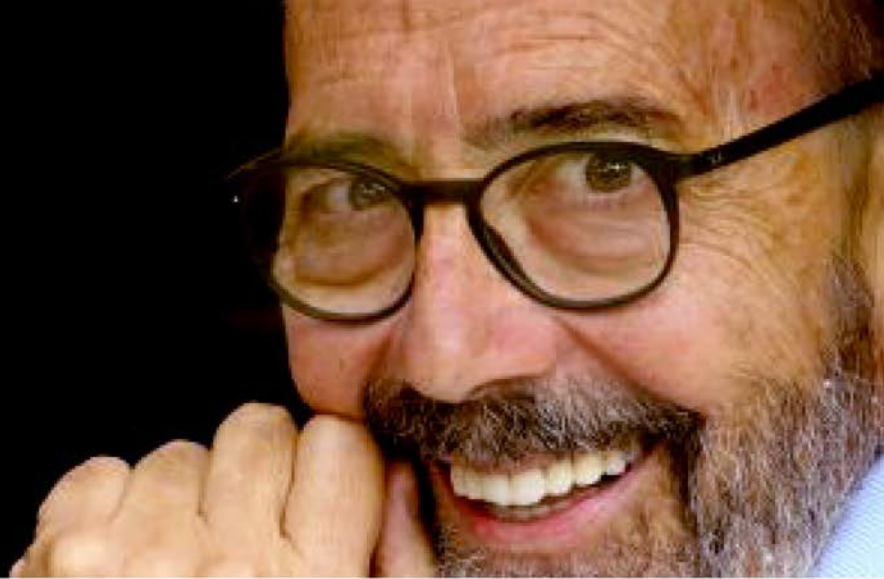
- PREMIO MARIA GUERRERO (Villa de Madrid)

- PREMIO MAX (Divinas Palabras)

- PREMIO MEDALLA AL MÉRITO ARTÍSTICO

(Ayto. Barcelona)

- PREMIO ESPECIAL FESTIVAL DE CINE DE ELCHE



Miguel Rellán

CINE_

_PIXEL THEORY (2014), segmento La Biblioteca de Lucien de David Galán Galindo.

- NO LO LLAMES AMOR, LLÁMALO X (2011), de Oriol Capel.

- ¿ESTÁS AHÍ? (2011), de Roberto Santiago.

- ANIMALES DE COMPAÑÍA (2008), de Nicolás Muñoz.

- SANGRE DE MAYO (2008), de José Luis Garci.

- DÍAS DE CINE (2007), de David Serrano de la Peña.

- NINETTE (2005), de José Luis Garci.

- EL CHOCOLATE DEL LORO (2004), de Ernesto Martín.

- TIOVIVO C. 1950 (2004), de José Luis Garci.

- NO TE FALLARÉ (2001), de Manuel Ríos San Martín

- ¡JA ME MAATEN...! (2000), de Juan Antonio Muñoz.

- CORAZÓN LOCO (1997), de Antonio del Real.

- EL PERRO DEL HORTELANO (1995), de Pilar Miró.

- TODOS A LA CÁRCEL (1993), de Luis García Berlanga.

- EL MAESTRO DE ESGRIMA (1992), de Pedro Olea.

- CÓMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO (1991), de Ana Belén.

- EL DÍA QUE NACÍ YO (1991), de Pedro Olea.

- ¡AY, CARMELA! (1990), de Carlos Saura.

- OVEJAS NEGRAS (1989), de José María Carreño.

- EL AIRE DE UN CRIMEN (1988), de Antonio Isasi-Isasmendi.

- AMANECE, QUE NO ES POCO (1988), de José Luis Cuerda.

- BAJARSE AL MORO (1988), de Fernando Colomo.

- EL VUELO DE LA PALOMA (1988), de José Luis García Sánchez.

- SOLDADITO ESPAÑOL (1988), de Antonio Giménez-Rico.

- LOCO VENENO (1988), de Miguel Hermoso.

- JARRAPELLEJOS (1987), de Antonio Giménez-Rico.

- EL BOSQUE ANIMADO (1987), de José Luis Cuerda.

- EL HERMANO BASTARDO DE DIOS (1986), de Benito Rabal.

- EL VIAJE A NINGUNA PARTE (1986), de Fernando Fernán Gómez.

- LA VIDA ALEGRE (1986), de Fernando Colomo.

- TATA MÍA (1986), de José Luis Borau.

- TERRORISTAS (1986), de Antonio Gonzalo.

- SÉ INFIEL Y NO MIRE CON QUIÉN (1985), de Fernando Trueba.

- MARBELLA, UN GOLPE DE CINCO ESTRELLAS (1985), de Miguel Hermoso.

- LA VIEJA MÚSICA (1985), de Mario Camus.

- CAFÉ, COCA Y PURO (1984), de Antonio del Real.

- DOS MEJOR QUE UNO (1984), de Ángel Llorente.

- LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO (1984), de Jaime Chávarri.

- EL CRACK II (1983), de José Luis Garci.

- J.R. CONTRAATACA (1983), de Francisco Lara Polop.

- JUEGO DE PODER (1982), de Fausto Canel.

- FEMENINO SINGULAR (1982), de Juanjo López.

- LE LLAMABAN J.R. (1982), de Francisco Lara Polop.

- ADULTERIO NACIONAL (1981), de Francisco Lara Polop.

- LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA (1981), de Tito Fernández.

- EL CRACK (1981), de José Luis Garci.

- SOLDADOS (1978), de Alfonso Ungría.

- MALA RACHA (1977), de José Luis Cuerda.

TELEVISIÓN_

- LOS MISTERIOS DE LAURA (2011, 2014)

- HE VISTO UN ÁNGEL (2014-actualidad)

- FRÁGILES (2013)

- FENÓMENOS (2012)

- RESCATANDO A SARA (2011)

- HISTORIAS ROBADAS (2011)

- PLAZA DE ESPAÑA (2011)

- RAPHAEL: UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN PERSONAL (2010)

- EL COMISARIO (2008-2009)

- SOY EL SOLITARIO (2008)

- LA DÁRSENA DE PONIENTE (2007)

- PELÍCULAS PARA NO DORMIR: REGRESO A MOIRA (2006), de Mateo Gil.

- PACO Y VEVA (2004)

- COMPAÑEROS (1998-2002)

- MENUDO ES MI PADRE (1996-1998)

- LA REGENTA (1995), de Fernando Méndez Leite.

- El Buscavidas (1993)

- Tango (1992)

- Una hija más (1991)

- Las gallinas de Cervantes (1988)

- Goya (1985)

- Los desastres de la guerra (1983)

- Juanita la larga (1982)

TEATRO_

- EL VIAJE A NINGUNA PARTE (2014), de Fernando Fernán Gómez

- LOS HIJOS SE HAN DORMIDO (2012), de Daniel Veronese, adaptación de La gaviota de Chejov.

- LUCES DE BOHEMIA (2012), de Valle-Inclán.

- AL FINAL DEL ARCO IRIS (2011), de Peter Quilter.

- LA ABEJA REINA (2009), de Charlotte Jones.

- MARAT SADE (2007), de Peter Weiss.

- CUENTOS DEL BURDEL (2005), de Miguel Hermoso.

- LOS CABELLOS DE ABSALON (1983), de Calderón de la Barca.

- EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (1981), de Calderón de la Barca.

- LA COARTADA, de Fernando Fernán Gómez.

- AMADEUS, de Peter Shaffer.

- LAS RECLAMACIONES, de Valle-Inclán.

- EL CABALLERO DE OLMEDO, de Lope de Vega.

- LA LOZANA ANDALUZA, de Francisco Delicado.

- LA INFANTA PALANCONA, de Francisco de Quevedo.

- EL ALCALDE DE ZALAMEA, de Calderón de la Barca.

- COMEDIA VENECIANA DE LA CUCARACHA, de Miguel Rellán.

- FUENTEOVEJUNA, de Lope de Vega.

- VOLPONE, de Ben Jonson.

- LA MURGA, de Alfonso Jiménez Romero.

- SOLDADOS, de Rolf Hochhuth.

PREMIOS_

- 2011 PREMIO RETINA FESTIVAL de Cine de Ponferrada.

- 2010 PREMIO LUIS CIGES. Festival de Islantilla.

- 2008 FINALISTA MEDALLA DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS POR SANGRE DE MAYO de Jose Luis Garci.

- 2005 PREMIO RACIMO DE VALLADOLID por Cuentos del Burdel de Miguel Hermoso.

- 2003 PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DEL MEDITERRÁNEO por "Revolución" de Martín Rosete.

- 2002 PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CORTADA, Vitoria, por "Revolución", de Martín Rosete.

- 2001 PREMIO JOSÉ ISBERT. Festival de Peñíscola.

- 1998 FINALISTA FOTOGRAMAS DE PLATA (televisión) por "Compañeros".

- 1993 FINALISTA FOTOGRAMAS DE PLATA (televisión) por "Buscavidas".

- 1992 PREMIO UNIÓN DE ACTORES. Mejor actor secundario de TV por "Tango" de Miguel Hermoso.

- 1988 PREMIO EUROPA (televisión) por "Las gallinas de Cervantes" de Alfredo Castellón.

- 1988 FINALISTA FOTOGRAMAS DE PLATA (Cine) por "El bosque animado" de Jose Luis Cuerda.

- 1987 PREMIO GOYA. Mejor actor secundario por "Tata Mía" de J. L. Borau.

- 1986 PREMIO MUNDO ABIERTO. Mejor actor (Cine) por "La vieja música" de Mario Camus.

- 1982 FINALISTA GUIA DEL OCIO (Cine), Mejor actor por "El Crak" de J. L. Garci.



A Javier Mora

TELEVISIÓN_

- "ISABEL". TVE 1 (2013)
- "FENÓMENOS". Antena3 (2012)
- "LOS MISTERIOS DE LAURA" TVE1 (2012)
- "LOS PROTEGIDOS". A3 Tv 3ª Temporada (2011)
- "MI GITANA". T5 (2011)
- "HOY QUIERO CONFESAR". A3Tv (2011)
- "COMO ALAS AL VIENTO". T5 (2011)
- "OPERACIÓN MALAYA". (2010)
- "AIDA" (Cap). T5 (2009)
- "DIAS SIN LUZ". TV movie A3Tv. (2009)
- "LEX". Globomedia A3Tv (2008)
- "LOS HOMBRES DE PACO". A3Tv (2007)
- "EL SÍNDROME DE ULISES" (3 Temp.) A3Tv (2007/08)
- "HOSPITAL CENTRAL". T5 (2007)
- "AQUÍ NO HAY QUIÉN VIVA". A3Tv (2006)
- "PADRE CORAJE". Dir Benito Zambrano (2001)
- "CASTILLOS EN EL AIRE". Canal Sur (2000)
- "HABLEMOS CLARO". Reportero. Valerio Lazarov. Canal Sur (2000)

CINE_

- "LASA Y ZABALA". Dir. Pablo Malo (2014)
- "MAPA DE RECUERDOS". Dir. Roberto Santiago (2014)
- "EL MUNDO ES NUESTRO" Dir. Alfonso Sánchez (2012)

- "LA VOZ DORMIDA". Dir. Benito Zambrano (2011)
- "FUGA DE CEREBROS2". Dir. Carlos Theron (2011)
- "NO LO LLAMES AMOR, LLÁMALO... X".
Dir. Nacho García Velilla (2010)
- "QUE SE MUERAN LOS FEOS".
Dir. Nacho García Velilla (2009)
- "Al final del camino". Dir. Roberto Santiago (2008)

TEATRO_

- "UNA PARÁ EN EL CAMINO". Texto Javier Mora (2013)
- "LA VIDA RESUELTA". Dir. Juan Pedro Campoy (2013)
- "PERVERSIONES SEXUALES EN CHICAGO".
Dir. Juan Pedro Campoy (2012)
- "LA ILIADA". Dir. Andrea D. Odorico (2011)
- "AL FINAL DEL ARCO IRIS".
Dir. Eduardo de Bazo y Jorge de Juan (2011)
- "EL BURLADOR DE SEVILLA" Dir. Hadi Kurich. (2007)
- "SALOMÉ". Dir. Miguel Narros. (2006)
- "TITO ANDRÓNICO". Dir. Pepe Bornás (2006)
- "FOBOS" Dir. Jose Bornás (2005)
- "ENTREMESES DE CERVANTES"
Dir. por Olga Margallo (2005)
- "LA VENGANZA DE DON MENDO"
Dir. Jaime Azpilicueta. (2004/05)
- "COMEDIANTES" Dir. Olga Margallo (2003)
- "EL BURLADOR DE SEVILLA"
Dir. Miguel Narros (2002/03)

- "LOS ENCANTOS DE LA CULPA"
Dir. J.M. Martí (2002)
- "LAS PERSONAS DECENTES"
Dir. Pedro Álvarez Osorio (2001)
- "ZENOBIA" Dir. por María Galiana (2000)
- "VUELVE EL ZORRO"
Dir. por Antonio Hernández Centeno (2000)
- "LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES"
Dir. Roberto Quintana (1999)

PREMIOS_

- Premio del Instituto Andaluz de la Juventud a su carrera como actor joven de Andalucía.
- Premio de La Luz del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva por su trayectoria en teatro y audiovisual.



A Jorge Basanta

TEATRO_

- PARKING MATADERO, VARIOS AUTORES.
Rubén Cano

- SEGISMUNDO SUEÑA: LA VIDA ES SUEÑO 2.o, C.
de la Barca. Hugo Nieto

- EL GRECO, DECÍS..., / A.Arnell.
Gustavo Tambascio

- KATHIE Y EL HIPOPÓTAMO / Vargas Llosa.
Magüi Mira

- LUCES DE BOHEMIA / Valle-Inclán.
Carlos Martín

- LOS REYES DE LA RISA (THE SUNSHINE BOYS)
Neil Simon. Juan José Afonso

- DON JUAN TENORIO / Zorrilla. Don Juan en Alcalá.
Jorge Muñoz

- EN LA VIDA TODO ES VERDAD Y TODO MENTIRA
C. de la Barca (CNTC). Ernesto Caballero

- DE BUENA FAMILIA / Natalia Hernández.
Natalia Hernández

- LAS FLORES DE DON JUAN / Lope de Vega.
José Bornás

- UN ENREDO CASI FAMILIAR (Relatively Speaking)
Alan Ayckbourn. Juan Polanco

- POR LOS PELOS / Paul Pörtner.
Cesáreo Estébanez

- DE PARTE DE MARTE / J.L. Esteban.
Jorge Muñoz

- A SACO (Loot) / Joe Orton.
Juan José Alfonso

- SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
W.Shakespeare. Helena Pimenta

- EL LADO OESTE DEL GOLDEN GATE / P.Iglesias.
Pablo Iglesias

- AUTO DE LOS REYES MAGOS. Ana Zamora

- NO PUEDE SER..., Moreto.
José Bornás

- EL ENFERMO IMAGINARIO / Moliere.
Eva del Palacio

- DOS CABALLEROS DE VERONA / W. Shakespeare.
Helena Pimenta

- UNA DE PIRATAS / Morboria. Eva del Palacio

- EL MÁGICO PRODIGIOSO / Calderón
J.C. Pérez de la Fuente

- TITO ANDRÓNICO / W. Shakespeare.
José Bornás

- LA GRAN VÍA / Chueca.
Helena Pimenta

- CORIOLANO / W. Shakespeare.
Helena Pimenta

- LA TEMPESTAD / W. Shakespeare.
Helena Pimenta

- LUCES DE BOHEMIA / Valle-Inclán.
Helena Pimenta

- LA DAMA BOBA / Lope de Vega. CNTC.
Helena Pimenta

- DON JUAN TENORIO / Zorrilla. CNTC.
Eduardo Vasco
- LIMPIOS / Sarah Kane.
Pablo Iglesias
- SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR
Pirandello. Antonio Malonda
- UN SOMBRERO LLENO DE LLUVIA / M. V. Gazzo.
Tito Mateo
- NUESTRA COCINA / Alonso de Santos (Wesker).
Tito Mateo
- Variados espectáculos de Teatro de Calle como actor
y guitarrista con las compañías: Destellos, Gusarapo,
Visitants, Agada, Teatro del Azar y Morboria. Lector de
Audiolibros para Catarsis Producciones.

TELEVISIÓN_

- EL CONCIERTAZO. TVE
- CUÉNTAME CÓMO PASÓ. Antonio Cano
- HOSPITAL CENTRAL. José María Caro



A Natalia Sánchez

TELEVISIÓN_

2011-2012

- AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.
Serie para TVE1. Personaje: Cecilia.

2011

- LA MEMORIA DEL AGUA.
TV Movie para TVE1. Personaje: Amada.

- ÁNGEL O DEMONIO.
Serie para Tele 5. Personaje: Nuria.

2010

- LA DUQUESA 2ª parte.
TV Movie para Tele 5.
Personaje: Eugenia Martínez de Irujo.

2009

- ACUSADOS.
Serie para Tele 5. Personaje Secundario.

2008

- LA IRA.
TV Movie para Tele 5. Personaje Carolina.

2003-05

- LOS SERRANO.
Serie para Tele 5. Personaje Principal: Teté.

2004

- LOS RECUERDOS DE ALICIA.
TV Movie. Dir. Manuel Estudillo. Protagonista.

2003

- UN LUGAR EN EL MUNDO.
Serie para Antena 3. Personaje Episódico.

2002

- JAVIER YA NO VIVE SOLO.
Serie para Tele 5. Personaje Episódico.

- COMPAÑEROS.
Serie para Antena 3. Personaje Episódico.

- PERIODISTAS. Serie para Tele 5. Personaje Episódico.

CINE_

2007

- LOS TONTENWAKERS.
Largometraje. Personaje: Raquel

2006

- SANTA ANA 17.
Dir. Ibon Cormenzana. Personaje Principal.

2005

- LOS AIRES DIFÍCILES.
Dir. Gerardo Herrero. Reparto.

2003

- HIPNOS.
Dir. J. M. Ruiz Córdoba y David Carreras. Secundario.

2001

- CLARA Y ELENA.
Dir. Manuel Iborra. Personaje Secundario.

TEATRO_

2015

- LA PECHUGA DE LA SARDINA / Teatro Valle-Inclán,
Personaje: Concha / Dirigida: Ernesto Caballero.

2013

- AMANTES. Dirigida por Vicente Aranda.

2010-2011

- LOS 80 SON NUESTROS. Obra de Teatro escrita por
Ana Diosdado y Dirigida: Antonio del Real. Personaje:
Mari Ángeles.

MÚSICA_

Integrante del Grupo Musical: SJK

UNA PRODUCCIÓN DE:



EN COPRODUCCIÓN CON:



COLABORA:

