



BALLET IMPERIAL RUSO

Gediminas Tarandá – Director Artístico

“ROMEO Y JULIETA”

ballet en 3 actos

Las obras de Shakespeare han inspirado a multitud de compositores a lo largo de los tiempos: varias óperas e innumerables partituras sinfónicas se han dedicado a recrear los temas del genial dramaturgo inglés. Gounod, Bellini, Berlioz y Chaikovsky

dedicaron creaciones musicales a “Romeo y Julieta”. Pero Prokofiev fue el primer compositor que compuso un verdadero ballet shakesperiano, uno de los mejores ballets del siglo XX. La brillante historia escénica de esta obra comienza en 1938 con su estreno en Brno. Es en 1940 cuando “Romeo y Julieta” se estrena en el teatro Kirov de San Petersburgo, y después de la II Guerra, en 1946, con la misma coreografía de Leonid Lavrovsky, este ballet triunfó sobre el escenario moscovita del Bolshoi. Esta versión que presentamos ahora en España se estrenó en febrero 2004 y es la adaptación para el Ballet Imperial Ruso de la famosa coreografía de Leonid Lavrovsky por su hijo Mikhail Lavrovsky, que en las producciones de su padre con éxito interpretaba el papel de Romeo. Su puesta en escena cuenta con un magnífico diseño escenográfico producto de la creación imaginativa de unos de los mejores escenógrafos rusos de la actualidad: Evgeny Lysik y Anna Ipatieva.

Solistas:

Julieta, hija de los Capuleto	Lina Sheveleva
Romeo, hijo de los Montesco	Nariman Bekzhanov
Mercucio, amigo de Romeo	Denis Simon / Dinu Bulmaga
Teobaldo, primo de Julieta	Maxim Marinin /Artiom Derbedeev /Zhanat Chubanova
Paris, prometido de Julieta	Vladimir Dorofeev /Artiom Derbedeev/ Zhanat Chubanova
Benvolio, sobrino de Montesco y primo de Romeo	Viorel Miron
Nodriza de Julieta	Daria Kirsanova
Tabernereras	Tatiana Serganova, Sofia Kuchemnko, Diana Baltaeva, Alesia Sokolova, Anastasia Zaripova, Yaroslav Tykhoniuk, Farrukh Makhkamov, Artyom Deberdeyev, Dinu Bulmaga, Viorel Miron
Tabernero	Dinu Bulmaga
Señor Capuleto	Vitautas Tarandá
Señora Capuleto	Anna Pashkova
Señor Montesco	Yaroslav Tykhoniuk

<i>Música</i>	<i>Serguey Prokofiev</i>
<i>Coreografía</i>	<i>Leonid Lavrovsky</i>
<i>Redacción</i>	<i>Mikhail Lavrovsky</i>
<i>Coreografía de Gavotte</i>	<i>Gediminas Tarandá</i>
<i>Escenografía</i>	<i>Evgeniy Lysik</i>
<i>Vestuario</i>	<i>Anna Ipatieva</i>
<i>Director del Ballet</i>	<i>Vitautas Tarandá</i>
<i>Profesora repetidora</i>	<i>Galina Shliapina (Artista de Honor de Rusia, Laureada del Premio Nacional de Rusia)</i>
<i>Sonido</i>	<i>Germnan Likhansky</i>
<i>Luces</i>	<i>Natalia Markovich</i>
<i>Vestuario</i>	<i>María Andronovskaya, Elena Selskaya</i>
<i>Montaje</i>	<i>Nikolai Vasiliev, Arkadie Nazarenko</i>
<i>Jefe Técnico</i>	<i>Alexander Soloviev</i>
<i>Producción en España</i>	<i>Tatiana Solovieva</i>

ARGUMENTO:

PRIMER ACTO: En la ciudad de Verona los odios entre dos familias rivales, Capuletos y Montescos no se aplacan. Se produce una primera pelea entre miembros de estas familias. Mientras, la jovencísima Julieta Capuleto se prepara para el baile. Llegan los invitados lujosamente vestidos. Romeo y sus amigos Mercucio y Benvolio, participan en la fiesta enmascarados. Los padres de Julieta la prometen al caballero Paris. Romeo queda encantado por la gracia de Julieta y ésta no es insensible a la fascinación de Romeo. Una vez finalizada la fiesta, Romeo y Julieta coinciden casualmente y entre los dos surge el amor. Gran escena del balcón, promesas y adioses.

SEGUNDO ACTO: En el transcurso de una fiesta popular Romeo, con Julieta en el corazón, es objeto de las bromas de sus amigos. La nodriza de Julieta le lleva a Romeo un mensaje y un anillo de su enamorada. Romeo acude a la celda de Fray Lorenzo donde se le une Julieta y, allí mismo, se casan. Mientras tanto, en la fiesta popular, las facciones opuestas se entremezclan. Teobaldo y Mercuzio se desafían pero Romeo llega para separarles. Teobaldo desafía entonces a Romeo y éste no acepta el reto. Furioso, Teobaldo acusa a Romeo de vileza. Mercuzio ataca a Teobaldo, que vilmente lo golpea, y Mercuzio muere en brazos de Romeo bromeando sobre la vida y la inutilidad del poder. Romeo no puede controlarse y pelea con Teobaldo, matándole. Los Capuleto lloran la muerte de Teobaldo mientras Benvolio aleja a Romeo, a quien el príncipe de la ciudad destierra luego.

TERCER ACTO: Romeo se ha encontrado con Julieta durante una noche de amor, antes de partir. Por la mañana, la nodriza anuncia a la joven que llegan sus padres con Paris. Los Capuleto comunican a su hija que deberá casarse con él. Desesperación de la muchacha, que implora inútilmente a sus padres. Julieta se escapa a la celda de Fray Lorenzo y éste le entrega una poción con la que podrá simular la muerte. Julieta finge aceptar el casamiento con Paris y la ceremonia comienza a prepararse. Julieta bebe la poción y pierde el sentido. Tratan de despertarla, pero es en vano. Consternación general. El cortejo fúnebre lleva el cuerpo de Julieta al panteón familiar. Romeo, avisado de la muerte de su amada, llega desesperado y se mata junto a ella. Julieta despierta y encuentra a Romeo muerto a su lado. Se mata y se une a él en un último abrazo.

Iº acto:

1. *Introducción*
2. *La calle se despierta*
3. *La danza matinal.*
4. *Discusión*
5. *Pelea*
6. *Interludio*
7. *Preparación para el baile (Julieta y Nodriza).*
8. *Julieta-niña*
9. *Llegada de los invitados (minueto).*
10. *Máscaras*
11. *La danza de los caballeros*
12. *Variaciones de Julieta.*
13. *Mercucio*
14. *Madrigal*
15. *Teobaldo reconoce a Romeo*
16. *Gavote (despedida de los invitados) (Coreografía de G. Tarandá)*
17. *Escena en el Balcón*
18. *Variaciones de Romeo*
19. *Danza de amor*

II acto

20. *Danza popular*
21. *Danza de las cinco parejas*
22. *La nodriza*
23. *La nodriza le da a Julieta una carta*
24. *Romeo y Fray Lorenzo*
25. *Julieta y Fray Lorenzo*
26. *Danza popular*
27. *El encuentro de Teobaldo y Mercuzio.*
28. *La pelea de Teobaldo y Mercuzio*
29. *La muerte de Mercuzio*
30. *Romeo decide vengar la muerte de Mercuzio*
31. *Final dl II acto (coreografía de G. Tarandá)*

III acto

32. *Introducción*
33. *Romeo y Julieta (dormitorio de Julieta)*
34. *La despedida*
35. *La Nodriza*
36. *Julieta niega casarse con Paris*
37. *Julieta sola*
38. *Interludio*
39. *Fray Lorenzo*
40. *Interludio*
41. *En la habitación de Julieta*
42. *Julieta sola*
43. *Romeo en Mantua*

Epílogo

44. *Entierro de Julieta*
45. *La muerte de Romeo*

BALLET IMPERIAL RUSO

El **BALLET IMPERIAL RUSO** fue creado en 1.994 por iniciativa de **Maya Plisetskaya**, que durante muchos años fue su Presidenta de Honor y Asesora General. Director Artístico del Ballet es Gediminas Tarandá, quien, antes de crear la compañía, fue solista principal del Teatro Bolshoi de Moscú y estudió la carrera de coreógrafo bajo la dirección de Yury Grigorovich..

La Compañía tiene su residencia en Moscú aunque prácticamente siempre está en sus giras internacionales y nacionales. La compañía ha es bien conocida en Japón, Finlandia, EE.UU., Francia, España, Austria, Alemania, Israel, Líbano, Grecia, Túnez, Portugal, Argentina, Brasil, Canadá, Nueva Zelanda, etc...

El repertorio de la compañía incluye todos los ballets clásicos, como "El Lago de los Cisnes", "La Bella Durmiente", "Cascanueces", "Giselle", "Carmen", "Don Quijote", "Romeo y Julieta", "Silfida", "Chopiniana", "Sherezade", "Danzas Polovtsianas", "La Siesta de un Fauno", "Petrushka", "Consagración de la Primavera", "Bolero" y varias coreografías cortas.

El elenco del Ballet Imperial Ruso está compuesto por 45 bailarines del máximo nivel artístico, muchos de ellos han sido ganadores de prestigiosos concursos de ballet.

GEDIMINAS TARANDÁ

Director Artístico y Solista Principal del Ballet Imperial Ruso

Estudios profesionales

1974-1978 Escuela de Ballet de Voronezh

1978-1980 Escuela de Ballet del Teatro Bolshoi

Experiencia profesional

1980-1994 Teatro Bolshoi (coreógrafo Yury Grigorovich)

1994-... Director Artístico y Solista Principal del Ballet Imperial Ruso

Premios:

1.978 **1º Premio del Concurso Nacional de Ballet de Moscú,**

1.980 **1º Premio del Concurso Nacional de Coreografía y Ballet**

1.984 **Premio al Mejor Interprete de Coreografía Moderna del Concurso Internacional de Moscú.**

Gediminas Tarandá fue uno de los principales solistas del Teatro Bolshoi de Moscú. Múltiples revistas y periódicos de Estados Unidos, Argentina, Japón, Alemania, Francia, Inglaterra, etc... publicaban excelentes críticas sobre su danza, su único enlace de coreografía y arte dramático, su perfecto dominio de la danza clásica y danza moderna. En 1.974 empezó estudiar coreografía en la Escuela de Ballet de Voronezh.

En 1.978 ganó el **1º Premio del Concurso Nacional de Ballet de Moscú**, e ingresó en la famosa Escuela de Ballet del Teatro Bolshoi. Siendo aún estudiante interpretó los papeles principales de "COPPELIA", "EL CORSARIO", "GISELLE" y "DON QUIJOTE".

En 1.980 le fue concedido el **1º Premio del Concurso Nacional de Coreografía y Ballet**, y fue invitado como solista del **TEATRO BOLSHOI**, donde Yury Grigorovich, coreógrafo principal del teatro, creó especialmente para él la coreografía de dos nuevos ballets "SIGLO DE ORO" y "RAIMONDA".

En 1.984 le conceden en Moscú el **Premio al Mejor Interprete de Coreografía Moderna**. Paralelamente en su trabajo en el Teatro Bolshoi, complementó sus estudios en la Academia de Danza, como coreógrafo, bajo la dirección del maestro Yury Grigorovich.

En 1.986 protagonizó como artista estelar dos películas del cine: "La niñez de Bembi" (director N. Bondarchuk), y "Bailarina" (con N. Timofeeva). En 1.992 fundó la primera agencia artística privada

"Piligrim", a través de la cual organiza giras del Teatro Bolshoi por Argentina, Brasil, España, Grecia, Inglaterra, etc...

En 1.993 con la empresa "Piligrim" realizó gira del teatro Bolshoi en Austria (solistas N. Semisorova, M. Peretokin, Yu. Klevtsov, I. Liepa, etc...); participó como coreógrafo y director artístico en producción del Show "Bal de Alexander Malinin", reconstruyó el espectáculo "Carmen" de A. Alonso, dirigió la nueva redacción del "Don Quijote", y organizó con la revista "Ogonek" una acción benéfica, cuyos ingresos fueron destinados para la lucha contra el SIDA, en esta actuación participaron Elton Jon, Airlin Philips, Banda Rokitski, Linn Charls, la Orquesta Sinfónica del Teatro Bolshoi y las estrellas de ballet ruso. En el período de su trabajo en el Teatro Bolshoi (1.980-1.994) interpretó los papeles principales en los siguientes ballets: "Leyenda del Amor", "Espartaco", "La Flor de Piedra", "Iván El Terrible", "Don Quijote", "Bayadera", "Carmen", etc...

En 1.994 creó la compañía "BALLET IMPERIAL RUSO", y presentó en el mes de abril al público de Japón su primer programa "MAYA PLISETSKAYA - 50 ANIVERSARIO EN ESCENA". En el mes de agosto fue invitado como presidente del jurado del **Primer Concurso Internacional de Ballet de América Latina en Montevideo**. En el mes de septiembre protagonizó la película "VIY" (Director O. Teptsov, producción Alemania). En el mes de octubre realizó una gira por Austria con el espectáculo "MAYA PLISETSKAYA Y BALLET IMPERIAL RUSO".

Sigue dirigiendo el Ballet Imperial Ruso, actuando como su solista y participando como artista invitado en los producciones de espectáculos musicales, películas y galas internacionales de máximo prestigio.

Vitautas Tarandá - Director del Ballet, repetidor

Estudios: Escuela Estatal de Ballet de Moscú 1975-1983

GITIS (Instituto Superior de las Artes Teatrales), profesor-coreógrafo 1998-2003

Experiencia profesional Teatro Bolshoi 1983-1994

Ballet Imperial Ruso 1994 hasta la actualidad

Espectáculos interpretados en el Teatro Bolshoi: Carmen Suite, Ivan el Terrible, Aniuta, La Flor de Piedra, Giselle, Leyenda de amor, Chipollino

Interpretó los primeros papeles en los espectáculos del Ballet Imperial Ruso: Carmen-suite, Don Quijote, Pájaro de fuego, La Danza Rusa, El Cascanueces, Can-Can, La Bella Durmiente, Giselle, El Lago de los Cisnes, etc...

IIª versión del CV del director del Ballet

Director artístico, coreógrafo Gediminas Tarandá

Estudios:	Escuela Estatal de Ballet de Voronezh	1974-1978
	Escuela Estatal de Ballet de Moscú	1978-1980
Experiencia profesional:		
Teatro Bolshoi, solista principal		1980-1994
Película “Detstvo Dembi” (la niñez de Bembi), dirección N. Bondarchuk		1986
Solista del Ballet y Director artístico de la agencia “Pilgrim		1991-1994
Director artístico de “La Fiesta del Ballet”, los fondos recaudados fueron destinados a la lucha contra el SIDA		1993
Director artístico del espectáculo “Show de Alexander Malinin”		1993
Director artístico de la gala “Maya Plisetskaya-50 años en escena”		1994
Presidente del Jurado del Iº Concurso Internacional del Ballet de América Latina		1994
Director artístico, solista del Ballet Imperial Ruso		desde 1994 hasta la actualidad
Director artístico del Programa “Fiesta Navideña del Ballet”, reconocido como el mejor programa del año		1995
Director artístico de la Gala de Maya Plisetskaya en el Teatro Bolshoi		1995
Coreógrafo de los Ballets “Carmen-suite”, “Raymonda”, “La Bella Durmiente”, “El Cascanueces” del Ballet Imperial Ruso		1995
Protagonista en el espectáculo teatral “Ovechka” (director B. Milgram)		1996
Director artístico del programa dedicado a V. Nizhinsky, representado en Rusia, Portugal, Finlandia y los países Bálticos		1996
Director artístico de la Gala de los Ganadores del Concurso Internacional de Ballet “Maya Plisetskaya” en el Teatro Bolshoi		1996
Director artístico del programa “El Siglo de Plata” coproducido con “English Club” en Rusia		1997
Director artístico del Programa “Maya Plisetskaya y Pierre Cardin, Danza y Moda”		1998
Director Artístico de la gala del aniversario del compositor Rodino Shchedrin		1998
Director artístico del programa de la cantante Tamara Gverziteli “Amar más fuerte”		1998
Director artístico de la gala de la entrega del Premio de cine “Nika”		1998
Protagonista del espectáculo musical “Buro shchastia” (agencia de la felicidad)		1999
Coreógrafo del Festival Internacional de Cine de Moscú (director N. Mikhalkov)		1999
Coreógrafo del ballet “El Lago de los Cisnes” del Ballet Imperial Ruso”		1999
Organizador y Presidente del Primer Festival Internacional de Moscú “Gran Pas”		2002

Actuaciones en diferentes ciudades de Rusia y en Japón, España, Austria, Finlandia, Portugal, Brasil, Uruguay, Alemania, Francia, Italia, Suiza, Luxemburgo, Letonia, Lituania, Canadá, Israel, China, Grecia, Eslovenia, Croacia, los EE.UU., Líbano, Chipre, Dubai, Malta, Nueva Zelanda, Tunes, Turquía, Ucrania, Kazajstán, etc...

Premios y títulos honoríficos:

1.978 1º Premio del Concurso Nacional de Ballet de Moscú,

1.981 1º Premio del Concurso Nacional de Coreografía y Ballet

1.984 Premio al Mejor Interpretado de Coreografía Moderna del Concurso Internacional de Moscú.

1.997 “Hombre del Año” y “La Cruz de Plata” de el ámbito de “Religión, Cultura y ciencia”

Papeles principales interpretados en los espectáculos del Teatro Bolshoi:

Espartaco, Ivan el Terrible, La Flor de piedra, Leyenda de Amor, El Corsario, Bayadera, El Siglo de Oro, Raymonda, Giselle, Romeo y Julieta, El Príncipe de Madera, Don Quijote, El Cascanueces, Carmen.suite, El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente, Chipollino, La Guerra y Paz, Príncipe Igor, Fausto, La Vida por el Zar (Ivan Susanin)

Papeles principales interpretados en los espectáculos del Ballet Imperial Ruso:

El Lago de los Cisnes, Carmen, Giselle, Gaucho argentino, Tango “Historia sin Final”, La Canción Cosaca, Tu Canción(Elton Jon), Paquita, La noche de Walpurgis, La Llama de París, El Cascanueces, Pájaro de Fuego, La siesta del Fauno, Petrushka, Raymonda, Bolero, las Danzas Polovtchianas del Príncipe Igor, La Bella Durmiente, Rasputín, La Consagración de la Primavera, Sherezade, El Baile espectral, Sueños de amor-Último tango, Romeo y Julieta...

www.tatianasolovievproducciones.com

WEB :

www.tatianasolovievproducciones.com

<http://ballet-imperial.ru>

